radio TV corriere
ANNO LVIII · NUMERO 46
15/21 NOVEMBRE 1981
LIRE 600

PRODUZIONE RF

COPIA di SERVIZIO

NOSTRO GRANDE CONCORSO PUNTATE CON "PORTOBELLO"

●●●
RITORNA TORTORA
"TUTTE DONNE MENO IO"

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 46 - 15/21 novembre 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA
L'orchestra composta da sette allieve di conservatorio, con Enzo Tortora e pappagallo al via del nuovo ciclo di Portobello (Servizio a pagina 30, foto di Dino Scrimali/G. Neri)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

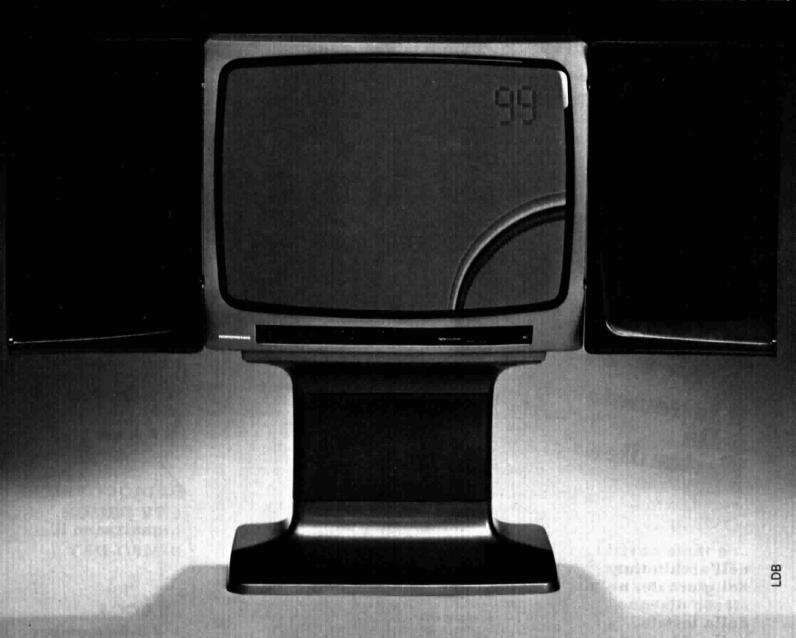
AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 139 a pag. 155. « L'oroscopo » è a pag. 164. « La schedina » è a pag. 166.

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000, semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Termopili 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 • printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 •

L'ASSOLUTO.

NUOVO FUORI, NUOVO DENTRO. L'EVOLUZIONE DELLA PERFEZIONE.

La STEREOFONIA in TV è la nuova, rivoluzionaria espressione della tecnica NORDMENDE.
La ricezione in stereofonia su 2 canali separati consente una maggior pienezza e resa timbrica dell'audio e il vantaggio di poter utilizzare i 2 canali anche separatamente, per ricevere informazioni audio diverse.
Nella nuova gamma NORDMENDE – 48 apparecchi da 14 a 27 pollici – oggi puoi scegliere tra tv-color con stereo-set acquistabile separatamente e tv-color stereo integrali, come il superlativo STEREOSONIC a 5 altoparlanti, dal bass-reflex di Ø 160 mm. incorporato nel piedistallo e diffusori "midrange" e "tweeter" inseriti negli sportelli orientabili, dotato di un nuovo telecomando per 24 programmi, 99 canali, stereofonia, videoregistrazione e Video-Text.
Come lo STEREOSONIC, ogni tv-color NORDMENDE è già predisposto per la ricezione dei futuri programmi televisivi, per la collegabilità di qualsiasi sistema audiovisivo e per il totale sfruttamento della videoregistrazione.

E anche nella videoregistrazione il sistema NORDMENDE – con la disponibilità di videoregistratori normali e portatili, telecamere ed ogni possibile accessorio – consente di realizzare un'autentica televisione privata.
Con NORDMENDE investi nella certezza del futuro.

Per ricevere gratuitamente il catalogo della gamma NORDMENDE, scrivere a:
S.E.I. - Uff. Pubbl. NORDMENDE
40064 OZZANO EMILIA / Bologna.

NORDMENDE

TV — VIDEO — HIFI

LDB

lettere al direttore

NEL PROSSIMO NUMERO

Speciale Check-up

Tutto HI-FI

L'ultimo film di Antonioni

Il terremoto della Wertmüller

... e tante novità: nell'architettura del giornale, nello stesso disegno della testata, nelle rubriche ecc. Il Radiocorriere TV si pulisce la faccia e cambia veste: ma i lettori ci riconosceranno ugualmente

Viva la danza

« *Caro direttore, sono lieta di dirle che finalmente, come anche lei mi aveva predetto, la TV ha trasmesso interessanti programmi dedicati al balletto e all'opera. Ho visto* Orfeo *con J. Russillo, che mi ha molto soddisfatto, e, ogni sabato mattina, guardo sempre il ciclo dedicato alle opere. Scrissi tempo fa alla signora Ottolenghi per sapere se la Rai avesse acquistato* La magia della danza, *un ciclo in sei puntate dedicate alla storia del balletto presentata da Margot Fonteyn. Lei mi scrisse dicendomi che l'aveva acquistata, questa serie, la Rete 2 e che, probabilmente, l'avrebbe presto trasmessa. Ora che si è conclusa la* Maratona d'estate *sento molto la mancanza del " balletto quotidiano "! Senza aver la pretesa, s'intende, di assistere ogni giorno ad un balletto televisivo, mi auguro che vengano trasmessi ogni tanto (magari per Natale!) spettacoli interessanti come quelli già trasmessi. Amo queste arti, la danza e la musica, e penso che oggi abbia una grande importanza la televisione perché essa può far giungere, in ogni casa d'Italia, immagini e musiche che ci distolgono, a volte, dalla usuale realtà di ogni giorno. Grazie e molti cordiali saluti!* » (Antonella Benetta).

Risponde Vittoria Ottolenghi: Anche se ancora non si conoscono le date precise della programmazione, posso confermare che la Rete 2 TV manderà in onda quanto prima *La magia della danza* e che sta preparando la sua stagione invernale di grandi balletti narrativi. Quanto alla Rete 1 TV eccole alcune primizie: 1) i balletti di Louis Falco per *Fotofinish* sono stati raccolti in uno « special » davvero sensazionale dal titolo *Superfalco*; 2) prosegue il montaggio del *Romeo e Giulietta* della Scala di Milano, con Rudolf Nureyev, Carla Fracci e Margot Fonteyn; 3) è pronto *Mudra, una scuola per il teatro totale*, che abbiamo girato, insieme con Umberto Orti, a Roma e Bruxelles; 4) per la *Maratona d'estate 1982* sono già stati visionati, sia a Roma, sia al recente Mifed di Milano, alcuni splendidi balletti classici e moderni provenienti dai più vari Paesi (tra gli altri un « musical danzato » sovietico, intitolato *Vecchio tango*, con Ekaterina Maximova e Nadhezda Pavlova, e l'ultimo spettacolo della compagnia americana di Twyla Tharp).

Beatles: bietole o scarafaggi?

« *Caro direttore, spesse volte alla televisione ed alla radio i Beatles vengono chiamati in italiano " scarafaggi ". Il vocabolo " beatle " non appare nei dizionari inglesi, mentre figura il sostantivo " beetle " che significa " barbabietola " e si pronuncia allo stesso modo di " beatle ". Sarebbe quindi giusto ed opportuno che i Beatles fossero chiamati soltanto con il loro nome e non trasformati in coleotteri* » (C. M.).

« Omaggio a Venezia » al Teatro Malibran

« *Sono un'appassionata di musica classica, quella musica che deve apparire così " seria " da spaventare i programmisti della TV e in modo particolare della Rete 1 che assai raramente ci propone opere e concerti e i personaggi della classica che interessano molte più persone di quanto non si creda (basterebbe del resto vedere i loggioni e le sale di concerto stracolme di giovani e giovanissimi). Bene. Una volta tanto bisogna dire " grazie " alla TV, alla Rete 1. Mi riferisco alla stupenda serata trasmessa in diretta da Venezia per ricordare il grande maestro Karl Böhm (a proposito è giusta questa dizione oppure è Boehm?).*

Böhm è stato veramente grandissimo, anche se non faceva il divo come Karajan. " Omaggio a Venezia ", che in questi anni ha regalato i più bei concerti con i più grandi artisti del mondo (concertisti e direttori), ci ha portato un indimenticabile concerto con due direttori come Binder e Oren, la grandissima Kabaivanska e Uto Ughi al quale va la riconoscenza dei veneziani (e non solo) per aver creato con l'instancabile Bruno Tosi quest'associazione " Omaggio a Venezia " che organizza concerti e fa restauri. Un'opera meritoria realizzata da due giovani entusiasti e che finalmente la TV ha sostenuto (per la verità quasi tutti i concerti di " Omaggio a Venezia " sono stati trasmessi).

L'unica inesattezza è stata di aver annunciato che il concerto era dal Teatro La Fenice. Invece si trattava del Malibran, il vecchio e glorioso San Giovanni Crisostomo, che festeggiava i 300 anni. Non sarebbe male correggere sul Radiocorriere TV *questo errore: oltre tutto il Malibran nel '700 era più importante della Fenice; con i fiori e con la luce della TV era stupendo ed è un merito di Ughi e del giornalista Tosi di averlo valorizzato e fatto conoscere non solo agli italiani ma anche a molti veneziani* » (Bianca Boscolo).

Le stelle spagnole tramontano

« *Vorrei, tramite il suo giornale, esporre un reclamo ai programmisti della Rai. La serie* Stelle spagnole della lirica *doveva concludersi giovedì 22 ottobre con la trasmissione dedicata ad Alfredo Kraus " la più grande ", ha scritto Gualerzi sul* Radiocorriere TV, *fra le stelle della rassegna. Quel giorno però viene trasmessa una partita di calcio, e le stelle spagnole, per quanto io ne sappia, tramontano per non più ricomparire, con amara*

RADIOCORRIERE e TV JUNIOR organizzano il BIMBO-DAY

a LUCCA il 2-3-4 dicembre

TRASMISSIONE IN DIRETTA SULLA RETE 2 TV

OLANDA 1777
il signor Boonekamp inventa Petrus. Un amaro dal gusto ricco e deciso, proprio come piace oggi.

C'è grande animazione, sulla banchina del porto: è in arrivo dalle Indie Occidentali una goletta carica di piante rare e di erbe e spezie più preziose dell'oro.
E quel signore elegante che va avanti e indietro con malcelata ansia, è il signor Petrus Boonekamp, un classico esponente della ricca e potente borghesia olandese del tempo. Dinamico uomo d'affari e "grossista di spirituali", non vede l'ora di mettere le mani sul prezioso carico della nave. Si spiega bene la sua agitazione: attende gli oltre 40 tipi di erbe e spezie che sono la base essenziale dell'amaro di sua invenzione e che ha appena iniziato a produrre.
Petrus Boonekamp è il primo tra tanti che ha avuto la geniale intuizione di utilizzare su scala... industriale quella ricchezza naturale che arrivava da quei lontani paesi. Nell'amaro a cui ha dato il suo nome, egli ha profuso tutta la sua lunga esperienza in materia di distillazione, la sua sapienza nell'arte dell'invecchiamento e molta della sua personalità. In effetti possiamo dire che l'amaro Petrus è il ritratto del suo inventore: uomo brillante e deciso il signor Petrus, come deciso, asciutto e sorprendentemente moderno è il gusto del suo amaro. Probabilmente sta proprio qui la ragione del suo successo, al punto che "Boonekamp, nel nord-Europa, è diventato sinonimo di amaro digestivo. Oggi Petrus, prodotto in Italia su licenza della Ditta WED.A.P. Boonekamp (sempre con la ricetta originale) è l'amaro ideale per chi, in due dita di liquore, vuole unire il piacere di un sapore "rotondo" e pulito, che lascia la bocca buona, alla forza delle erbe, per una rapida digestione naturale.

Petrus
l'amaro come piace oggi

PB 198

delusione di tutti gli appassionati del melodramma. La delusione è tanto più grande in quanto Kraus è certamente uno dei maggiori cantanti di oggi — e forse non solo di oggi — e l'occasione di vederlo in TV è molto rara (detto fra parentesi, ha mai pensato la TV a riprendere uno spettacolo che lo vedesse protagonista? La recente Manon *di Roma, ad esempio, avrebbe ben meritato la ripresa televisiva!).*

Certe volte mi domando: e se la Rai per una volta sopprimesse le trasmissioni di una partita di calcio della Nazionale per mandare in onda un concerto o un'opera, cosa succederebbe? Inconcepibile, vero? Ma non dovrebbero aver diritto, i musicofili, *allo stesso rispetto che si mostra per gli appassionati di sport? Non ditemi che è una questione numerica: non sono poi tanto pochi gli amanti della musica cosiddetta " seria ", e potrebbero comunque essere molti di più se questa musica non fosse trattata da tanti (Rai in testa) come una Cenerentola!* » (Paola Archieri).

Approfondire il fatto sportivo

« *Lo sport ha in radio e in televisione larghi spazi, seppure fra le varie discipline vi siano differenze di trattamento (fra calcio e scherma, per esempio, fra pugilato e ginnastica) che non capisco, perché non mi sono state spiegate dai responsabili. Ed è indubbio che lo sport non è soltanto spettacolo ma, insieme, affare e società, civiltà e, purtroppo, inciviltà. E trovo che trasmissioni di grande successo come* Il calcio minuto per minuto *e* La domenica sportiva *siano meno barocche, meno viscerali dei contenuti che ho modo di riscontrare sulla carta stampata. Se radio e televisione affrontassero anche il dietro le quinte — diciamo così — dell'industria sportiva (i finanziamenti, gli interessi, le speculazioni) potrei dirmi soddisfatto in questo campo. Vedo che anche il* Radiocorriere TV *comincia a trattare argomenti sportivi. Ma penso che non basti* » (Marino Giusti).

Precisazione

A rettifica di quanto pubblicato in una didascalia di pag. 49 nel *Radiocorriere TV* n. 45, precisiamo che Eugenio Bennato non « accompagna » il fratello Edoardo con il complesso di Musicanova, come i nostri lettori (e i fans dei Bennato) per altro sanno.

Tra un compito di italiano e una partita di calcio.

Ringo.
Un biscotto al cacao,
un biscotto alla vaniglia,
in mezzo la crema.

almanacco

I consigli di «Almanacco del giorno dopo»

CALENDARIO

Settimana dal 15 al 21 novembre

Domenica 15
S. Alberto Magno
Il sole sorge alle 7 e tramonta alle 16,50. La luna nasce alle 20,24 e cala alle 10,46.

Lunedì 16
S. Margherita di Scozia
Il sole sorge alle 7,01 e tramonta alle 16,49. La luna nasce alle 21,29 e cala alle 11,43.

Martedì 17
S. Elisabetta d'Ungheria
Il sole sorge alle 7,02 e tramonta alle 16,48. La luna nasce alle 22,35 e cala alle 12,30.

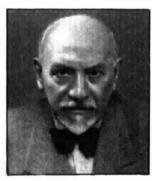
Mercoledì 18
S. Frediano
Il sole sorge alle 7,04 e tramonta alle 16,47. La luna nasce alle 23,41 e cala alle 13,10.

Giovedì 19
S. Massimo, S. Fausto
Il sole sorge alle 7,05 e tramonta alle 16,46. La luna nasce alle 0,03 e cala alle 13,43.

Venerdì 20
S. Gelesio, S. Benigno
Il sole sorge alle 7,06 e tramonta alle 16,46. La luna nasce alle 0,46 e cala alle 14,12.

Sabato 21
S. Celso
Il sole sorge alle 7,07 e tramonta alle 16,45. La luna nasce alle 1,48 e cala alle 14,39.

DOMANI AVVENNE

Novembre 1934: il celebre scrittore e drammaturgo Luigi Pirandello riceve in forma solenne dalle mani del re di Svezia, il premio Nobel per la letteratura. E' stato prescelto fra altri candidati di prestigio quali il poeta francese Paul Valéry e il narratore inglese Gilbert Keith Chesterton. Ciononostante, con l'imperturbabilità propria di molti temperamenti meridionali, forti di antica saggezza, chiuso in se stesso, Pirandello si sottrae ad ogni forma di pubblicità. Egli è ormai al termine della sua affermatissima carriera letteraria e il premio giunge due anni prima della morte, dopo una esistenza intensamente sofferta e vissuta. «Il fu Mattia Pascal» è uno dei suoi primi romanzi, che gli spalanca nel 1910 le porte della notorietà, mentre la sua drammaturgia determina una rivoluzione nel teatro borghese tradizionale: nascono i capolavori che lo affermano autore di livello internazionale.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Quest'anno i funghi sono nati abbondanti, grazie all'andamento favorevole della stagione. Esistono modi molto semplici per conservarli.

In generale i funghi porcini si tagliano a fettine sottili e si seccano al sole. In questo modo conservano tutto il loro profumo e sapore. Vi sono però altri modi per conservare i porcini, ad esempio, questo: prendiamo dei funghi molto freschi, li laviamo rapidamente sotto il rubinetto, li asciughiamo bene e li tagliamo a pezzetti. In piccole bottiglie disponiamo insieme funghi, filetti di pomodoro e qualche pezzetto di aglio per insaporire il tutto. Quando le bottiglie sono piene, chiudiamole ermeticamente, usando la macchinetta tappa-bottiglie, e mettiamole a bollire per mezz'ora a bagnomaria avendo cura di separare le bottiglie nella pentola con un canovaccio, per evitare che si rompano. Quando dovremo usare i funghi ricordiamoci che occorre cuocerli e condirli.

I GIOCHI DA TAVOLO

Elvezio Petrozzi

Il domino è un gioco che va immeritatamente perdendo diffusione e popolarità dopo essere stato in gran voga in un recente passato.

Di origine orientale relativamente recente (1100 d.C.), il domino compare in Europa solo nella seconda metà del XVIII secolo, nella gaudente società dei salotti francesi e italiani, sempre molto aperti ai nuovi giochi da tavolo.

All'epoca della sua invenzione, il domino rappresentava nei Paesi d'origine un'allegoria della formazione dell'universo: le varie tessere del gioco assumevano quindi dei nomi simbolici: la 6-6 era il Cielo, la 1-1 la Terra, la 5-5 il Fiore di Prugna e così via; questo simbolismo, nel domino occidentale, è però andato perduto.

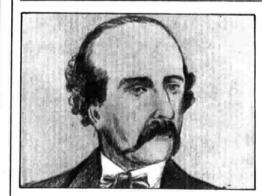
Stranamente il domino viene considerato un passatempo infantile ma, contrariamente a quanto si crede, esistono numerosi giochi, talvolta anche complessi, che si possono fare con esso.

MANGIAMO COSÌ

Mario Crispo

Interiora e «frattaglie» sono organi interni di animali, che possono essere assunti come alimenti.

Sono interiora: il fegato, il cuore, la lingua, la trippa. Questi cibi hanno un contenuto variabile di proteine, pressappoco simile a quelle della carne. Un po' più il fegato che ha il 20-22 % di proteine, un po' meno la trippa; il rognone, il cuore (15-16 %). Molto meno il cervello (10 %), che ha però un più alto contenuto in grassi (circa il 10 %). Molti di questi alimenti, il fegato in particolare, sono ricchi di vitamina A, di vitamine del gruppo B e di ferro. Quasi tutte le interiora sono ben digeribili, il cervello in particolare, fatta eccezione per la trippa che è ricca di tessuto connettivo. Le frattaglie contengono notevoli quantità di nucleoproteine, il cui prodotto terminale è l'acido urico.

LO HA DETTO

Gustave Flaubert

Gli affetti profondi somigliano alle donne oneste; hanno paura di essere scoperti, e passano (nella vita) con gli occhi bassi

cura della redazione di «Almanacco del giorno dopo» del TG1.

Dixan lancia in TV "TOMBOLISSIMA '81"

È un divertentissimo gioco televisivo che in 15 minuti può farvi vincere automobili e milioni in gettoni d'oro.

Ecco come si partecipa, cosa si vince e le TV che mandano in onda la trasmissione. Buona fortuna a tutti!

In onda dal 12 novembre tutti i giovedì sera su 43 TV private:

Liguria: TN4 Telenord, Teleradiocity, Telebuongiorno. **Piemonte:** TST Telestudio, Teleradiocity. **Lombardia:** Video Delta, Teleradiocity, Telenova, Globo, Antenna 3 Lombardia. **Veneto:** TVR (Televerona), TeleMarca, Telepadova. **Trentino:** TVA Televisione delle Alpi. **Friuli:** Tele Quattro. **Emilia Romagna:** Tele Santerno, Antenna 1, Video Emilia, Tele Antenna 56 Bologna. **Toscana:** Telelibera, TTN Teletoscana Nord. **Umbria:** Teleradio Centro Italia, RTV 2. **Marche:** TVP Telecolor, ITV. **Abruzzo:** TCA, Telemax. **Lazio:** RTI, Telelazio, TVR Voxon. **Campania:** Canale 21, Teleuropa. **Puglia:** Tele Salento, Tele Studio 100, Telenorba, Tele Regione Color. **Calabria:** Radio Tele Spazio. **Basilicata:** BRT. **Sicilia:** TRM Tele Radio Mediterraneo, RTP, Teletna, Video Siracusa. **Sardegna:** La Voce Sarda.

Aut. Min. Conc.

La freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.

Carefree* Salvaslip*

Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.
Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino alla sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Così sottile e flessibile che non si sente e non si vede.
Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile.

Molto assorbente, si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.

Per i giorni dubbi.
Si avvicina il ciclo: potrebbe anticipare o ritardare un poco. Ma basta Carefree Salvaslip per non essere mai colte di sorpresa.

Per i giorni leggeri.
Carefree Salvaslip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un comune assorbente sarebbe troppo ingombrante.

Per una sicurezza in più con il tampone.
Nei giorni di flusso abbondante, poi, i tamponi possono non essere sufficienti. Ma basta aggiungere la protezione supplementare di Carefree Salvaslip per non avere più motivo di preoccuparsi.

Per le piccole perdite intermestruali.
Tutte le donne possono averne, prima o poi: non foss'altro che per dei normali ricambi ormonali. Allora, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sullo slip? Carefree Salvaslip è igiene preventiva perché assorbe e contiene le piccole perdite intermestruali.

Johnson & Johnson

in moviola

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

Gianni Cavina e, dall'alto, le regine: Loretta Goggi, Elisabetta Terabust, Valentina Cortese, Raina Kabaivanska, Valeria Moriconi, Edwige Fenech e Paola Borboni

"Come ti tratto le regine"

Si sono concluse in questi giorni le registrazioni del nuovo show del sabato sera della Prima Rete TV « Le regine » che andrà in onda a fine dicembre. Le « regine » sono quelle dello spettacolo e rispondono a nomi come Terabust, Kabaivanska, Cortese, Borboni, Fenech, Goggi, Moriconi. Il conduttore della trasmissione è quindi per contrasto un uomo: Gianni Cavina, l'attore lanciato da Pupi Avati e protagonista del film « At salut pader ». A lui è affidato il difficile compito di far ridere: « Andiamoci piano con questa storia della comicità », risponde Cavina, « io non sono un comico ma un attore brillante e voglio solo che il pubblico mi consideri simpaticamente gradevole ». Sul successo dello spettacolo Cavina è pronto a giurare, l'unica cosa che lo preoccupa sono le possibili risate dei telespettatori. « Non so proprio quali potranno essere le reazioni. Al cinema e in teatro una prima risposta la puoi avere dalla gente intorno, ma in TV c'è solo un bel cartello con scritto " risate " che riesce a far ridere anche il balletto composto da francesi ».

L'UMANESIMO DI BENEDETTO

Primo ciak a Norcia per il *S. Benedetto* TV, realizzato per la Rete 3 da Sergio Giordani. « La visione benedettina dell'uomo », dice il regista, « costituisce un validissimo monito per il nostro tempo perché l'umanesimo di Benedetto si prospetta come ricostruzione totale dell'uomo ». Il programma è ispirato ai dialoghi di san Gregorio Magno che descrivono la vita di Benedetto sullo sfondo della fondazione del monachesimo.

QUATTRO MOSCHETTIERI MENO UNO

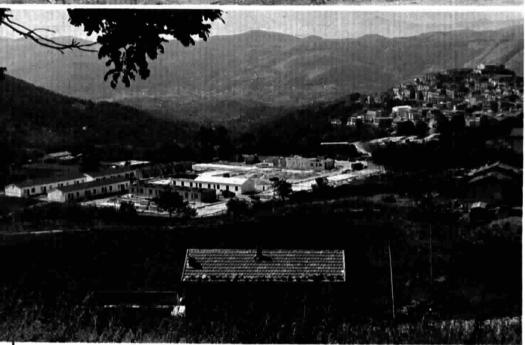
Con l'arrivo del freddo, in TV si parla del ritorno di Enzo Tortora col suo *Portobello* e di Mike Bongiorno col suo *Flash*. I due programmi presentano alcune novità, che sono un aggiustamento per renderli più scorrevoli e più interessanti. Così la TV avrà nuovamente ai suoi ordini tre dei suoi quattro moschettieri: il terzo è Pippo Baudo, che vive tutto felice dopo gli elogi ricevuti da Enzo Biagi in un servizio su un settimanale, e il quarto, l'assente, è Corrado. Di quest'ultimo non si hanno per il momento particolari notizie anche se è stato visto aggirarsi nei corridoi di viale Mazzini con aria furtiva. Tutti si chiedono chissà quale segreto di trasmissione sta nascondendo!

DA UNA STORIA VERA ALL'EPOCA DEL FASCISMO

Dureranno 25 settimane le riprese del film televisivo *Davide Sonnino campione giudio* che ha come sottotitolo *Storia di palestre, di vicolo, e di ghetto all'epoca del fascio*, cominciato giorni fa in un deposito di ferrivecchi a Roma. Il soggetto è di Guglielmo Spoletini, la sceneggiatura di Ennio De Concini, la regia di Franco Rossi. I protagonisti sono Claudio Amendola, Barbara De Rossi, Massimo Bonetti; al loro fianco Massimo Dapporto, Gianni Cavina, Marisa Merlini, Luisa De Santis. Ispirato molto liberamente a una storia vera, il racconto ha come protagonisti un giovane proletario ebreo di Trastevere, la sua famiglia di venditori ambulanti, il suo migliore amico. I due amici frequentano la stessa palestra dove tirano di boxe e amano la stessa ragazza. La loro storia li porta a combattere tra di loro, a separarsi per via del fascismo e della guerra, a ritrovarsi nella famosa battaglia di Porta San Paolo contro i nazisti nel 1943. L'amico è ucciso e il giovane ebreo è costretto a nascondersi per sfuggire alla cattura dei nazisti. Tra mille episodi di vita quotidiana in quei mesi, la vicenda prosegue: rifugiatosi in un barcone con la moglie e i due figli sarà scoperto per una spiata e ucciso dai soldati hitleriani.

INDICE D'ASCOLTO in milioni

dal 18 al 24 ottobre

Programma	Milioni
TG 1	20,7
Calcio: Anderlecht-Juventus	19,2
Fantastico 2 *(varietà)*	18,9
Chi ucciderà Charley Varrick? *(film)*	18,2
Sotto le stelle *(varietà)*	13,0
Ping pong *(attualità)*	11,1
Almanacco del giorno dopo	11,0
Patton generale d'acciaio *(film)*	10,8
Eneide	9,1
Signori si parte *(varietà)*	8,3
Uragano sulla Costa Azzurra *(sceneggiato)*	7,7
Domenica in...	7,2
La domenica sportiva	7,2
Sulle strade della California *(telefilm)*	7,2
La vita sulla Terra *(inchiesta)*	6,6
TG 2	6,5
Su per la discesa *(film)*	6,2
Eddie Shoestring *(telefilm)*	5,9
Appuntamento al cinema	5,9
Una storia del West *(sceneggiato)*	5,8
TG 2 - Domenica sprint	5,1
Greggio e pericoloso *(sceneggiato)*	4,9
La valle dei Craddock *(telefilm)*	4,4
Le rose di Danzica *(film TV)*	4,3
Buonasera con i Giuffrè	4,0
TG 2 - Spazio sette	3,9
I figli della violenza *(film)*	3,7
Il mondo delle multinazionali *(inchiesta)*	2,2
Gli indifferenti *(film)*	1,1
TG 3	0,7

A UN ANNO DAL TERREMOTO IN CAMPANIA E BASILICATA

L'onesta volontà di ricostruire

È quanto chiede la gente di queste terre martoriate ora che sta per chiudersi il capitolo dei rilievi, delle stime, delle emergenze e si mette mano al grande progetto di rinascita

di LINA AGOSTINI

Potenza, novembre

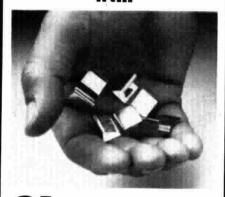
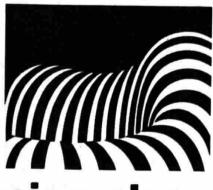
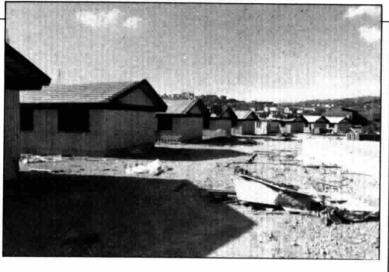
Quella domenica al Cinema Ariston di Potenza davano un film d'amore. « A un tratto ho sentito la sedia muoversi e la gente è saltata su urlando: è il terremoto! Non volevo uscire, ma mi hanno spinta fuori. Ho corso un po' poi ho visto il cornicione crollarmi addosso. Quando sono rinvenuta sentivo tanto male dappertutto e intorno a me la gente si lamentava. Ogni tanto sentivo urlare: anche l'ospedale sta crollando, rimaremo sepolti qua sotto! E io pensavo: ma questi sono usciti pazzi. Dall'ospedale di Potenza mi hanno portata all'ospedale di Bari dove sono rimasta tre mesi. Guarirai, mi dicevano, correrai come prima, più di prima. Invece, dopo un anno e dopo tante operazioni, eccomi qua, immobile come un Cristo ». Lucia Angela, 23 anni: un anno dopo il « suo » terremoto continua. L'ha prima sepolta sotto le macerie, poi l'ha segnata di cicatrici. Ora è quasi immobile, piccola e bruna fra memorie di sfrenatezze provinciali, di voli innocenti, di vocazioni minime. « Facevo la parrucchiera, ora mi devono lavare e pettinare ». Non corre più e piange e ride a sogno finito. « Mi dicono che non possono fare più niente per me, che soltanto a Vienna esiste un professore che potrebbe ritentare l'intervento, ma ci vorrebbero trenta milioni e io non ce l'ho ».

Anche questo è terremoto, un anno dopo quella domenica opaca, scarna di avvenimenti. La signora Thatcher è arrivata a Roma per una breve perma-

Immagini del terremoto che ha colpito Campania e Basilicata il 23 novembre '80: lunghe file di roulottes invadono la strada per Casalegrande, mentre del paese è rimasta in piedi (puntellata) la piccola chiesa. In basso a sinistra, una veduta di Bella con il paese colpito dal sisma e il villaggio ricostruito a valle in prefabbricato leggero

nenza di ventiquattr'ore. Avrà un colloquio con il presidente Forlani sui problemi dell'Europa e su quelli del Golfo Persico. Sandro Pertini è rientrato a Roma — soddisfatto, dicono le agenzie — da un viaggio in Grecia durato quattro giorni. Che altro c'è in questa domenica? Di inconsueto solo una curiosità sportiva: le squadre in testa al massimo campionato di calcio — Roma, Inter e Fiorentina — sono uscite tutte sconfitte. Con la conseguenza che, ora, otto squadre stanno pigiate una a ridosso dell'altra nel piccolo spazio di due soli punti. Una domenica come tante. Qualcuno parla — sinistra coincidenza — di « grande terremoto politico ». Alle undici della notte tutto finisce nelle pagine interne, compresa la signora Tatcher, e la domenica sera ha un tragico sussulto un momento prima che i giornali, con i loro titoli, ne sanzionino il totale ma anche confortante grigiore.

L'ora la fissano gli strumenti: sono le 19, 36 minuti e 4 secondi del 23 novembre. Dura poco l'inizio di un dramma destinato a durare molto. Per un minuto, uno solo ma lunghissimo, la terra è squassata da un'onda sismica di inaudita potenza. Nell'epicentro, tra Laviano, Lioni e Oliveto Citra, le scosse sono state del 10° grado della scala Mercalli, a Napoli dell'8°. Da quella sera gli strumenti registreranno altre mille scosse. L'ultima è stata avvertita venti giorni fa. Il Sud sprofonda, dicono i giornali, e per mesi migliaia di « buoni cristiani » rimangono inchiodati alla loro quotidianità di paese in una domenica qualsiasi con due gradi sopra zero fuori e la partita alla TV. Due regioni, Campania e Lucania, contano i morti. Il terremoto le ha ridotte a un immenso campo di battaglia dove regna il silenzio. « E' venuto un gran caldo dalla terra », raccontano i superstiti, « sembrava un'estate uscita d'improvviso ». Intorno ai paesi-cimitero sono rimasti in piedi i castagni, i noccioli, niente sembra cambiato. Finché non vedi improvvisi squarci di case cadute come un presepe devastato. E' passato il terremoto, questo è « terremoto », lo stesso che oggi, un anno dopo, la gente lucana e campana chiama « Terry », con un diminutivo che sembra volerlo esorcizzare, o « carosisma ».

Un anno per abituarsi al terremoto: « Non ci riusciamo, vedo ancora le pareti che si siedono sul pavimento e le grida di mia moglie quando per strada si è accorta che avevamo " dimenticato " dentro casa Cristina, la bambina più piccola ». La famiglia Ferraiuolo ha ritrovato Cristina e ora abita in un container al rione Franciosa. « Qua dentro c'è freddo, la notte è impossibile dormire e la nausea non passa mai ». Da quella domenica la paura ha colpito tutti come una malattia. « La nausea che mi impedisce di salire le scale, di guardare in alto », dice il capofamiglia, « e per i ragazzi è lo stesso ». Il dopo-terremoto ha ridato alla famiglia Ferraiuolo una casa nuova, ma è all'undicesimo piano di un palazzo modernissimo « e chi ce la fa a salire fin lassù? ». Una nostalgia di pietra, di scorci, di paesaggi, di casa e

Un villaggio di casette in legno costruite all'indomani del terremoto alla periferia di Potenza. In città sopravvivono due villaggi fatti di container e di prefabbricati leggeri

L'onesta volontà di ricostruire

di « roba ». La casa, soprattutto: i vani da ricostruire sarebbero due milioni, pari a duecento milioni di metri cubi. Con una produttività giornaliera di 50-60 metri cubi, occorrerebbero quattro milioni di muratori in un anno, o quattrocentomila in dieci anni.

Un anno di terremoto è stato anche un anno di ordinanze, di procedure commissariali, di deficienze di fondi, di danno globale, stima del danno, criteri redazione dei progetti di sviluppo; ricognizioni speditive, esplicito impegno di rimborso, reinsediamento, ricostruzione. Tutto un iter burocratico che ha elencato cifre, dare e avere, prefabbricati, container, case mobili, perizie. 1650 prefabbricati pronti a Potenza, 13 mila alloggi in prefabbricato leggero per 35 comuni della zona del « cratere »; 5482 alloggi ultimati nella provincia di Avellino; 1736 consegnati nella provincia di Salerno; 2223 a Salerno e dintorni, 2389 nel comune di Napoli. E i miliardi, chi dice troppi, chi pochi: 950 miliardi per la riattivazione di alloggi non gravemente danneggiati, 550 miliardi per l'acquisto e la costruzione di 38 mila posti letto, 119 miliardi per Avellino, 325 per Benevento, 30 a Caserta, 311 destinati a Napoli, 224 per la sua provincia, 140 a Salerno. Una contabilità minuziosa frugando nei meandri e nei ripostigli delle colpe, delle inadempienze, dei ritardi, dei silenzi in un'altalena di certezze e di dubbi tra pianeta terremoto e pianeta ricostruzione.

« Allora andiamo a vedere di persona che cosa è stato fatto e cosa non è stato fatto », dice Biagio Agnes, vice direttore della Rai, « torniamo sui luoghi del terremoto, ripercorriamo gli itinerari che gli inviati percorsero quel 23 novembre di un anno fa e chiediamo alla gente che cosa è successo dopo ». La seconda serie di *Speciale ricostruzione* è nata così, con l'onesto desiderio di « far servire » le polemiche, che hanno segnato il dopo-terremoto, a qualche cosa. Ecco ancora l'esigenza di ripulire questo monumento al dolore dalle frange di antica disperazione, vecchia non di anni ma di secoli, e di raccontare, quando è possibile, l'aspirazione onesta di ricostruire. L'appuntamento è con la gente del Sud, con quelli che sono rimasti: « Io rimango a Balvano », dice Adriano, 8 anni, « anche se non ho il coraggio di salire in paese soprattutto di sera. Ci sono ancora i morti là sotto e si sentono le voci ». Rimane a Balvano come c'è rimasto il padre, sepolto sotto tonnellate di pietre la notte del terremoto insieme a Gennaro, Pinuccio, Stella, Fabrizio, « belli e papà », e Giannina, Rosa, « belle e mammà », che non risponderanno più ai richiami perché li hanno sepolti in bare troppo grandi per loro così piccoli.

Anche Mario Rosario vive a Conza in un villaggio prefabbricato. « Prima avevo una casa, bella, di pietra. Poi è crollata e io ho fatto tante esperienze ». Troppe per i suoi dieci anni: quella notte Mario ha tirato fuori scavando con le mani nelle pietre il padre, la madre e i fratelli, « poi ho pensato agli animali, l'asino, le galline, le pecore ». I soccorritori jugoslavi che sono arrivati subito dopo gli hanno regalato un viaggio-premio e la scuola una borsa di studio. « Voglio fare il meccanico, ma se qualcuno mi chiama in America, ci vado ». Tanti fili che dalle sedi Rai di Napoli e di Potenza si dipaneranno per quindici trasmissioni attraverso l'Italia. Terremoto è una casa crollata accanto a un'altra casa crollata accanto a un'altra casa crollata che formavano un paese crollato anch'esso e ciò che resta fatto saltare con la dinamite. « Il mio augurio è che un giorno non lontano lei possa condurre la trasmissione " abbiamo ricostruito " e che quel giorno il telefono 35699 possa squillare ancora più di ora, per sentire la voce dei lucani dire che l'uragano del 23 novembre è dimenticato e si è tornati a sorridere alla vita ». Questa lettera firmata Pina Perschella giunse a *Speciale ricostruzione* a pochi mesi dal terremoto. Qual è la risposta?

LINA AGOSTINI

Quel che fa buono un caffe' e'il caffe'.

MAURO lo e'!

Tanto buono che puoi berlo anche senza zucchero. Provalo con il dolcificante

offerto da Caffè Mauro.

noi l'abbiamo noi ve lo consigliamo!

permaflex
il famoso materasso a molle

ermaflex
primo materasso a molle in Italia
ent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
nome prestigioso a garanzia della qualità
nti tipi: dall'economico al più raffinato
è anche "l'ortopedico"
materasso più rigido
er tante diverse esigenze
ermaflex dura tutta una vita
un acquisto importante
ecialmente per voi giovani e sposi
olgetevi ai Rivenditori Autorizzati
esigete il marchio dell'omino in pigiama

permaflex
il famoso materasso a molle

DI FRONTE AI SINTOMI
DI DECLINO DELLO SCENEGGIATO

La stanchezza a puntate

Registi, attori, responsabili della programmazione TV fanno il punto sulle cause del minore interesse del pubblico per un genere tipicamente televisivo

di GIOVANNI ANTONUCCI

Lo sceneggiato televisivo di produzione italiana, per anni pilastro dei nostri programmi, è in crisi o, meglio, non suscita più gli entusiasmi e le emozioni di una volta. Gli stessi indici di ascolto lo dimostrano: oggi uno sceneggiato di grosso impegno, con interpreti di richiamo, raramente supera la soglia dei 10 milioni di spettatori a puntata. C'è l'impressione, diffusa non solo fra gli addetti ai lavori, ma anche fra il pubblico, che questo genere tipicamente televisivo dia segni di stanchezza. Ma è proprio vero? E se è vero, quali ne sono le ragioni? Si tratta di una crisi passeggera o c'è il rischio che lo sceneggiato sia proprio sul viale del tramonto? Lo abbiamo chiesto a interpreti, registi e dirigenti televisivi che se ne sono a lungo occupati e che, quindi, sono interessati alla sorte di questo genere fino a qualche tempo fa tanto fortunato.

Alberto Lupo, il non dimenticato protagonista di decine di sceneggiati di grandissimo successo, non è pessimista: « Io non credo che ci sia una disaffezione del pubblico nei confronti dello sceneggiato in generale. Piuttosto si tratta di una questione di scelte di testi e di interpreti. Il successo clamoroso, enorme, al di là delle più rosee previsioni, delle repliche di alcuni classici dello sceneggiato lo dimostra. Le posso fare un esempio che mi riguarda direttamente. Era stata annunciata ufficialmente sul *Radiocorriere TV*, alcuni mesi fa, l'ennesima replica de *La cittadella*. Poi è saltata, per ragioni, credo, di diritti d'autore. Ebbene, ho ricevuto centinaia e centinaia di lettere di protesta, di telefonate e perfino alcuni telegrammi. Insomma, secondo me, il pubblico è disponibilissimo, a patto che gli si diano dei teleromanzi appassionanti e commoventi. In altre parole, si sente più il bisogno del feuilleton nobile che di certe storie contemporanee, che sono assai meno avvincenti. Quanto agli attori, non credo che manchino: piuttosto è necessario valorizzarli adeguatamente. Basta pensare a tutti quelli, me compreso, che ha scoperto e lanciato Anton Giulio Majano! ».

Sandro Bolchi, regista, fra l'altro, de *I promessi sposi*, *I fratelli Karamazov*, *I demoni* e di *Bel-Ami*, è sostanzial-

Alberto Lupo è apparso in molti teleromanzi di successo, come La cittadella *di cui vediamo due scene con Eleonora Rossi Drago e (sopra) Anna Maria Guarnieri e Loretta Goggi*

Mamma
tu lo sai...
nutella
FERRERO
Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora
Certo mamma, tu lo sai! Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza. Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.
CACAO
FERRERO
Nutella, l'esperienza dei primi.

La stanchezza a puntate

mente d'accordo: « Non mi pongo il problema della crisi dello sceneggiato, anche perché sono tre anni, da *Bel-Ami*, che faccio programmi d'altro tipo. Tuttavia sono certo che, se tornassimo ai grandi affreschi del romanzo (non solo ottocentesco: penso anche a certi fondamentali libri del Settecento), il pubblico ritornerebbe a seguire questo genere con molto entusiasmo. Io, proprio in questo periodo, sto lavorando a un vecchio progetto: *I Viceré* di Federico De Roberto in 8 puntate. Un romanzo italiano e, per tanti aspetti, affascinante dal punto di vista narrativo. Poi credo che il pubblico sia stanco degli attori stranieri e voglia vedere interpreti italiani che recitano con la loro voce, e non con quella dei doppiatori.

A mio avviso », continua Bolchi, « è sleale dire, come fanno alcuni, che il pubblico televisivo non vuole più gli sceneggiati. Si tratta di specificare quali sceneggiati e di quale livello interpretativo e registico. Spesso certe scelte sono sbagliate, e inoltre l'interesse dei programmisti verso la narrativa contemporanea è troppo episodico e, talvolta, contraddittorio. Alcuni sceneggiati gialli o spionistici di recente produzione il pubblico li ha trascurati perché preferisce i ben più ricchi e curati prodotti cinematografici, che gli offrono la stessa Rai o le televisioni private. In conclusione, la crisi è determinata da un'offerta poco adeguata e dalla sfiducia dei programmisti nello sceneggiato di grande respiro. Basterebbe che quest'ultimo ritornasse ad essere realizzato con la stessa cura con cui, oggi, sono trattati i cicli di film, e il pubblico ritornerebbe numerosissimo davanti al video. Due, tre grandi programmi all'anno, interpretati da eccellenti attori e diretti da buoni registi, risolverebbero da soli la cosiddetta crisi dello sceneggiato ».

Nando Gazzolo, carissimo al pubblico televisivo per una lunga serie di fortunate interpretazioni, ha convinzioni molto precise: « Le ragioni della disaffezione del pubblico sono molteplici. La prima, la più immediata, è legata alle reti private e al vizio di molti telespettatori di cambiare continuamente canale. Lo sceneggiato, invece, ha bisogno di attenzione e di continuità. In secondo luogo c'è la concorrenza formidabile dello sceneggiato straniero, che di solito è realiz-

Anton Giulio Majano, lo specialista numero uno dei teleromanzi; accanto Nando Gazzolo, un altro degli interpreti preferiti dal pubblico. Sandro Bolchi (in alto) e Daniele D'Anza (sotto), registi di molti sceneggiati

La stanchezza a puntate

zato con maggiore professionalità, soprattutto a livello di sceneggiatura. Poi c'è un problema di attori: oggi molti dei nostri maggiori interpreti disertano il teleschermo perché preferiscono lavorare in teatro, anche per ragioni economiche. In teatro si guadagna il doppio o addirittura il triplo. Questo elemento ha un grave riflesso sulla qualità degli sceneggiati: la scrittura di attori mediocri, che hanno, però, il vantaggio di costare poco. Ma il pubblico è attentissimo al livello e al fascino dell'interprete. Molti sceneggiati di successo si sono affidati in gran parte al carisma o alla simpatia dei protagonisti ».

Giovanni Salvi, capostruttura della Rete 1 TV e responsabile, fra l'altro, degli sceneggiati, tende a sottolineare la complessità del problema: « Non esiste una crisi dello sceneggiato televisivo in quanto tale, ma una disaffezione del pubblico verso il brutto sceneggiato. Semmai si può dire che, con l'avvento delle televisioni private, c'è il problema delle scelte. Le offerte sono tante, e quindi non ci sono solo i programmi della Rai. Comunque, nel settore degli sceneggiati, viviamo un momento di riassestamento, peraltro con delle prospettive molto precise. Ci proponiamo, infatti, di operare su più fronti, su quello delle grandi produzioni a livello internazionale (*Marco Polo*, *Michelangelo*, *Benvenuto Cellini*, l'*Iliade*), su un tipo di produzione di qualità, di risonanza esclusivamente europea, su sceneggiati filmati che colgano aspetti narrativamente avvincenti della realtà italiana e sullo sceneggiato televisivo da studio che, pur nella tradizione, proponga scelte diverse di linguaggio.

A mio avviso », dice ancora Salvi, « quest'ultimo tipo di sceneggiato deve essere curato meglio a tutti i livelli, nei testi come nei registi e negli interpreti. Esso può rappresentare l'unica risposta valida all'invasione dei vari *Dallas*. Lo sceneggiato televisivo deve proporre problemi e temi di casa nostra: solo così può essere realmente competitivo. Inoltre esso ha un gran ruolo da giocare nell'accrescere la produttività della Rai. Per la prima volta, infatti, da parecchio tempo a questa parte, è previsto, nella Prima Rete, un calo degli acquisti e un aumento delle produzioni interne ».

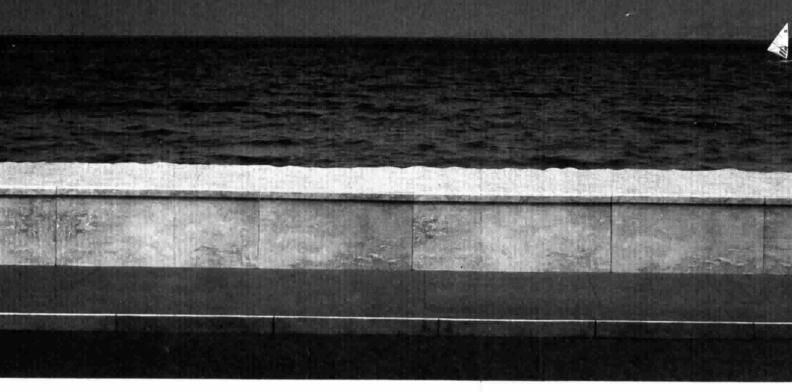
Mario Raimondo, capostruttura della Rete 2, rileva: « Non pare dubbio che una crisi dello sceneggiato, quello tradizionale " da studio ", sia in atto e non soltanto oggi. Non direi con questo che esista una crisi del genere, e infatti le grandi serie (che non sono poi altro che degli sceneggiati di pun-

La stanchezza a puntate

ta e realizzati con tecnica cinematografica) continuano a ottenere consensi di pubblico, anzi li aumentano. Il problema è quindi probabilmente in una certa tipologia dello sceneggiato tradizionale, resa fragile dall'abitudine acquisita dal telespettatore a un modo di raccontare più rapido ed essenziale che è quello tipico dei telefilm. Io credo che non vi sia dubbio che quella che chiamiamo la crisi dello sceneggiato tradizionale è coerente alla massiccia immissione di telefilm d'acquisto sui canali della Rai e delle televisioni private.

Naturalmente », dice ancora Raimondo, « esistono anche problemi che chiamerò artistici, come una diversa richiesta da parte del pubblico circa la figura dell'attore e il suo modo di essere o come un troppo compiaciuto atteggiamento di certi registi verso la calligrafia, i ritmi lenti, le atmosfere esauste. Siano queste o altre le cause è comunque certo che lo " sceneggiato da studio " non ha un gran destino; ripeto tuttavia che questo non vuol dire che sia al tramonto il genere sceneggiato. La scommessa è anzi a ritrovarne motivazioni nella realizzazione e gradimento nell'ascolto ».

Daniele D'Anza, regista che non ha bisogno di presentazione, coglie, nella crisi dello sceneggiato, l'influenza delle televisioni private, ma anche certi errori di scelta dei programmisti: « Ormai il pubblico preferisce un brutto film a uno sceneggiato statico. Il telecomando è implacabile: bastano tre battute brutte o noiose, e il pubblico cambia canale. Ma esistono altre cause d'ordine produttivo. Lo sceneggiato è in crisi anche perché si tenta di contenerne eccessivamente i costi, a scapito dell'ambientazione e della credibilità della storia. Io, per esempio, sto girando gli esterni di un giallo d'ambientazione inglese a Pinerolo. Il pubblico si accorge immediatamente di questi fatti e così preferisce un brutto film, girato però con grande disponibilità di mezzi. Comunque, il problema di fondo riguarda la scelta dei testi, che non sempre è felice, e la mancanza di copioni validi. E' il buon copione che rivela e impone al pubblico gli interpreti. Poi, a mio avviso, manca il coraggio per affrontare con spregiudicatezza certi temi contemporanei, come fa il cinema. Io ho fatto con *Illa* un'amara esperienza sotto questo punto di vista. E, infine, è cambiato il ruolo degli sceneggiati. Una volta essi erano il pilastro della programmazione: oggi sono, talvolta, un intervallo tra il telegiornale e una tribuna politica ».

GIOVANNI ANTONUCCI

E' BELLO AVERE UNA RITMO.

Ritmo L e CL, l'avvenire è Ritmo. Perché Ritmo ha il massimo indice di abitabilità. Eccellente ripresa, robustezza, silenziosità, e tenuta di strada, trazione anteriore e sospensioni indipendenti. Consumo ottimizzato, e ampia gamma di scelta, con versioni a 3 o a 5 porte.

Ritmo Super, superconfortevole. Raffinata nell'allestimento, avveniristica nella strumentazione, preziosa nelle dotazioni di serie. Cambio a 5 marce, consumo ridottissimo, oltre 16 Km con un litro a 90 Km/h. Disponibile nei modelli a 5 porte: Super 75, 1300 cc, e Super 85, 1500 cc.

Per ogni acquisto con pagamento dilazionato la Fiat vi consiglia Sava, formule di pagamento comode e convenienti. Per il leasing la

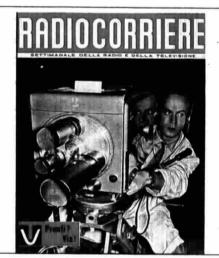
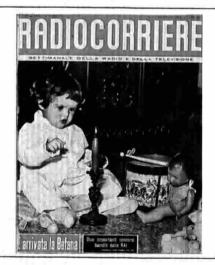
RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.

DALLA PROSSIMA SETTIMANA

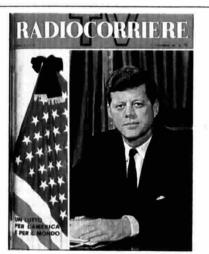
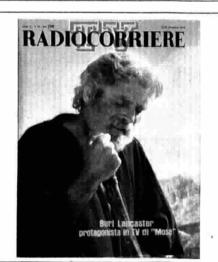
Il Radiocorriere

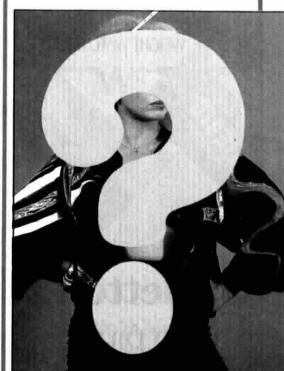
Come cambia il giornale da quando (50 anni fa) si chiamava Radiorario a oggi. Tante copertine che raccontano la sua storia e il suo rinnovarsi, sempre restando legato a due invenzioni: Radio e TV

Quando il *Radiocorriere* nasce (perché con questo nome esiste, infatti, da 50 anni esatti) si chiama *Radiorario* ed è l'organo ufficiale della U.R.I. (Unione Radiofonica Italiana). E' il 1923, la radio quasi bambina; non è ancora fenomeno così di massa da giustificare servizi, inchieste, interviste. Ma la storia di un giornale è sempre, un po', anche la storia

vestito di nuovo

di un Paese e della sua gente. Questo, poi, è tanto più vero quando è la storia di un giornale come il *Radiocorriere TV*, intimamente legato a due invenzioni — la radio e la televisione — fondamentali nello sviluppo dell'informazione e della cultura di un Paese.

Ecco, quindi, perché è giusto ripercorrere qualche tappa di un'informazione che in 50 anni è diventata ormai storia così come il *Radiorario* prima e il *Radiocorriere* più tardi l'hanno « narrata » ai lettori attraverso le pagine e, più ancora, con le copertine del giornale. E quel 1923 e gli anni subito a venire di storia, magari anche se non sempre con la « esse » maiuscola, ce ne hanno portata parecchia. Dallo yacht « Elettra » ancorato nel porto di Genova Guglielmo Marconi accende delle luci a Sidney in Australia; l'avvenimento più atteso è il messaggio che il papa Pio XI trasmette per radio « raggiungendo tutti gli apparecchi radiofonici d'Europa e degli antipodi », come scrive il cronista. Tazio Nuvolari e Petrolini sono gli italiani più famosi, il pugile Primo Carnera è campione mondiale dei pesi massimi e gli abbonati alle radioaudizioni sono 220.000. I nuovi modelli di apparecchio radio si chiamano « Tamiri » e « Arione » e costano 1250 e 2500 lire.

Poi la radio si è sviluppata e il *Radiocorriere* anche. Nasce la televisione: i primi studi in epoca fascista (e l'avvenimento merita una copertina); i collegamenti sperimentali (gli si dedicò

Radiocorriere-story in diciassette copertine

1929: il « Radiocorriere » ha cinque anni di vita (accanto al titolo). Ma ogni copertina è una tappa importante, non solo per il giornale: ecco Enrico De Nicola primo presidente, poi l'inizio dei programmi TV, la morte di John Kennedy, i Beatles, l'uomo sulla Luna

Il Radiocorriere

anche un francobollo); le trasmissioni regolari. Nell'elenco dei collaboratori alla testata figurano due Premi Nobel (Grazia Deledda e Luigi Pirandello) e parecchie « eccellenze »: Ugo Ojetti, Giovanni Papini, Rosso di San Secondo, Silvio d'Amico. La seconda guerra mondiale trova il *Radiocorriere* e i suoi inviati in trincea e quando nel 1946 riprende le pubblicazioni (dopo una breve sospensione) la prima pagina dice: « Qui Radio Londra. Diamo la spiegazione di alcuni messaggi speciali. I tedeschi hanno capitolato. La guerra è finita ».

Poi la televisione la fa da padrona: Mike Bongiorno presenta l'omino di *Lascia o raddoppia?*, subito dopo arrivano i « divi » delle nostre serate: Mario Riva, Enzo Tortora, le Canzonissime, Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello. E arriva anche il colore; la stessa Rai vive il periodo della sua « riforma ». E, puntualmente, il *Radiocorriere TV* accompagna, talora li precede, questi « momenti di crescita » di un servizio irrinunciabile. E' copertina la discesa degli astronauti americani sulla Luna. « Ha toccato! », dice dallo studio Tito Stagno. « Non ancora », corregge Ruggero Orlando. Una copertina se la erano meritata i Beatles e una va a Burt Lancaster, un Mosè televisivo indimenticabile. Siamo già agli anni Settanta: il calcio scopre la « moviola », in TV si trasmette la prima operazione a « cuore aperto » in diretta. Il *Radiocorriere TV* costa 250 lire, la benzina è a 300 lire al litro. Gli americani lasciano il Vietnam.

Arriviamo a ieri: nasce la Terza Rete TV e anche il *Radiocorriere TV* si rinnova, dentro e fuori. Il disegno della testata ad angolo retto incornicia Carla Gravina, già Madame Bovary per i telespettatori. « Più dalla parte del lettore », dicono le locandine in edicola, « più dentro la Rai », esige la macchina-giornale che macina notizie. Dopo 2600 numeri di un settimanale che in mezzo secolo ha raccontato la nostra vita, quella della radio, della TV, cambia ancora. ●

Torrone Pernigotti: tante occasioni per essere tutti felici.

Il torrone Pernigotti, oggi come ieri, è il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime.

Il torrone Pernigotti, per i grandi e per i bambini, è sempre festa grande.

PERNIGOTTI

Torrone fatto di buon miele e buone mandorle.

TORNA CON NOVITÀ LA POPOLARE TRASMISSIONE DEL VENERDÌ

A Portobello l'Italia che

Una nuova rubrica sulla permuta delle case di villeggiatura. Un'orchestra di giovani donne e l'immancabile pappagallo che ora è diventato padre

di ENZO TORTORA

E' uscito in questi giorni un libro di Lalla Romano che ha, sulla copertina, il disegno di un pappagallo. Il titolo è *Inseparabili*. Qualcuno ritiene, e non a torto, che si tratti della mia biografia. Ma non è così. Certo, festeggio gli anni anche questo novembre (sono del Sagittario) in compagnia del mio taciturno pennuto. Ma ho motivo di credere che, in questo quinto ciclo, Portobello aprirà finalmente il becco. L'altro giorno un giornalista mi ha chiesto: « Se il pappagallo parlasse, all'improvviso, secondo lei che direbbe? ». Io ritengo che direbbe solo: « Grazie a tutti ». Tenere il record d'ascolto dopo tante puntate significa che *Portobello* fa ormai parte del costume, significa che, coi suoi venticinque milioni di spettatori, lo si ricorda e lo si segue come, ad una edicola, una famiglia compra o non compra un rotocalco.

Quest'estate, mentre cominciavo la preparazione del programma (io amo i tempi lunghi, confesso di essere pignolo e incontentabile), giravo l'Italia in treno, in automobile, in pullman: è incredibile la quantità di negozi che, dal 1977, si chiamano Portobello. Antiqua-

scambia

ri, mobilifici, ristoranti, bar, balere e perfino negozi d'animali. Ne sono lusingatissimo. A proposito d'animali. Da quando il mio vecchio compagno è comparso in TV sul suo trespolo il fatturato di vendita d'animali parlanti è vertiginosamente salito. Me lo assicura mister Paro, che di Portobello è il legittimo proprietario. Come capita a tutti i personaggi celebri, anche su Portobello sono apparse quest'estate notizie infondate. C'era chi lo dava addirittura per deceduto. Ho prontamente smentito: sta benone, e ha addirittura avuto un figlio. Oggi è un pappagallo-padre: la sua compagna l'ha abbandonato, dopo averlo sedotto, per fuggire (dicono i maligni) con Renato Zero. A chi mi chiede poi « a che serve *Portobello* », rispondo, questa volta senza scherzare, che per esempio una infinità di persone, quest'estate, ha potuto trascorrere le vacanze insieme, mandarsi un dono o una cartolina; ed era tutta gente perfettamente convinta di non potersi vedere mai più, per tutto il resto della vita.

No, inutile negarlo: *Portobello* vive la sua vita segreta anche quando sullo schermo è comparsa la parola « fine ». La sorpresa più grande l'ho avuta, ad ottobre, a Castelfidardo, in provincia di Ancona. Forse sapete che Castelfidardo è la patria di quel meraviglioso strumento, così popolare e vivo, che si chiama fisarmonica. Fu un certo Soprani, agricoltore, a dare il via a quell'industria delle sette note che oggi rende le Marche la regione più musicale d'Italia. Bene: si presentarono a *Portobello*, nell'ultima puntata, due rappresentanti di Castelfidardo. Lanciavano un curioso SOS: cercavano antiche, vecchie fisarmoniche, per fondare, in città, il primo « museo della fisarmonica » esistente al mondo. A ottobre il museo è stato inaugurato. Per me è stato un momento di commozione profonda. Sapete quante fisarmoniche rare, autentici « pezzi unici » hanno mandato i telespettatori di *Portobello*? Centocinquanta. A tutti io debbo dire grazie.

C'è un ingegnere milanese che ha mandato (e troneggia in una vetrina a Castelfidardo) uno splendido « pezzo »: la fisarmonica che il suo bisnonno, camicia rossa con Garibaldi, suonava nei bivacchi siciliani del 1860. Ora, che da una trasmissione nasca addirittura un museo, mi pare un fatto degno di nota. E lo stesso è capitato a Gignese, che ospita il museo dell'ombrello. Anche qui, i miei telespettatori hanno aperto vecchi comò, spalancato antiche cassapanche, perquisito le soffitte e del tutto gratuitamente, con spirito veramente civile, hanno arricchito di ombrellini e di parasoli d'epoca quest'originale museo. Dite quello che volete: ma la gente, in Italia, è capace di piccoli miracoli di solidarietà, di intelligente amicizia. E io non mi stancherò mai di ripetere che il patrimonio più importante della trasmissione è il suo pubblico.

Un'orchestra di sole donne, la novità di Portobello, *al completo a sinistra e, sopra, una delle componenti con Enzo Tortora. Sotto il titolo, il presentatore con Renée Longarini che come sempre dirigerà le telefoniste. Le altre ragazze filtro sono ancora da scegliere*

Vogliamo dare un'occhiata alle novità di quest'anno? Vorrei segnalare la prima, perché mi sembra molto importante. Tutti in Italia, da secoli, gridano « largo ai giovani ». C'è gente diventata canuta, sentendosi ripetere « largo ai giovani ». Quest'anno io ho pensato di passare un po' dalle parole ai fatti. Ci sono, in Italia, conservatori musicali di altissimo livello. In essi studiano con passione ragazzi e ragazze di tutta Italia. Ho affidato al mio grande amico maestro Gino Negri un compito preciso: trovarmi sette ragazze, allieve di conservatorio, che formassero un complesso musicale nuovo, gentile, giovane. Sono stato accontentato. Le « Portobello » sono adorabili ragazzine che ad ogni puntata eseguiranno un pezzo. Vedrete: sono in grado di passare da Antonio Vivaldi a Lucio Dalla con estrema duttilità. E rappresentano, soprattutto, uno spazio nuovo, un trampolino riservato alle giovani speranze della musica. Ed ecco Rosalba, diplomata in flauto, e Gabriella, nono anno di viola, e Anne Colette, percussionista, e poi Cinzia col suo violoncello, e la bionda Carmen che maneggia il suo fagotto grande come un bazooka o un telescopio. Al piano Jacqueline Perrotin. Vogliamo mettere nel conto anche Paola col suo clarinetto alla Benny Goodman? Avrete il ritratto della parte musicale di questa freschissima pagina di *Portobello*. Lo ripeto: l'ho fatta, questa équipe, perché penso che tutti i ragazzi e le ragazze che studiano, fanno sacrifici, impegnano ore e ore per la loro passione musicale, meritino finalmente un premio.

Mi sarebbe stato facilissimo « arricchire » la trasmissione e cavarmela con nomi celebri del pentagramma: ancora una volta invece ho scelto tra la gente. Tra i ragazzi, qualunque, che domani terranno applauditissimi concerti in tutto il mondo.

Lasciatemi ancora qualche momento di suspense per quello che riguarda invece le ragazze del centralone. Certo, Renée Longarini dirigerà come sempre il delicatissimo settore delle telefoniste. Ma mentre scrivo, e scrivo con notevole anticipo sul 20 novembre, il carosello delle candidate non è purtroppo ancora finito. Saranno tutte giovani e carine: e con sale in zucca. Non amo le ragazze-manichino: il compito di queste « ragazze filtro » è estremamente impegnativo. Vanno quindi scelte con cura, e in generale preferisco sacrificare un profilo a un cervello. Della « vecchia guardia » avremo Maddalena

Foto di DINO

L'Italia che scambia

Cocchetti, ormai espertissima in « Pronto? Qui *Portobello* » e in grado di smistare l'autentica valanga di telefonate che s'abbatte ogni venerdì sera sulle nostre cabine.

A proposito di cabine: quest'anno il *Radiocorriere TV* lancerà proprio, coi numeri delle nostre cabine, un grande concorso. Ma di questo si parla nelle pagine qui accanto. Posso dirvi che stavolta avrete un motivo di più per seguire *Portobello*. Quello di vincere, ogni settimana, uno splendido premio.

Ho detto che quest'estate ero già al lavoro. Per forza. La novità di quest'anno è costituita da una rubrica dedicata alle vacanze degl'italiani. « Casa tua, casa mia » è il nuovo siparietto che offre il nostro spettacolo, che vuol essere, fino in fondo, spettacolo ma anche « servizio ». E debbo dire che l'idea di scambiarsi la casa, per un periodo di tempo limitato, e cambiare così panorama, agl'italiani è andata davvero a genio. I prezzi negli alberghi stanno diventando proibitivi, e c'è un sacco di gente che, abitando a Capri, può permettersi il lusso di dire « Uffah! Sempre questi faraglioni! » e sogna, magari, le Dolomiti. O viceversa. Le lettere che riceviamo per questa singolare rubrica sono migliaia. E penso che nascerà un modo nuovo di conoscere paesi, località, ambienti, famiglie.

Quest'anno, poi, ho dovuto far valigie e mettermi in marcia molto per tempo. Annunciati dal tam tam mattutino della radio, i « provini » li ho tenuti non solo a Milano, come faccio ogni settimana (incontro sulle duecento persone ogni dieci-quindici giorni), ma addirittura a domicilio. Così, con mia sorella Anna, Angelo Citerio e Gigliola Barbieri siamo stati a Bari, a Palermo, a Cosenza e a Trieste. Salvo Cosenza, dove personalmente non ho potuto recarmi a causa di una brutta influenza, l'accoglienza è stata splendida. E ho potuto davvero rendermi conto, che *Portobello* è atteso come un vecchio amico del quale ci si può fidare. Che posso pretendere di più? E' una sorte che pochi possono contenderci.

Ma quello che il pubblico ignora è l'autentico record di velocità che l'équipe tecnica del « Fiera 2 » compie, a Milano, ogni venerdì. Com'è noto, nello stesso mio studio Mike Bongiorno presenta il giovedì sera, anche lui in diretta, il suo *Flash*. Questo significa che la scenografia del quiz va smontata in una notte, e a noi restano poche ore di prova, pochissime, prima del fatidico « via! »; più che una squadra tecnica, la nostra è una pattuglia acrobatica: senza la sua collaborazione potrei fare ben poco. Mi sembra tutto. Non è una trasmissione facile, vi prego di credermi. Ma è, indiscutibilmente, quella che ci permette di vedere, alla ribalta, un'Italia un po' diversa da quella « ufficiale ».

ENZO TORTORA

Puntate e vincete

Un concorso per i lettori del «Radiocorriere TV» legato al mercatino di Enzo Tortora. In palio un TV color

Tutti i lettori del *Radiocorriere TV* a *Portobello*! Meglio ancora: tutti i lettori del nostro giornale hanno la possibilità di giocare, ogni settimana, con Enzo Tortora e vincere un televisore a colori. *Come? Quando? Perché?*

Perché

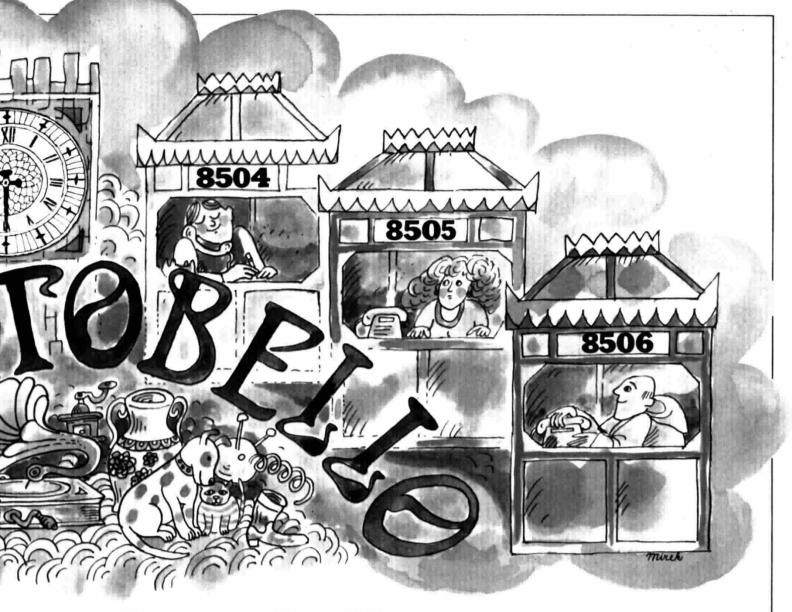
Al nostro concorso può partecipare chiunque, vecchio o nuovo lettore del nostro giornale: basta avere in casa una o più copie del *Radiocorriere TV*.

Quando?

Ogni settimana, a partire dalla prima puntata di *Portobello*, la trasmissione di Enzo Tortora che, quest'anno, tra le gradevoli sorprese, aggiunge anche questa per i nostri amici.

Come?

In maniera estremamente semplice. Come sapete, nello studio dove si svolge la trasmissione, vi sono cinque cabine telefoniche per le « trattative » di compravendita degli ospiti di *Portobello*. Ogni cabina ha, naturalmente, un suo numero telefonico per le chiamate. Ebbene, il nostro lettore dovrà scegliere una delle cinque cabine, trascriverne il numero telefonico sull'apposito tagliando che ogni settimana il *Radiocorriere TV* pubblica, completare il tagliando con i dati richiesti (nome, cognome e indirizzo), incollarlo su apposita cartolina postale, ed inviarlo a ERI - *Radiocorriere TV - Concorso « Vinci con la cabina di Portobello » - Casella postale 6093 - 00100 Roma.*

I tagliandi dovranno giungere entro e non oltre « 10 giorni dall'ultima puntata ». Tutti i tagliandi giunti in tempo,

con Portobello

Per partecipare al concorso scegliere uno dei numeri delle cabine di « Portobello », riempire la scheda (qui sotto) e spedirla

come da regolamento, parteciperanno ad una estrazione che verrà effettuata con le seguenti modalità: sarà estratta una busta tra cinque contenenti ciascuna uno dei numeri delle cabine di *Portobello*. Subito dopo inizierà lo spoglio dei tagliandi, il primo col numero della cabina prescelta vincerà il premio settimanale: ovvero un bel televisore a colori.

Come scegliere la cabina? Be', sarà questione di intuito, potrete sceglierla perché l'ospite che la occupa vi è particolarmente simpatico; perché le cifre che ne compongono il numero telefonico vi dicono qualcosa, sono tradizionalmente le « vostre » cifre (ognuno di noi ha, idealmente, un proprio numero); oppure potrete operare a caso. L'importante è che, seguendo *Portobello*, vi sentiate anche voi idealmente in studio ed azzecchiate il numero di telefono che verrà poi estratto: un primo concreto passo verso la fortuna! ●

CONCORSO DEL
VINCI CON LA CABINA DI PORTOBELLO
RC tv Radiocorriere

la cabina vincente ha il numero

Compilate il tagliando e speditelo a:

ERI - Radiocorriere TV
Concorso
«Vinci con la cabina di Portobello»

Casella postale 6093
00100 Roma

NOME ______ COGNOME ______
INDIRIZZO ______
CITTÀ ______ PR. ______ CAP. ______

tagliando N. 1

27 dicembre 1947: il capo provvisorio dello Stato, Enrico De Nicola, firma la Costituzione

DEDICATO AI GIOVANI

Un viaggio nella nostra Costituzione

In un programma per la scuola dell'obbligo parlano i protagonisti della nostra «magna charta»

di GIUSEPPE GENNARO

Se molti in Italia conoscono a memoria la formazione della squadra del cuore e la relativa posizione in classifica, pochi, sicuramente, vanno più in là di quel « L'Italia è una repubblica democratica fondata sul lavoro », che è il primo articolo della nostra Costituzione. Ma cos'è questa Costituzione? La domanda, specie se rivolta alle più giovani generazioni, rischia di non avere risposta. A scuola, è noto, la cosiddetta educazione civica, che dovrebbe illuminare gli studenti sulle norme di vita civile e sulle regole del gioco democratico, è ridotta al rango di sotto-materia e affidata alla buona volontà dei singoli insegnanti. A trentaquattro anni dalla sua promulgazione, il Dipartimento Scuola Educazione ha realizzato *1947: la scelta democratica italiana*, un ciclo televisivo in 14 puntate sulla Costituzione, principalmente indirizzato agli alunni della scuola media dell'obbligo.

« Il ciclo », dice Mario Finamore, che ha ideato e diretto la trasmissione, « si muove su due piani. Abbiamo organizzato nelle terze classi di una scuola media di Roma delle ricerche su temi inerenti alla Costituzione. Su questi argomenti abbiamo raccolto l'intervento e la testimonianza di esperti e,

Chinamartini, ogni momento può diventare d'oro.

Perché oro è l'equilibrio di amaro e di dolce.
Oro è la virtù salutare della corteccia di china.
Oro è la lunga esperienza Martini.

Chinamartini

M&R
MARTINI & ROSSI

Costituzione

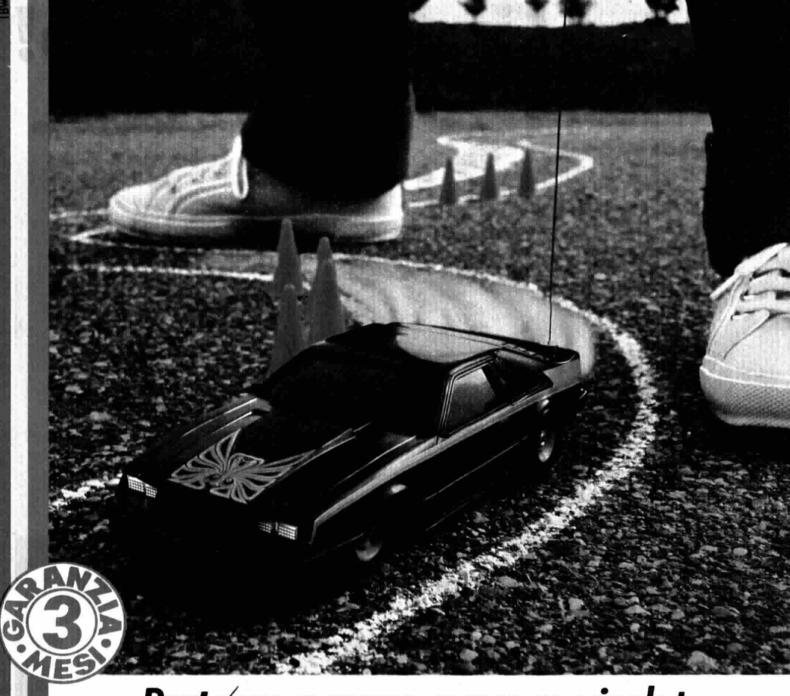
soprattutto, di alcuni dei membri della Costituente, che dettero vita in prima persona alla Carta costituzionale ». Intervengono tra gli altri Saragat, Terracini, Nilde Jotti, Giulio Andreotti, Amintore Fanfani, Aldo Bozzi, Riccardo Lombardi, Giancarlo Pajetta, Leo Valiani. « Nell'ultima puntata che andrà in onda il 31 dicembre », dice Finamore, « abbiamo raccolto una galleria di testimonianze, costituita dai ricordi di tutti i costituenti intervenuti nelle trasmissioni. Ne vengono fuori episodi particolari, aneddoti che ci riportano al particolare clima di quei giorni, al fervore e ai contrasti che vissero i protagonisti di una pagina così significativa della nostra storia recente.

Paolo Rossi, tra l'altro, ricorda l'austero, anzi " spartano " tenore di vita dei costituenti, che godevano di un'indennità mensile di venticinquemila lire, che bastava sì e no a condurre una vita monacale, con una cameretta divisa in due e pasti frugali. Dalla testimonianza di Amintore Fanfani emerge il ricordo della battaglia che nacque sulle parole dell'articolo I, di cui egli stesso fu il presentatore. Un'altra significativa rievocazione ci è data da Gaspare Ambrosini, oggi novantaseienne, che fu il primo presidente della Corte costituzionale e il relatore degli articoli della Costituzione relativi al decentramento regionale ».

Questo per quanto riguarda l'ultima puntata. Può parlarci delle altre? « La prima è stata », risponde Finamore, « una sorta di introduzione affidata allo storico Roberto Romeo, che ha parlato in sintesi delle origini della Costituzione italiana, dai primi moti liberali fino all'Assemblea costituente. Questa rievocazione era integrata da due brevi sceneggiati che riproponevano gli ideali dei liberali e la figura di Carlo Alberto. Le altre puntate prendono invece in esame, in modo monografico, alcuni dei più importanti temi trattati dalla Costituzione: si parla quindi dei principi fondamentali, dei diritti e doveri dei cittadini, del principio di libertà, del diritto al lavoro, del Parlamento, dei ruoli del presidente della Repubblica e di quelli del governo. Tutto questo, integrando il momento della ricerca didattica con il momento espositivo dell'informazione ».

Si è parlato più volte in questo periodo di apportare modifiche alla Costituzione. Qual è l'orientamento che è emerso dalle numerose testimonianze che il programma ha raccolto? « La nostra è generalmente considerata », risponde Finamore, « una Costituzione moderna, avanzata anche rispetto a quelle di altri Paesi. Si tratta allora, questo mi è parso l'orientamento di quasi tutti i costituenti intervistati, di renderla pienamente attuata e di darne un pieno riscontro nella vita del Paese ».

GIUSEPPE GENNARO

GARANZIA 3 MESI

Partenze a razzo, curve spericolate... chissà come si scatenerà col radiocomando.

Quando gioca con le sue automobiline il vostro bambino si sente proprio un asso del volante. Ma con una Mustang Turbo di Hot Wheels sarete sorpresi anche voi dalla sua abilità. Perchè con il radiocomando può fare di tutto: guidarla a tutta velocità nelle curve, farla partire a razzo e fare la retromarcia. Può perfino darle il via e lo stop a distanza. Come tutte le auto radiocomandate Hot Wheels, la Mustang è garantita tre mesi. E ricordate che nella linea Hot Wheels trovate altre auto da corsa, camions, piste e tanti altri bei giochi.

PICCOLE AUTO PER GRANDI VELOCITA'.

I PRODOTTI HOT WHEELS SONO IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLI.

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.

Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.

Un'operaia della fabbrica in cui si lavora la seta a Chengde. Qui tutto il ciclo lavorativo avviene manualmente e spesso tocca agli studenti di scienze allevare e curare i bachi di cui si utilizzeranno i bozzoli

IL «PICCOLO MILIONE» DI KEN MARSHALL: CAPITOLO SESTO

Il pianeta della seta

I bozzoli dorati, gli antichi sistemi per la filatura, le cure di una lavorazione rimasta immutata dai tempi di Marco Polo

Chengde, novembre

Che cosa può fare un giovane attore americano a Chengde (o in Mongolia, o nel Deserto del Sahara) in un giorno di festa? Che cosa se ne fa dell'agognato « riposo » se ha già visitato tutti i palazzi, i parchi e i templi locali? Un luogo comune vuole che un viaggiatore interessato al Paese che lo ospita dedichi tutto il tempo libero allo studio delle abitudini, degli usi locali, ma dopo un anno trascorso a girovagare per il mondo sulle orme di Marco Polo comincio a provare qualche nostalgia per il fine settimana casalingo, quelle giornate interminabili e pigre trascorse con i piedi sul tavolo davanti a una lattina di birra e la televisione accesa.

Ma qui ho sentito storie di valigie riempite di pasta e di grosse pentole fatte bollire su piccoli fornelli sistemati in camera. Molti sollevano, poi, il problema della mancanza di rapporti con i Paesi di origine, dell'assenza di informazione quotidiana, tutto sostituito per quasi un anno dal lavoro, il sonno e la lettura. Sono stati anche organizzati incontri di calcio fra italiani e cinesi, altri timidi tentativi sono stati fatti con il ping-pong, sport che in Cina praticano tutti da campioni, ma dopo le prime sconfitte abbiamo lasciato il campo ai nostri valorosi avversari. Una grande fortuna a Chengde è il grande parco che circonda la città, ideale per fare gite in bicicletta, colazioni al sacco, o soltanto per sedersi all'ombra e gustare sfondi che sembrano tolti da antiche stampe cinesi.

Per una volta, invece, mi ero preparato per qualcosa di più avventuroso: Marco Polo rappresenta per me l'incarnazione dell'« ideale » eroe: basta

Marco Polo

ispirarsi a lui e, anche se i tempi sono mutati, una banale giornata di riposo può diventare memorabile. Potrei affiancarmi a quegli operai che nelle fabbriche e nelle comuni ricevono in dotazione tempere, gessi, colori a olio perché rappresentino se stessi, la vita che conducono, che vedono e le lotte politiche e sociali di cui sono protagonisti. Nascono così milioni di quadri, la pittura diventa un linguaggio in più, offerto alla gente per raccontarsi. E nascono panorami bellissimi, sterminati campi di grano, villaggi fantastici, folla in marcia con degli effetti sorprendenti.

Potrei anche visitare una di quelle fabbriche per la lavorazione della seta che lascia sbalorditi noi abitanti del pianeta sintetico. A Chengde esiste una di queste fabbriche, a soli quindici chilometri dalla città e la nostra proposta di andare a vederla viene accolta con grande soddisfazione. Ci ricevono con il tè e tanti sorrisi, poi un dirigente ci guida per mostrarci tutti i segreti della lavorazione. Sappiamo che esistono macchine sofisticate per la filatura della seta, ma qui a Chengde tutto viene fatto manualmente, come ai bei tempi andati. Mentre guardavo quei bozzoli dorati mi sono tornate in mente le lezioni che la professoressa di scienze ci teneva a scuola: inutile parlarci dei bozzoli, delle foglie del gelso, ci sembrava un pianeta che non avremmo mai dovuto abitare. Invece eccoci qua, con un'operaia che ci racconta come gli studenti cinesi di scienze ricevano spesso l'incarico di allevare bachi da seta, con l'obbligo di nutrirli con le foglie di gelso e di averne cura fino al momento della lavorazione. Come siamo distanti, quanto abbiamo perso noi « occidentali » con la distruzione, con il disinteresse per tutto ciò che ci circonda. E quanto amore c'è in questa loro cura; la stessa magari che noi mettiamo per il cane o il gatto di casa.

Mi ero ripromesso una giornata avventurosa, invece mi ritrovo più che mai coinvolto in questa mancanza totale di coercizione intellettuale. Meglio tornare in albergo: ci aspetta la zuppa di montone cotta con la verdura e, forse, il cuoco avrà anche pensato alla nostra voglia di ravioli. Ma quelli che erano rimasti in albergo per il pisolino pomeridiano vogliono sapere tutto, sulla seta, sulla fabbrica, sui bozzoli, proprio come avrebbero fatto con Marco Polo di ritorno « co la sua ambasciata e bene seppe ridire quello perch'elli era andato ».

KEN MARSHALL

© J & J 1981 *Marchio di fabbrica
PER LE MIE ORECCHIE NIENTE
BASTONCINI ANONIMI.
SOLO COTTON FIOC* JOHNSON'S.
cotton fioc*
Johnson's
100
BASTONCINI
FLESSIBILE
Johnson & Johnson
Il nome del bastoncino sicuro è Cotton Fioc Johnson's, perchè studiato appositamente per i bambini dalla Johnson & Johnson.
I suoi tamponcini in morbido cotone non si staccano mai, perchè sono fusi alle estremità del bastoncino flessibile con un procedimento brevettato dalla Johnson & Johnson.
Johnson & Johnson

UN RECITAL DEL PIÙ FAMOSO «MOSTRO SACRO» DELLA CANZONE

Quando il pubblico cadeva in "Sinatrance"

Continuano gli interrogativi sulle ragioni del successo di questo italo-americano oggi più che sessantenne, dall'aria sofferta e le orecchie a sventola, ma dotato di un magnetismo irresistibile

di GUIDO GEROSA

Quell'11 ottobre del 1944, vigilia del « Columbus Day », giorno di Colombo e della scoperta dell'America, gran festa strapaesana degli immigrati italiani negli Stati Uniti, Frank Sinatra aveva ventinove anni. Per lui era la vigilia del più grande spettacolo che avesse mai offerto. Cantava in un teatro leggendario, oggi scomparso: il Paramount Theatre di New York, con la sua incombente mole marrone. Erano le sei del mattino e quando entrò in teatro per la prova generale vide con soddisfazione, ma anche con una punta di spavento, che un migliaio di ragazze terribili, pallide per la notte passata in piedi a fare la coda al botteghino, lo aspettavano al varco e strepitavano. Sinatra era uno scricciolo a quell'epoca: magrolino, piccolo, striminzito, gli occhi da furetto eccitato, una ciocca ribelle sulla fronte ampia, le guance infossate di quello che ha fame, il sorriso speranzoso e intimorito.

Il direttore del Paramount, una di quelle vecchie volpi dello spettacolo che si incontravano in passato, Bob Weitman, lo aveva scritturato alla fine del 1942, in piena guerra. Si era trovato ad assistere allo spettacolo di un piccolo teatro, il Mosque di Newark nel New Jersey, e aveva visto con stupore quel cantante dall'aria infreddolita e fiduciosa. « Sembrava che le labbra gli puzzassero di latte », racconterà poi lo scopritore di talenti. « Era brutto, ma le donne, appena lo vedevano, urlavano come impazzite ». Weitman chiese informazioni a Benny Goodman, il re dello swing, che era la stella dello spettacolo. « Quello? Non

Frank Sinatra con la figlia Nancy che per un certo periodo seguì con discreto successo le orme del padre nel mondo musicale. Oggi « la voce » ha sessantasei anni, il pubblico continua a seguirlo con amore ed entusiasmo senza pari

Foto GRAZIA NERI

è nessuno », rispose Goodman. Ma il 30 dicembre 1942 Weitman fece esordire nel suo teatro Goodman, il suo sestetto, Peggy Lee, e anche il cantante sconosciuto. Ad un certo momento Goodman, dietro le quinte, rimase interdetto. Il teatro veniva giù dagli applausi. « Cosa accade? », domandò il clarinettista. Era Sinatra che stava cantando *For me and my gal*.

A Capodanno comincia sempre l'epoca scialba per gli spettacoli a New York. Invece il Paramount di quell'inverno di guerra continuava a fare strepitosi esauriti. Il direttore concluse che il segreto doveva essere quel giovanotto dall'aria spiritata. Anche dopo il congedo di Benny Goodman, quando con Sinatra erano rimaste le orchestre minori di Sonny Dunham e Johnny Long, il successo continuò a essere travolgente, persino più caloroso. Non c'era dubbio che il magnetismo emanava da quel ragazzo deboluccio. Era parco di gesti, non si agitava, non batteva il piede in terra, non spiccava balzi in aria, non gonfiava le gote e non roteava gli occhi. Sembrava un lucido impiegato del pentagramma, ma che concentrazione! La cravatta a farfalla grandissima gli sussultava sul pomo d'Adamo, il ricciolo serpeggiava davanti agli occhi. E faceva l'amore con il microfono quasi fosse stato la continuazione di se stesso.

Il sorriso timido e spaventato frugava nei cuori del pubblico e li incatenava. Erano queste le radici del suo misterioso carisma personale, così profondo, così indecifrabile. Frankie rimase otto settimane al Paramount, suscitando un delirio « storico » delle sue ammiratrici. L'idolo cantava in due o tre spettacoli al giorno, mattina, pomeriggio e sera. E le fanatiche svenivano ma non si muovevano dal loro posto, rimanevano incollate per una giornata intera alla poltrona, si sotto-

LATTE GIGLIO
bontá e fantasia

Quando il pubblico cadeva in "Sinatrance"

ponevano ad estenuanti code al botteghino la notte per trovare il biglietto, rinunciavano a mangiare e persino ad andare al gabinetto, in una saga di resistenza.

Weitman fece oscurare la finestra del camerino di Frankie: bastava che vi si profilasse la silhouette del cantante per provocare scene selvagge. Per farlo uscire dal teatro o dal ristorante bisognava ricorrere a delle astuzie. Le tifose si aggrappavano alla sua cravatta e per poco non lo strangolavano. I disordini del 12 ottobre 1944, il Columbus Day più turbolento della storia d'America, per Frankie sono rimasti storici. Diecimila giovani si accalcavano tra l'Ottava Avenue e le strade quarantatreesima e quarantaquattresima. Ventimila fans chiudevano letteralmente Times Square, il cuore di Broadway, il coloratissimo ombelico del mondo, dove folleggia giorno e notte una umanità da film felliniano: grandi neri con vestiti di fantasia, vagabondi dall'aspetto allucinato, donne vertiginose. La folla eccitata per il « Frankie Day », ubriacata e inferocita d'amore, travolse tutto. Passanti venivano calpestati, ragazze crollavano travolte da malore. Ma durante tutti gli spettacoli di Sinatra non fu possibile operare un ricambio del pubblico in sala. Ogni volta, dei tremilaseicento posti del glorioso Paramount Theatre se ne liberavano sì e no duecento.

Questo incantesimo, così universalizzato e così travolgente, dura da quarant'anni. Le prime settimane furono estenuanti, anche per il bersaglio di questo amore senza misura. Una sera un provocatore tirò un uovo contro Frankie e lo centrò in pieno petto. Le « bobby soxers » (così chiamate per le loro calzette corte), autentiche Erinni scatenate, lo seppellirono sotto la montagna dei loro corpi e minacciarono di dilaniarlo. Per riportare un po' di calma in sala l'orchestra dovette intonare *Star spangled banner*, l'inno nazionale americano, che era un po' una invocazione al rispetto di se stessi. Le ragazze coprivano con il cerotto il punto del viso che avevano accostato al corpo di Frankie. Lui se le ritrovava in camera d'albergo e nel portabagagli dell'auto. Queste adolescenti terribili pagavano le cameriere affinché le lasciassero avvoltolarsi nelle lenzuola che avevano ammorbidito il sonno del loro dio. Al sontuoso albergo Waldorf Astoria una signora elegantissima si denudò di fronte a Frankie e lo pregò di vergare il suo autografo sul reggiseno.

C'era molta difficoltà, allora come

Frank Sinatra con la sua grande amica Grace di Monaco. In alto, un altro inseparabile componente del clan Sinatra, Dean Martin, che con Peter Lawford e Sammy Davis jr. ha seguito « la voce » durante tutta la sua fortunatissima carriera

oggi, a spiegare la profondità di quel fascino. Scrisse George Frazier su *Life*: « Ma in nome del cielo cos'ha? E' un individuo col collo segnato, occhi pesti, le guance incavate, i capelli arruffati e le orecchie da elefante ». E *Newsweek* ribadì: « Come maschio Sinatra ci lascia perplessi ». Il clima di questo trionfo era misterioso e affascinante. « Il mondo intero è in " sinatrance " », scrisse il direttore di *Variety*, la grande rivista dello spettacolo. Una ragazza intervistata dalla rivista jazz *Downbeat* disse forse la cosa più acuta sul fascino dell'idolo: « Frankie ha quel certo non so che per cui ogni ragazza pensa che stia cantando solo per lei ».

C'era nel cantante quel misterioso chimismo di sensazioni per cui un uomo di spettacolo all'improvviso riflette le volontà più segrete del pubblico. Era diventato un grandioso fenomeno di massa. Lo psicologo Bruce Bliven spiegò che Sinatra non solo era « per » i giovani, ma entusiasmava perché appariva « contro » il mondo degli adulti, esprimeva un fantastico fastidio per il vecchiume, per i conformismi, per le ambiguità del tradizionale mondo commerciale e mercantile. La guerra stava cambiando molte abitudini e molti modi di pensare; Sinatra inconsciamente cavalcava queste atmosfere di mutamento.

Il successo però se lo meritava. Proveniva da una gavetta esasperante di dieci anni. Cantando tra i fumi di sigarette e di alcool di locali di terz'ordine, si era costruito un mestiere solido e inattaccabile. La tenacia gli veniva dagli incubi di un'infanzia e di un'adolescenza misere: in un piccolo mondo italiano che ricordava le feste di nozze, i balli all'aperto, le fisionomie ricciuto-siciliane e grintose de *Il padrino*: infatti si è sempre detto che nel cantante-attore raffigurato nel libro di successo di Mario Puzo e nel film di Frank Coppola sia lui, Frankie, il piccolo boss dalla voce d'oro.

« Slum boy », ragazzo dei bassifondi come lui stesso si è definito, era nato a Hoboken nel New Jersey in una domenica di neve, il 12 dicembre 1915, da una famiglia tipicamente italiana. Il padre era un catanese che lavorava nei cantieri navali e alla sera per arrotondare lo stipendio faceva la boxe: ma siccome gl'italiani non erano molto graditi sui ring del New Jersey, aveva trovato il modo di cambiare il nome di Martin Sinatra in Marty O'Brien. A quindici anni Frankie fece la sua prima esibizione di cantante in un albergo di Elizabeth, New Jersey. Intonò *Am I blue?* davanti a una platea che apprezzò il suo tenero mormorio e lo compensò con un panino e due pacchetti di sigarette: prologo, in quel lontano 1930 dell'America depressa e impaurita, di mezzo secolo di trionfi.

Era esplosa la radio e Sinatra, che faceva il fattorino in un giornale, la ascoltava con avidità, ripetendone i motivi sull'ukulele donatogli dallo zio. Esordì nell'*Ora del dilettante* il 18 ottobre 1935. Cominciava a farsi conoscere e la prima notorietà gli permise di arrivare a Hollywood con una paga di 50 dollari al mese, più i pasti. Procedeva sull'onda del successo, tanto che passò alla Hustic Cabin, un locale nel New Jersey, stavolta a quin-

Quando il pubblico cadeva in "Sinatrance"

dici dollari la settimana. Non era ancora molto, ma gli spettacoli venivano ritrasmessi dalla radio, e Frankie sapeva che questo poteva contribuire moltissimo alla sua ascesa. Il 4 febbraio 1939 si sposò con la bella Nancy Barbato. La ragazza non andava a genio alla sua famiglia non perché fosse un'italiana bruna e olivastra (i Sinatra erano orgogliosi delle loro radici), ma perché era figlia dell'imbianchino. Regalarono a Frankie una rispettabile Chrysler nera, ma si fecero vedere poco nella sua casa. Era esplosa l'epoca delle big bands e Sinatra attirò l'attenzione di Harry James. Accettò subito la scrittura per due anni, rifiutandosi però sdegnosamente di cambiare nome. James fu subito un po' geloso di questo cantante che faceva impazzire le donne. Un intervistatore gli domandò chi fosse quel magrolino: « Si chiama Sinatra ma non è nessuno. Si considera il più grande "vocalist" del mondo e, almeno per ora, è uno zero. Non ha mai inciso un disco di successo. Sembra uno straccio bagnato. Eppure lui insiste che è il più grande ».

E infatti ricevette subito l'offerta di un big, Tommy Dorsey. Era un colpaccio. James, subito rinsavito, voleva tenerselo. Ma si racconta che fu convinto ad annullare la scrittura, con la pistola puntata alla tempia, da un gangster, tale Willie Moore, al secolo Guglielmo Moretti, che considerava Frankie un po' il suo figlioccio. Con Dorsey Sinatra si rivelò una bomba. Il 15 marzo 1942 incise i primi dischi da solista. Erano *Night and day* e *The night we called it a day*. La prima trasmissione radio in cui lui faceva da protagonista andò in onda il 6 gennaio 1943. Poi arrivarono le vertiginose giornate del 1944 al Paramount Theatre. Frankie cominciò a girare dei film, ma all'inizio sembrava che dovesse essere il solito cantante impalato che strimpella, nella noia di un'inquadratura fissa. Lo scrittore James Agee lo smontò con una critica feroce: « Sinatra è una specie di Mary Pickford in pantaloni. Sussurra con un filo di voce banalità sentimentali terribilmente micidiali ».

Dalla quieta Nancy, che teneva a casa ad aspettarlo come tutti i mariti italiani, aveva avuto tre figli: Nancy, Frank junior e Tina. Ma nel 1950 apparve sul suo orizzonte la più tentatrice e più bella donna del mondo. Ava Gardner era uno splendore: pazza e sfrenata, desiderabile e nevrotica. La sposò nel 1950 e diede l'avvio al carosello di due anni infernali e tempestosi. Si arrivò al divorzio.

In seguito Sinatra ha avuto, com'è logico, decine di storie d'amore: Lau-

Gli anni pesano...

c'est la vie

FOTO ENZO ISAIA

ren Bacall, Lady Adele Beatty, Marilyn Monroe (questa incursione lo fece litigare con il suo amico Joe Di Maggio), Dorothy Provine, Kim Novak, Jill St. John, Juliet Prowse. E ci sono stati anche altri due matrimoni. Mia Farrow quando lo conobbe nel 1966 era una ragazza dallo sguardo di cerbiatta, appena ventenne, e il suo matrimonio con l'uomo che aveva il doppio dei suoi anni fu una frana. Durò due anni; Frankie ci ha poi riprovato con Barbara, bella, felina e longilinea, già moglie di Zeppo, uno dei famosi fratelli Marx. Per quest'ultimo matrimonio Sinatra ha avuto come testimone un suo ottimo amico, allora governatore della California: Ronald Reagan.

Nel 1954, in un momento in cui la sua fama appariva in netto declino, ha interpretato un film memorabile, *Da qui all'eternità*, e l'Oscar ha consacrato la sua grande interpretazione del soldato italoamericano Angelo Maggio. *L'uomo dal braccio d'oro* nel 1956, odissea di un drogato, ha confermato la sua abilità di attore. E così si sono snodati gli anni della gloria, con un Sinatra sempre al centro del clan dei suoi amici, Dean Martin, Peter Lawford, Sammy Davis jr.: il cosiddetto « Rat Pack », la banda dei topi, e sempre chiacchierato per le sue partecipazioni nelle case da gioco del Nevada e per le sue amicizie con i grandi della mafia. Quando John Kennedy fu eletto nel 1960, Sinatra, amicissimo di Lawford che era il cognato del neopresidente, gli diede una mano. Ma la discutibile fama di Frankie fece sì che Kennedy lo depennasse subito dalla lista degli assidui alla Casa Bianca.

La grande rivincita è venuta l'anno scorso, quando Sinatra ha organizzato lo straordinario, hollywoodiano gala delle stelle per l'incoronazione di Ronald Reagan. Questa straordinaria performance della piena maturità — Sinatra ha oggi 66 anni —, la perfetta regia della gran serata, il tenero sussurro della canzone *Nancy* dedicata alla moglie di Reagan hanno ridato smalto e carisma a questo intramontabile.

Oggi Sinatra vive ovviamente di rendita una vita splendida: di successi senza pari ma anche dura, difficile, combattuta fino allo spasimo. Ama passare la maggior parte del tempo nella sua sfarzosa villa di Palm Springs in Florida. Ha un giro d'affari annuo per milioni di dollari e si sposta spesso a New York dove alloggia nelle « torri » del Waldorf Astoria e dove Sinatra si fa chiamare « the king », il re, e « superstud », grande stallone (è facile capire l'allusione). Un mago del nostro secolo, che con immensa civetteria diede il suo addio a tutti noi nel 1971 e, solido e intramontabile come sempre, sussurrò con un filo di voce: « Scusatemi mentre... sparisco ».

GUIDO GEROSA

Ornella un fausto

Le canzoni, la vita, l'amore di una stella fissa del nostro firmamento leggero che oggi confessa di non avere nostalgie né rimpianti e di vivere felicemente il proprio presente

di MASO BIGGERO

TV 2
DOMENICA 15 NOVEMBRE
20,40

Milano, novembre

Per la sua più recente fatica discografica, un album che si intitola « Duemilatrecentouno parole », Ornella Vanoni ha lavorato molto e con particolare impegno. Si tratta, per molti versi, del disco del suo ventennale, anche se la ex cantante della mala quest'anno festeggia le nozze d'argento col palcoscenico. E le festeggia con una minitournée (Milano,

ventennio

Firenze, Roma più qualche altra città ancora in lista di attesa) che si conclude con una ripresa televisiva dal vivo in onda domenica 15 novembre sulla Rete 2.

Venticinque anni fa, infatti, Ornella, giovanissima ragazza di quella Milano bene che vive nella cerchia dei Navigli, debutta, con un certo disappunto dei suoi, al Piccolo Teatro in *Stasera si recita a soggetto* con la regia di Giorgio Strehler. Nasce così un sodalizio intenso ma di non lunga durata che, in pratica, si conclude quando l'attrice, sempre su suggerimento di Strehler, interpreta e poi incide le canzoni della mala ottenendo grande successo.

Si colloca in quel momento di transizione il suo incontro sentimentale e professionale con Gino Paoli. Da quell'incontro di vent'anni fa, appunto, nasce *Senza fine* e soprattutto nasce Ornella Vanoni cantante.

A quei tempi Ornella Vanoni abitava in via Visconti di Modrone, sul tracciato ora coperto dei Navigli. Adesso abita in un attico di via Sant'Andrea, in pieno centro, a pochi passi dalla vecchia casa di famiglia, col figlio Cristiano avuto dal matrimonio con l'impresario ex cantante Lucio Ardenzi, il cane Fiorenzo, una fedele domestica e tanti amici che, quando è in città, vanno a farle visita ed a tenerle compagnia.

Venticinque anni fa, giovanissima ragazza della Milano bene, Ornella Vanoni debutta, con un certo disappunto dei suoi, al Piccolo Teatro con Strehler. Nasce un sodalizio intenso con questo regista, che si conclude quando l'attrice inizia ad incidere le canzoni della mala ottenendo un grande successo

— Nostalgia per i vecchi tempi?

« Perché dovrei averne? Vivo benissimo il mio presente e sono completamente felice ».

— Nostalgia per quell'avvio di carriera di attrice da cui, poi, la canzone la portò via?

« Direi di no. Prima perché fu una libera scelta, poi perché anche oggi, quando voglio e quando mi si presenta l'occasione, torno sul palcoscenico del teatro di prosa o davanti a una macchina da presa ».

— Vent'anni fa Ornella cominciava a riempire teatri e balere; oggi riempie discoteche e spazi-tenda. C'è differenza tra il pubblico di allora e quello di adesso?

« La differenza c'è. Il pubblico, non dico tutto, è cambiato: è più disponibile a discorsi sui contenuti per quanto riguarda i testi ed a proposte musicali sempre meno ovvie e facili. Questo è dovuto soprattutto ai personaggi che, da allora ad oggi, si sono affacciati alla ribalta con la volontà di non fare solo spettacolo per lo spettacolo. I cantautori degli anni Sessanta non sono passati invano, né invano è arrivata certa musica d'oltre confine. Qualcosa, sì, è cambiato! Bene per chi, come me e molti altri, vent'anni fa erano già su queste posizioni e doveva faticare ad uscire dalla palude. Per quanto mi riguarda, poi, io dovetti anche affrancarmi dall'equivoco della mala. Ebbi quel tipo di successo e rischiai di restare prigioniera — come purtroppo è accaduto ad alcune mie colleghe — di un cliché impegnato finché si vuole, ma senza sbocco e alla lunga completamente sterile. Per fortuna incontrai Gino e fui salva ».

L'incontro di Ornella Vanoni e Gino Paoli fa ormai parte delle piccole leggende di cui si nutre, attraverso la stampa specializzata, il vasto pubblico dei fans. Ornella cercava disperatamente (questo tipo di avverbio è di rigore!) qualcosa di nuovo da cantare per liberarsi, appunto, della mala; batteva a tappeto tutti gli studi di audizione delle case editrici e discografiche, concentrate nell'allora famosa ed ora abbandonata Galleria del Corso a Milano, quando incontrò un tipo dall'aspetto trasandato con occhiali scuri e volto molto determinato. Lo sconosciuto, seduto ad un pianoforte, accennava canzoni bellissime. Canzoni che, diceva un esperto del tempo, « non hanno senso ». E poi quel « tipo » (diceva sempre l'esperto) « non è nessuno e non farà mai carriera ».

Il « tipo » era ovviamente Gino Paoli che, invitato dalla Vanoni a scrivere un pezzo per lei, dopo qualche titubanza e qualche battuta ad effetto, le propose *Senza fine*.

Vera o non vera, la storia, costruita rispettando fedelmente i canoni di una certa cinematografia americana allora in voga, non c'è dubbio che da quell'incontro, probabilmente molto più professionale e concreto, nacque un piccolo gioiello di creatività musicale e di interpretazione.

Da quel momento magico ad oggi i successi di Ornella Vanoni non si contano: *Mi sono innamorata di te*, *Eternità*, *L'appuntamento*, *Domani è un altro giorno*, *Io sì*, *Dettagli*, *Innamorarsi*, per citarne solo alcuni.

Ad un certo punto la cantante decise anche di trasformarsi in titolare di una casa discografica.

« Una tentazione che, come altri, non ho saputo respingere ».

— Ma poi perché è tornata indietro ed ha rinunciato a gestirsi autonomamente?

« Be', andiamoci piano, io continuo a gestirmi autonomamente anche se ho capito che con una grossa organizzazione industriale alle spalle e con un'équipe artistica che non solo collabora ma a volte contraddice con

Ornella

determinazione le cose vanno senz'altro meglio ».

— Ma così facendo subisce dei condizionamenti?

« Assolutamente no ».

— E nella vita privata?

« Nella vita privata sì. E anche parecchi! Prima erano davvero tanti. Adesso cerco di difendermi un po'. Ed un po' mi lascio andare, anche perché in fondo è bello lasciarsi andare ».

— Gino Paoli dice che le persone che si sono amate dovrebbero vivere in una grande casa, tutte insieme, e volersi bene per non avere più paura. A parte la facile battuta che con questo sistema si risolverebbe la crisi degli alloggi, è d'accordo?

« Sarebbe bello. Ma è un'utopia. Siamo troppo condizionati da secoli di diversa mentalità. Forse in un domani, neanche troppo lontano, tutto questo potrà accadere. Ma non sarà per noi che siamo ancora gelosi del passato, del presente e forse anche del futuro. Io potrei. Ma gli altri penso proprio di no ».

— Qual è il suo tipo di rapporto ideale con un partner?

« Dovrebbe essere quello di avere più o meno lo stesso linguaggio, gli stessi interessi ed una intercambiabilità di ruoli per evitare ogni prevaricazione. E' difficile, ma con un po' di buona volontà è possibile ».

— Tra una canzone che ama ma che ha scarse possibilità di arrivare al successo ed un'altra meno giusta per lei ma di sicura presa sul pubblico, quale incide?

« Quella che amo! ».

— Tra le nuove leve della musica leggera chi, secondo lei, merita il successo che ha?

« Se penso alle donne, direi nessuna. E questo mi dispiace molto. Sì, c'è più creatività maschile. Gli uomini hanno delle proposte più originali. Non ricorrono a modelli già esistenti fuori del nostro Paese. Tedeschi, per esempio. I gruppi napoletani mi sembrano ottimi ».

— Tra i cantautori di ieri e quelli di oggi chi preferisce?

« Gli uni e gli altri. Ciascuno ha il suo linguaggio: più disteso i primi, più ermetico gli altri. Ma gli uni e gli altri dicono, alla fine, delle cose ».

— E Paoli, che tra l'altro ha scritto per lei una nuova canzone, « E Gino risponde », lo ha trovato cambiato?

« No. Gino era talmente anticipato allora che adesso, senza far fatica né dover mutare nulla, è al passo con i tempi ».

— Tornerebbe a un antico amore?

« Assolutamente no. E perché poi? Che senso ha incidere nuovamente una vecchia canzone quando si capisce che meglio di come fu incisa allora non potrà esserlo mai? ».

MASO BIGGERO

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B6, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.
Cuore
olio di semi di mais
dietetico

pubinter wpt 4/81

pandoro

al cioccolato e crema zabaione

Motta

Siamo la coppia piú
(E ci dispiace

Pandoro Motta

buona del mondo.
per gli altri.)

Il profumo di ogni festa.

La montagna incantata

COLMAR®

Per quel vivo desiderio della neve che ci fa salire in alto, su montagne incantate, Colmar ha preparato morbidi duvet in vera piuma d'oca, tute imbottite e pantaloni tecnici, salopette e giacche a vento reversibili.

E moltissimi stampati, tessuti e jacquard, tutti coordinabili per toni delicati e dissonanti timbri di colore. Ai suoi classici colori, Colmar quest'anno aggiunge tutte le sfumature dell'autunno, e mentre avvicina giallo mimosa e viola Parma, turchese e royal, isola uno straordinario azzurro.

Colmar: cose che, tra neve e neve, si portano anche in città.

In caso di neve, Colmar.

UN CANTANTE SCHIVO CRESCIUTO ALLA SCUOLA DI DE ANDRÈ

Attenti a quel Bubola

In Andalusia per «Mister Fantasy»: con le note traccia storie fantastiche ma senza pantaloni da gaucho

di PAOLO GIACCIO

Il timido Bubola, in questo '81, lo incontro una prima volta alla corte di Fabrizio De Andrè. E' inverno, ci si vede a Milano. Lo studio è sui navigli e le nuove canzoni di Massimo Bubola non sono ancora tutte composte. Fabrizio De Andrè fa il produttore del disco, suo figlio Cristiano i cori, qualche ragazza compagnia. Intorno a una bottiglia Bubola spiega la sua grande somiglianza con De Gregori; a me sembra che componga e canti come lui. Non smentisce, ma precisa: « C'è chi nasce a Napoli e si porta Napoli nel cuore: parla napoletano, ragiona napoletano. Io, in questo mondo di nuovi giovani con meno differenze etniche e un'informazione culturale più massificata, sono cresciuto all'ombra delle canzoni e del personaggio De Gregori. Per questo quando faccio musica rischio di assomigliargli ». Alla Capannina, qualche mese dopo, lo ritrovo per una cena a notte fonda. Ha appena suonato cinque dei suoi pezzi all'interno del concerto che Fabrizio De Andrè ha portato in giro per l'Italia. Il timido Bubola, tirato al rock come Bruce Springstein, ha dovuto tenere sotto controllo un pubblico che non aveva pagato per vedere lui. Pochi applausi ma — questo è il successo — niente fischi.

Bere in un night alla moda seguendo uno spettacolo non è da tutti ma non è neanche da pochi: e soprattutto non è una cosa sconvolgente. Bubola è invece sconvolto. « Non mi ci trovo; chi sono questi ragazzi con i foulards che arrivano con le motociclette? Chi sono questi commendatori senza boom? Chi sono queste ragazze che girano su e giù nei loro improponibili vestiti? Che si viene a fare qua? ».

Verso settembre una delle manife-

Massimo Bubola in concerto. Nel suo LP canta: « Luna cicciona, luna di maggio, fammi restare giovane ma fammi diventare saggio »

Bubola

stazioni canoniche del circo della musica leggera mi fa rincontrare Bubola. Siamo a Verona, la sua città. Il disco è pronto, il tour è finito. Finalmente si lavora su di lui. Dobbiamo mettere a punto la sua partecipazione a *Mister Fantasy*. L'idea nasce da alcuni suoi pezzi di sapore latino, meglio, messicano. Sono storie che sanno di letteratura, ritratti di facce lente e svelti coltelli, schizzi che partono da Hemingway e attraverso Peckinpah arrivano a Bob Dylan.

Libri importanti, film forti e buona musica sono gli elementi su cui Bubola lavora. La troupe televisiva parte con lui per l'Andalusia. Si cercherà di raccontare in musica (il sottotitolo di *Mister Fantasy* è « Musica da vedere ») un suo viaggio immaginario di una isola calda e latina.

Laggiù Bubola si rifiuta di fare l'attore. E' disposto solo a cantare. Al ritorno mi spiega: « Questo è un lavoro per tipi introversi; io non credo nella mediazione del mezzo televisivo. Se faccio una cosa veramente, bene, allora la si può filmare; ma se devo farla apposta, tipo recitare una parte o far finta di stupirmi, non ci riesco. Anzi, ti devo confessare, questo mestiere per me è una sfida; voglio vedere se riesco a far arrivare ad un pubblico le mie canzoni: se non ci riuscirò smetterò di cantare ». Ascoltando queste parole sembra che i legami di Massimo Bubola con il mondo della musica siano veramente tenui. Eppure non sarà solo opportunismo quello che lo ha spinto a passare molto tempo con De Andrè, in Sardegna e in tournée: « Fabrizio è una bella persona; un uomo da cui si riceve ed a cui si dà tanto. Come esperienza umana l'incontro con lui è molto importante per me. Come esperienza professionale lavorare con un " outsider " come De Andrè, anche seguendo i suoi alti e bassi, è sempre molto interessante. Non è questo che metto in dubbio quando ti esprimo le mie indecisioni; io amo la gente veloce e profonda. Nell'ambiente discografico le ultime due proposte che mi sono sentito fare erano di mettermi i pantaloni alla zuava per un servizio fotografico " da gaucho " e di arrivare a nuoto all'isola su cui abbiamo girato il ritratto per *Mister Fantasy*. Io non sono e non mi sento un Miguel Bosè che cambia vestito e personaggio ad ogni disco. Io sono e voglio essere me stesso, in ogni momento ».

Così il timido Bubola delimita il suo spazio sulla scena; e se con le note traccia storie fantastiche, se nelle letture predilige sempre più i paradossi di Borges, al momento di mettersi in gioco, si tira indietro, e canta: « luna cicciona, luna di maggio, fammi restare giovane ma fammi diventare saggio... ».

PAOLO GIACCIO

GRAN TURCHESE
il buongiorno si vede dal frollino.

Gran Turchese, il dorato frollino che da sempre apre in dolcezza la prima colazione di tutta la famiglia.

sforna bontà a piene mani.

L'IMITATORE DALLA FACCIA PULITA
RIVELAZIONE DI «FANTASTICO 2»

Ragionier Sabani per copia conforme

Non si considera l'erede di Noschese: «Siamo troppo diversi». Le ansie che accompagnano ogni sua comparsa sul video e il terrore permanente di poter perdere la voce

di BICE BIAGI

Milano, novembre

Ha fatto un'imitazione di Lucio Dalla così calzante che perfino Walter Chiari, durante le prove di *Fantastico 2*, è corso ad abbracciarlo e a complimentarsi; quando propone le canzoni di Julio Iglesias le fans del bel tenebroso spagnolo credono di averlo a portata di mano: il tono ossequioso di Enzo Tortora, poi, è, secondo gli esperti del settore, perfetto. Artefice di tutto questo è Gigi Sabani, 29 anni, romano, ufficialmente imitatore, ma, come preferisce definirsi lui, show-man, l'uomo, insomma, che nella trasmissione del sabato sera riesce a strappare le uniche risate.

« Sono contento », dice, « che la gente si diverta e che anche la stampa si sia accorta di quanto so fare. Per me, comunque, è una tragedia: il venerdì, quando registriamo, sono ansiosissimo; dicono che è colpa della tensione, ma mi manca proprio il fiato. D'altronde è giusto, questo è uno spettacolo importante, Trapani è un grosso nome della regia, sto in compagnia di professionisti, quindi sarebbe disumano che non m'impressionassi. Tutti mi stanno dando una mano, hanno capito che sono un ragazzo semplice, timido e mi ci vuole un clima sereno, una parola d'incoraggiamento: qui l'ho trovata ».

— Dicono che lei è l'erede di Noschese. E' vero?

« E' un complimento che mi onora; Alighiero è stato un grandissimo personaggio, ma siamo molto diversi. Intanto lui usava i travestimenti, poi gran parte delle sue imitazioni erano di politici, poi il carattere, la personalità... tutto diverso ».

— Perché lei non si ispira a Montecitorio?

« Perché i politici non rendono più: la gente se ne frega, non ride con Berlinguer, Spadolini o Andreotti; è un periodo, tutto sommato, in cui non c'è molto da stare allegri e il pubblico preferisce che io prenda in giro il mondo dello spettacolo. Anche qui, del resto, c'è poco da prendere in prestito: non ci sono molte facce nuove e quelle che sono saltate fuori sono ancora acerbe per la platea televisiva. Le dirò di più: la gente ride con le battute semplici e quando nella preparazione dei testi viene fuori qualcosa di sofisticato io e Riccio, che è il mio autore, ci preoccupiamo ».

— Chi le ha dato una mano?

« Un aiuto enorme mi è arrivato da Pippo Baudo, il primo che ha creduto in me e mi ha fatto partecipare, non so più quante volte, a *Domenica in*... Poi è arrivato *Fantastico* e io avevo una gran paura di accettare: invece anche Pippo mi ha spinto a farlo e adesso sono molto contento ».

— Qual è la cosa più gentile che hanno detto di lei?

« Intanto è importante che si siano

Gigi Sabani con il figlio Simone e la moglie Rita. Ventinove anni, romano, fino a otto anni fa un impiegato, Sabani è uno dei « magnifici sette » di Fantastico 2

accorti di me e poi mi ha colpito un giudizio: un imitatore non classico, dalle buone maniere e dalla faccia pulita. Sì questo proprio mi è piaciuto: sa, mi sono sentito anche premiato perché faccio una gran fatica a non far confondere questa faccia per bene con una faccia da fesso ».

— Chi imita più volentieri?

« Tutti, perché è il mio mestiere, ma senz'altro preferisco gli amici, quelli che conosco bene, tipo Grillo o Iglesias. Pensi che quando faccio Beppe mi dimentico chi sono, esco completamente dalla mia personalità ed entro nella sua ».

— Chi le piacerebbe imitare, intendo di nuovo?

« Per esempio Boldi, un cabarettista stupendo che però il grande pubblico non conosce, poi Vecchioni, Ranieri, Nazzaro, Reitano: ma me lo trova lei un giovane che conosca Reitano? ».

— Come ha cominciato?

« Per gioco, per hobby, perché tutta la mia vita è sempre stata spettacolo, fino a quando sono stato in ufficio dai 18 ai 21 anni. Sa che io veramente giovane lo sono solo da tre, quattro anni? A me il mondo dello spettacolo ha dato proprio tutto, la serenità, la sicurezza, le amicizie. Anche da ragazzino ero molto timido, avevo solo due amici, coi quali parlavo solo di spettacolo, poi ho conosciuto mia moglie, sono riuscito a realizzare i miei sogni e, finalmente, apprezzo la vita ».

— Come ha incontrato sua moglie?

« E' da ridere: lavoravo in una televisione privata, così privata che si vedeva solo nel palazzo in cui registravamo: un giorno mi telefona una e dice che è una giornalista, che deve farmi un'intervista. A me pareva di sognare: lei arriva, col suo blocchetto, la biro, dice di essere una libera professionista e che l'articolo l'avrebbe venduto a più giornali. E io ho cominciato a parlare: l'intervista si è fatta sempre più lunga, siamo usciti, ci siamo sposati e abbiamo un bam-

Ragionier Sabani per copia conforme

bino di diciassette mesi. Era tutta una finta quella dell'intervista e io la benedico: se non prendeva l'iniziativa lei, io sono così timido... ».

— E sua moglie è felice?

« Sì, anche se ci pesa stare lontani, vederci di corsa, lei a Roma col bimbo io a Milano: ma vive di luce riflessa e io mi sento un po' in colpa ».

— In questo momento così magico non ha un po' paura?

« Sono addirittura terrorizzato all'idea di perdere la voce: io, la mattina, oltre agli occhi spalanco la bocca e mi lancio in urla disumane e vocalizzi; in fondo la voce è l'unico patrimonio che ho ».

— A proposito dei soldi cosa ne fa?

« Li spendo, perché non sono tirchio, ma sto cercando di comprarmi una casa ».

— Si considera arrivato?

« Per carità. Certo, per me, un grande successo era salire su un palcoscenico, anche gratis: visto che mi pagano pure può capire ».

— Si identifica in qualcuno?

« Con Alberto Sordi, forse perché è romano come me, e ci tengo molto; inoltre ha interpretato dei personaggi che mi assomigliano. Mi piacerebbe professionalmente riuscire a fare quello che fa Proietti: io lo ammiro moltissimo: un attore che regge, da solo, uno spettacolo come quello che fece a Roma, mandando il pubblico in delirio, è un grande ».

— C'è qualcuno che non imiterebbe mai?

« No, anche se ovviamente ho anch'io delle antipatie: ma è il mio lavoro e chiunque abbia successo va bene da riproporre in chiave ironica. L'importante, secondo me, è poter dire delle cose, avere dei buoni testi. Non si può pensare solo a imitare, bisogna mettere in bocca ai personaggi delle cose semplici ma che vogliano dire qualcosa. Altrimenti gli ascoltatori si stufano, ti mollano. La gente è cresciuta: pretende di più. Per questo io sto in ansia. Sa che il giovedì notte non dormo e se mi va bene sogno Trapani? Sa che il venerdì non compro il quotidiano per non intristirmi con i fatti normalmente così brutti? Meglio *Diabolik*, almeno non penso a niente... ».

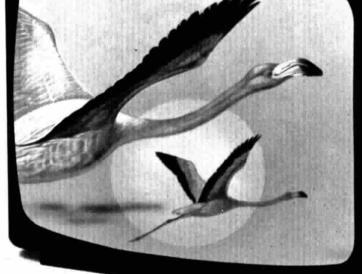
— Cosa sogna per suo figlio?

« In genere la gente dello spettacolo alza gli occhi al cielo e dice: tutto purché rimanga fuori dal mio mondo. Io, invece, sarei felice che mio figlio diventasse un artista. A me, glie l'ho detto, il mondo dello spettacolo ha dato tutto. Non dovrei sognare che sia così anche per mio figlio? ».

BICE BIAGI

Phonola Video-Verità

Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà.
E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore. Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

Phonola colore-natura

«IO E... IL TELEFONO» CONFESSIONI IN CINQUE PUNTATE

La vita corre sul filo

È il crocevia attraverso il quale passa metà della nostra esistenza, l'amplificatore di verità e mistificazioni

di PAOLO GRALDI

TV 1
MERCOLEDI' 18 NOVEMBRE 21,35

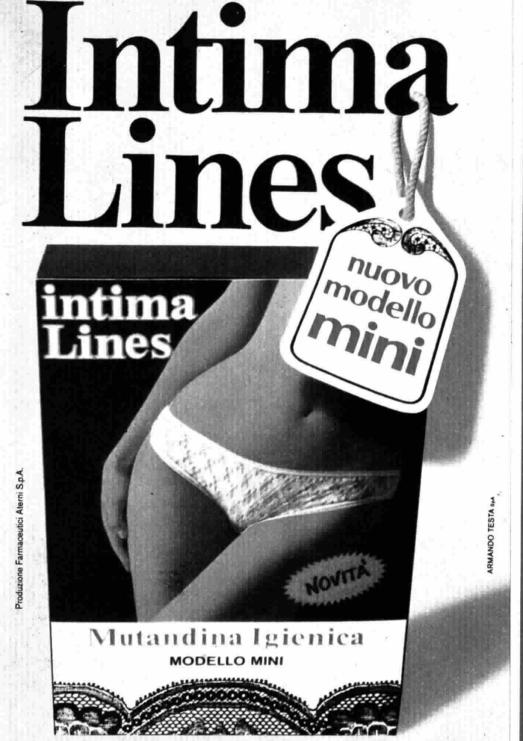
« Io e... il telefono », ossia il ser-vizio pubblico e l'anima, raccontati in cinque puntate che andranno in onda sulla Rete 1 alle 21,30 di ogni mercoledì a partire dal 18 novembre. Una ventina di personaggi hanno messo a nudo il loro rapporto con il mezzo di comunicazione che nella civiltà dei consumi ha preso il posto non soltanto della carta da lettere ma anche — in molte occasioni — del confessore, dello psicanalista, dello schermo di pudore che mettiamo nelle conversazioni di lavoro o d'amore fatte faccia a faccia con il nostro prossimo.

Io e... il telefono, che prosegue il ciclo dedicato al cibo, all'alcool, al fumo, si è rivelato una sfida, una sorta di trasmissione impossibile, così come è impossibile fare qualsiasi trasmissione sui sentimenti. Difficile mettere a fuoco, nei vari personaggi e situazioni, un quid che, al pari del telefono, rappresenta il crocevia attraverso il quale passa una buona metà della vita d'affari e personale di ognuno di noi. Difficile stabilire con sicurezza se le testimonianze che del rapporto con il telefono ci sono state date siano un racconto veritiero e istintivo o una sorta di compiaciuto copione, al limite tra bugia e fantasia, qualcosa che potesse esorcizzare la paura che si può, e forse si deve, avere di un amplificatore delle nostre rabbie, commozioni, freddezze, amori, tenerezze, menzogne, verità e mistificazioni.

E' per questo che nel girare le interviste abbiamo preferito adottare un sistema meno canonico e aggressivo della normale botta e risposta: i dieci, quindici minuti dedicati a ciascun personaggio sono invece il meglio di chiacchierate di mezz'ora, di una conversazione libera, di un « civile confronto », per usare l'orrendo linguaggio dei politici.

E' sempre per cercare di non cadere nella trappola del velleitarismo che scegliendo i personaggi da intervistare abbiamo dato la preferenza a quelli che fossero insieme « **tipici** » (cioè capaci di far scattare nello spettatore un processo di identificazione), e « **particolari** » (uomini e donne con rapporti interpersonali ampi e differenziati).

Alcuni dei personaggi che raccontano il proprio rapporto con il telefono: l'ingegner Benzoni, vicepresidente della Sip (qui sotto), Lucio Dalla, Renzo Arbore Dario Argento, Camilla Cederna

Parliamone di questi personaggi che di settimana in settimana vi racconteranno il loro rapporto con la voce, benedetta e maledetta ad un tempo, del telefono. Ma parliamone senza disciplina, così come ci vengono in mente, secondo l'impressione epidermica o profonda che hanno lasciato in noi che li abbiamo fatti chiacchierare davanti alla telecamera. Lo scrittore Giorgio Manganelli con il suo racconto ironi-

La vita corre sul filo

co e melodioso, la sua visione del telefono come schiaffo (quando suona), del telefono come spia e guardone nel momento in cui meno lo vorresti, del telefono come limitazione in quanto parli, parli e non sai chi sta dall'altra parte che faccia fa...

... Renzo Arbore che costruisce una sceneggiata tra il serio e il faceto sulle segreterie telefoniche, i tic e i vezzi, il comodo e lo scomodo di possederle. Il professore Bollea che raccomanda alle madri di lasciar parlare i figli al telefono, di non inibirgli il mezzo di comunicazione nemmeno da piccolissimi e dice: « Non proibiamo ai nostri ragazzi quello che non riusciamo a concederci da adulti ». La giornalista Camilla Cederna che del rapporto col telefono affronta il lato mondano; il creatore di moda Giorgio Armani che dal telefono « è messo in minoranza » in quanto non lo ama, ne diffida ma nello stesso tempo lo vuol vicino dovunque sia. E poi l'imbarazzo davanti al continuo « tut-tut » dell'occupato del 182 (Servizio segnalazioni guasti) del vicepresidente della Sip Benzoni, la commozione autentica sino alle lacrime dell'ingegner Niutta che cinquant'anni fa stabilì il primo collegamento Italcable con l'Argentina e il suo racconto denso di ricordi sulle prime telefonate fra gli emigrati in Sud America e le famiglie rimaste al paese.

Ancora, il traffico notturno, imprevedibile e sorprendente per chi non ha problemi, delle chiamate al Telefono Amico, visto dagli utenti come taumaturgo degli stati esistenziali più drammatici; l'attesa della telefonata e tutte le elucubrazioni che essa comporta, analizzata dal professor Fersen; il telefono come oggetto di una delle più belle canzoni dell'estate, spiegato dal cantante dell'anima Lucio Dalla.

Una cosa è certa: se volevamo una conferma che al telefono siamo capaci di affidare i più grandi segreti, le più grandi malizie e anche, spesso, le più grandi ingenuità, da questo ciclo di trasmissioni l'abbiamo avuta. E dire che il telefono ci restituisce non soltanto la voce che abbiamo ma tutte le sfumature dal velo di tristezza alla manciata di allegria, dall'ironia di un tono alla severità di un altro, grazie ad un accorgimento tecnico adottato la bellezza di cinquant'anni fa, quando in un convegno mondiale fu deciso di utilizzare un certo tipo di cavo che restituisce le flessioni e i toni di una voce in modo assolutamente speculare. E dire che per questioni di costi noi, la generazione del telefono facile, abbiamo rischiato che al famoso convegno scegliessero un cavo meno dispendioso che avrebbe però « appiattito » le nostre voci. E con esse i nostri sentimenti.

PAOLO GRALDI

misteriosa

L'ORIENTALE

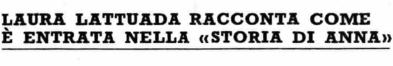
EAU DE TOILETTE

Une harmonie
de senteurs rares,
une eau de toilette tendre...
sensuelle... une présence
qui ne s'oublie pas.

L'OREAL PARIS

... indimenticabile.

EAU DE TOILETTE - EAU DE TOILETTE SPRAY - DÉODORANT PARFUMÉ

LAURA LATTUADA RACCONTA COME
È ENTRATA NELLA «STORIA DI ANNA»

La mia discesa all'inferno

Ho prestato al personaggio la mia nevrosi personale calandomi nel suo dramma per dire no alla droga e invitare i giovani a scegliere la vita: mi basterebbe salvarne uno

di RENATA PISU

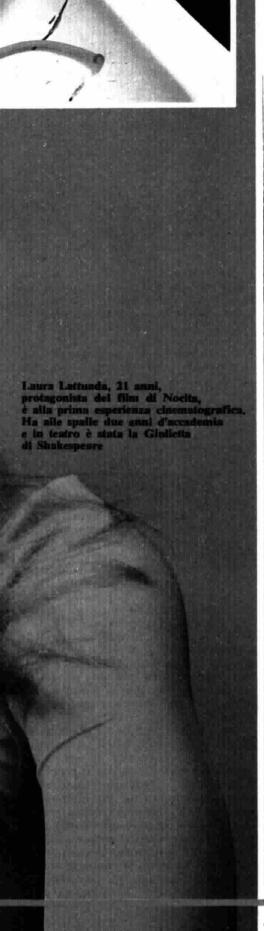
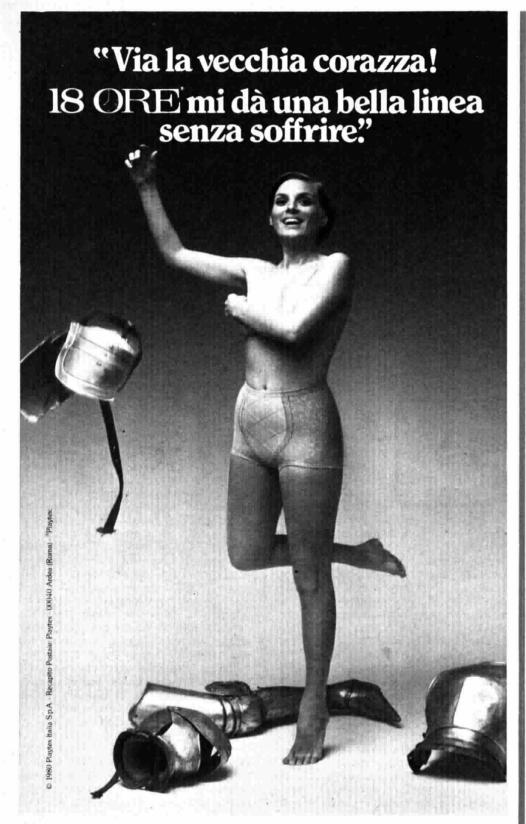
Laura Lattuada non vorrebbe essere coinvolta troppo nel personaggio di Anna, la ragazza che si « buca ». Eppure non può sottrarsi al dovere di dire la sua sulla droga: la fermano per strada, vogliono sapere se c'è una via di scampo per chi ci è cascato, se si può « risorgere ». C'è anche chi insinua: una interpretazione così « partecipata », possibile che lei, Laura, non abbia mai provato quello che ha espresso così bene, tutta quella sofferenza, quell'angoscia?

Laura, ventunenne tutta casa e teatro, esperienze simili non ne ha mai fatte, però conosce ragazzi che si « bucano », suoi coetanei. Quando al Parco di Milano giravano alcune scene di questa *Storia di Anna* in cui lei, Laura, doveva fingere, come fanno gli attori, gesti, atteggiamenti, paure e tragedie di chi questa realtà la vive davvero, è stata aggredita. « Erano ragazzi supergiù della mia età », dice Laura, « e io ho cercato di parlare con loro. E' stato un disastro. Mi hanno accusata di guadagnare un monte di soldi sulla loro pelle. Mi è sembrata un'accusa ingiusta; è illogico questo modo di affrontare il problema. Non so, non sono un'esperta, ma penso che questo non è spettacolo nel senso ristretto della parola, cioè non è pretesto per fare mercato della tragedia. Se cinema e televisione non dovessero mai affrontare problemi seri, Cayatte non avrebbe mai girato i suoi film contro la pena di morte ».

Già, il dramma della droga sul teleschermo sta forse scuotendo le coscienze addormentate di tanti che, alla domenica sera, si siedono davanti al televisore e chiedono soltanto svago. « Magari », dice Laura Lattuada, « hanno in casa un figlio o una figlia che si buca e loro nemmeno lo sanno. I genitori, si sa, sono gli ultimi ad accorgersi delle storie d'amore o delle tragedie esistenziali dei loro figli ».

Ma come è riuscita Laura, attrice giovane con due anni di accademia alle spalle e soltanto due anni di professione, a esprimere così efficacemente una « crisi di astinenza »? « Ho espresso la mia angoscia interiore, la mia nevrosi personale, e l'ho adattata al personaggio. Certo, mi sono anche documentata. Mi hanno detto, per esempio, che ci sono particolari contrazioni muscolari, e io ho cercato di immedesimarmi. Nocita e gli altri, tutti mi hanno aiutata a creare una atmosfera di tensione e io sono un'emotiva, quindi sono entrata agevolmente nel personaggio. Le scene delle crisi di astinenza le ho girate tutte insieme in un appartamento, qui a Milano. E' stata una settimana di vera passione. Era agosto, si moriva di caldo, Salvatore Nocita mi aveva tassativamente vietato di mangiare perché dovevo avere un'aria sofferente. Alla fine stavo male, ma male da cani. Ho vomitato per un giorno intero. Poi mi hanno lasciata libera per quattro giorni, perché mi riprendessi ».

Laura Lattuada è convinta che il solo mestiere non sarebbe bastato neanche a un'attrice più consumata di lei, « se Nocita e tutta la troupe non avessero contribuito a creare un clima di tensione continua, come avrei potuto trovare una simile carica nervosa? Per mesi ho convissuto con Anna, la drogata, un'altra me stessa che non amavo ma della quale dovevo comprendere ogni pensiero e ogni movente per trasformarli in gesto e parola ».

La sua opinione sulla droga Laura Lattuada non vuole esprimerla, però dice che è convinta che nel novantanove per cento dei casi di eroina si muore. Secondo lei l'importante è che la gente, i giovani, sappiano a cosa vanno incontro. « Non è che uno al primo " buco " sia già condannato però appena diventa abitudine è fatta, non ne viene più fuori... Certo è difficile. Io, lo ripeto, non mi sono mai bucata però penso che all'inizio ci sia una gratificazione, che debba essere molto bello, altrimenti non si spiegherebbe perché tanti ci caschino... Poi questi ragazzi

Laura Lattuada, 21 anni, protagonista del film di Nocita, è alla prima esperienza cinematografica. Ha alle spalle due anni d'accademia e in teatro è stata la Giulietta di Shakespeare

La mia discesa all'inferno

si bucano non per stare bene ma per non stare male e si forma così una catena, una dipendenza. Molti, io credo, non sanno a cosa vanno incontro. Informare è indispensabile. Di sicuro ci sarà chi criticherà questa *Storia di Anna* ma sono convinta che a qualcosa servirà. Ad aprire gli occhi. E' ovvio che il problema non si risolve di certo con uno sceneggiato, ma è sempre meglio che non sapere. Sempre meglio un pugno allo stomaco, che un tranquillante ».

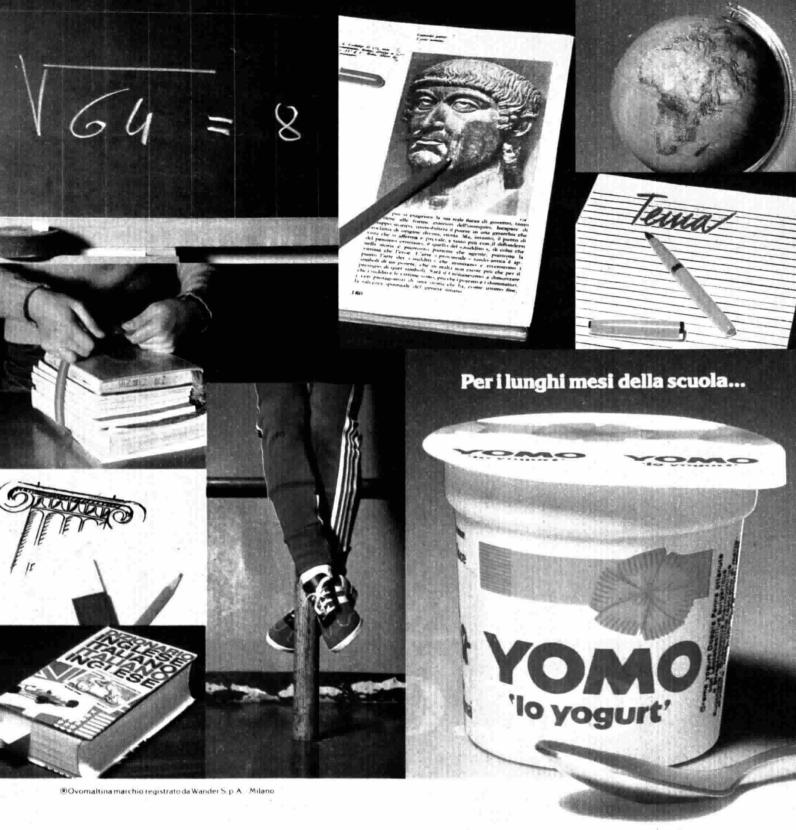
Di Anna, la drogata, e della sua storia Laura Lattuada non vuole più parlare; giustamente rifiuta l'immedesimazione nel ruolo fino al punto di essere interpellata come esperta sull'argomento. Rivendica la sua professionalità di attrice, è stata Giulietta l'anno scorso in *Romeo e Giulietta* di Shakespeare e Nocita proprio, avendola vista interpretare la dolce giovane innamorata, l'ha voluta per il ruolo di Anna. Per Laura Lattuada è stata la prima esperienza con la macchina da presa, lei aveva fatto solo teatro e qualcosa in televisione: il passaggio è stato brusco, ma Laura sostiene che, contrariamente a quello che in genere si dice, non sente tanto il fascino del contatto con il pubblico. « Quel buchino luminoso che ti fissa e segue è l'ignoto. Può prenderti e stravolgerti, trasformarti. Insomma trovo eccitante questo misurarmi con la macchina ».

Per ora *Storia di Anna*, film girato per la televisione, è stata la sua prima prova con la macchina ma è logico che il cinema-cinema la attiri. « Mi piacerebbe fare un film », dice Laura Lattuada, « però non ci spero tanto. Il fatto è che sono molto critica, non accetterei una parte qualunque. Per me l'importante è lavorare bene, non diventare una diva ».

Se le chiedi quale attrice italiana tra le « arrivate » senta più congeniale, Laura Lattuada, questa ragazza che dice di amare il cinema ma che è entrata nel mondo dello spettacolo calcando le tavole del palcoscenico, subito ti nomina due attrici di prosa: le piacciono molto Anna Maria Guarnieri e Giulia Lazzarini, una per un verso una per un altro, ma non si ispira a nessuna delle due. Vorrebbe diventare se stessa.

Per il momento, e fino a quando durerà l'eco di questa *Storia di Anna*, il suo problema è cercare di non essere coinvolta e identificata con il problema della droga. « Lasciateci morire in pace », hanno scritto gli eroinomani del Parco di Milano. « Vorrei invece che vivessero in pace questi miei coetanei », dice Laura Lattuada « sarei felice se la storia di questa Anna servisse a ridare a qualcuno la voglia di vivere. Almeno a uno solo, mi basterebbe ».

RENATA PISU

®Ovomaltina marchio registrato da Wander S.p.A. - Milano

Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.®

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono.

Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

Studio Cei

Oh... Omsa!

FORTE & CALDO
il collant che sostituisce la lana, caldo e molto coprente, in stupendi colori moda.

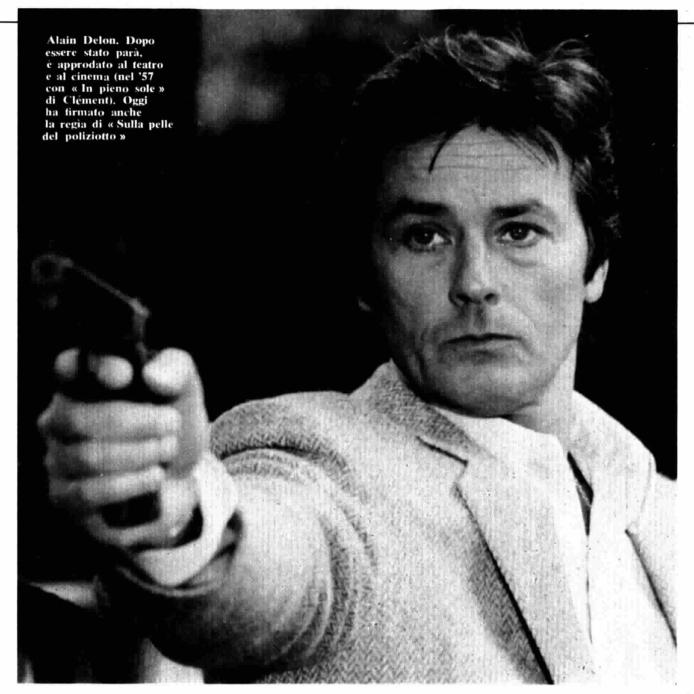
COLOR COLLANT
il primo collant per l'autunno in filato coprente, dai tanti ed entusiasmanti colori.

CALDO LANA
collant di lana dalle bellissime tinte classiche e di moda.

E in più OMSA suggerisce le altre linee di prodotti per ogni occasione della giornata: la Linea elegante con PRESTIGE, velatissimo e SANDALO con punta rinforzata ma invisibile.

La Linea contenitiva con GUAINETTA, che aiuta nei punti critici, e GRAND REPOSE 20 e 40, velato a sostegno graduato.

La Linea sportivo-elegante in cui spicca RIGHELLA, il fantastico collant a sottilissime righine verticali in quattro tonalità di colori.

Alain Delon. Dopo essere stato parà, è approdato al teatro e al cinema (nel '57 con « In pieno sole » di Clément). Oggi ha firmato anche la regia di « Sulla pelle del poliziotto »

PRODUTTORE, REGISTA, INTERPRETE DI FILM DI CASSETTA

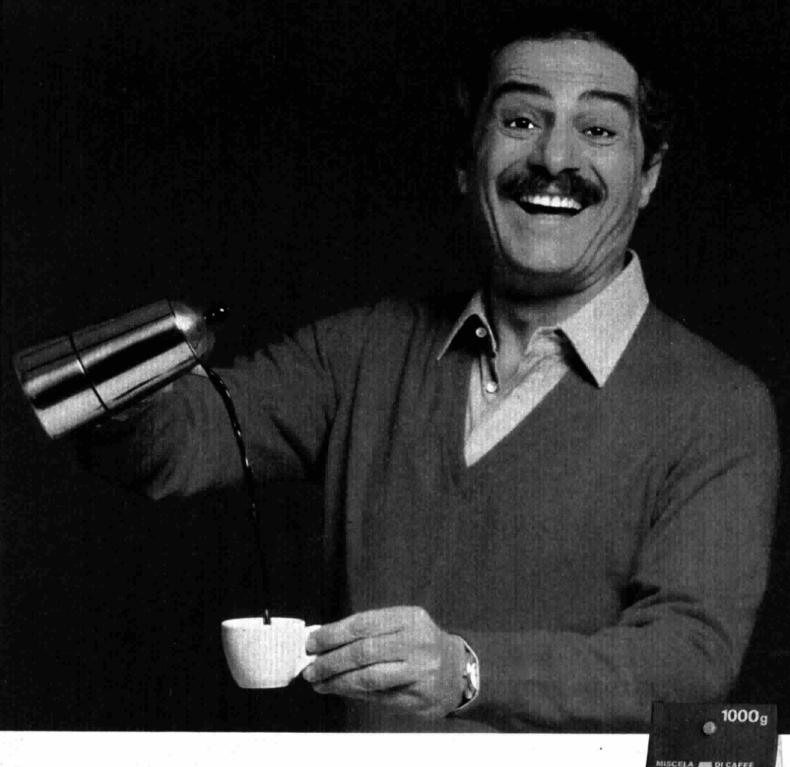
SuperDelon

L'attore più popolare di Francia si è buttato con tutta la sua carica di vitalità, perfezionismo e senso degli affari nella realizzazione di un thrilling che vedremo il prossimo anno

di ANNA RANTINO

Parigi, novembre

Ha quarantacinque anni, ma sembra ancora un attor giovane: il suo passo è sempre agile, quasi felino, la sua figura scattante, i suoi occhi magnetici. Le francesi, secondo i sondaggi, lo considerano ancora il loro idolo, il loro « uomo » ideale. Un tocco in più, se possibile, gliel'ha dato Anne Parillard, l'attrice che egli ha tenuto a battesimo sul set: « Ha fatto di me una donna » e aggiunge: « E' il più seducente, il più tenero, il più straordinario degli uomini che una donna possa desiderare ».

Questo superesemplare maschile è Alain Delon che, carico di charme, è approdato dietro la macchina da presa, firmando il suo primo film da regista, *Sulla pelle del poliziotto* (in Italia nell'82), nel quale non manca di essere attore e controfigura di se stesso nonché produttore. Insomma per il suo sessantatreesimo film Delon si è messo da tutti i lati della macchina da presa e anche dietro la cassa: otto mesi di lavorazione (proprio secondo i tempi previsti), spesa tre miliardi (anche questa prevista), risultato sicuramente di cassetta. Delon ha in prima persona anche curato il « battage » pub-

Lavazza più lo mandi giù più ti tira su!

Lavazza Qualità Rossa

nel sacchetto da 200 grammi, nella comoda lattina, nel pacco doppio da 400 grammi e nel nuovo pacco da 1 Kg.

Gustalo con la nuova Caffettiera Carmencita

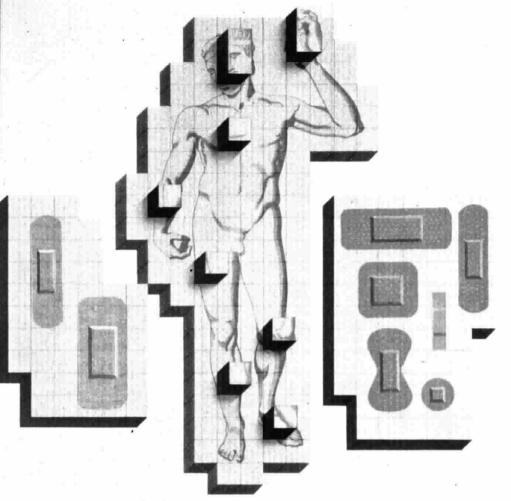
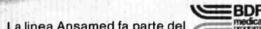
blicitario e si è presentato alla « prima » con tutta la sua corte, a cui si era aggregata la donna più amata di Francia: Romy Schneider. La critica non ha gridato al miracolo ma Delon ha altre preoccupazioni: essendo un uomo d'affari non considera il cinema una forma di mecenatismo ma un'industria.

Che egli sia un uomo d'affari è ben noto: le sue attività spaziano dai cavalli (nel '72 ha comprato una scuderia e nel '76 un suo cavallo, Fakir du Vivier, ha vinto il Grand Prix d'Amérique) agli elicotteri (possiede le azioni di una compagnia), dai mobili (li ha presentati anche questa volta in prima persona un anno fa a Milano) alla boxe (chi non ricorda gli incontri di Monzón con Napoles e Bouttier da lui organizzati?) e, per finire, alla cosmesi (ha « venduto » il suo nome a un'industria svizzera che produce colonie e dopobarba).

Va dovunque, è dovunque, duro, autoritario, rompiscatole, poco amato dalla gente del cinema che pur gli riconosce un sicuro talento e tanto professionismo. Ovvio per chi come lui dichiara di detestare il lavoro mal fatto, i compromessi, il dilettantismo e di avere un rispetto infinito per i professionisti autentici, coscienti sia delle loro capacità sia delle loro lacune. Senza dubbio un uomo intelligente e volitivo che ha colto al volo la fortuna e l'ha saputa utilizzare. Quella fortuna che gli è arrivata dopo il suo ritorno dagli inferi del Vietnam (era un parà) con René Clément (*In pieno sole*) e Visconti (*Rocco e i suoi fratelli*). Ma perché regista?

« Perché il cerchio si chiude; perché so da molto tempo che posso fare il regista: ho occhio. E' un dono di natura. Esattamente come credo di essere un grande attore pur non avendo mai studiato in un'accademia d'arte drammatica. E poi venticinque anni di cinema con maestri come Visconti, Losey, Clement e Melville mi avranno pur insegnato qualcosa! ».

Ancora tanta sicurezza di sé e tanto senso della perfezione. Anche nel film è stato un vero mostro di precisione: gli interni sono estremamente raffinati, accurati ed eleganti; naturalmente non si può non far riferimento a quel Visconti che tanto ha impressionato il giovane Delon da meritarsi la definizione di « essere unico, completo, universale ». Il cast lo ha scelto con intelligenza, con pignoleria con tanto perfezionismo da dar credibilità ai ruoli secondari e complementari, da Jean-Pierre Darras a Daniel Ceccaldi, da Michel Auclair a quella entusiasta Anne Parillard che non si limita a far la « bella » senza cervello e per questo è tanto riconoscente al regista. E poi egli stesso, al massimo delle sue prestazioni: niente controfigura (e non per far concorrenza a Bébel, ovvero lo sfrenato antagonista-amico Belmondo), ma per una sua scelta di verità e di credibilità a tutta prova. Per questo impegno ha rischiato di distruggere persino il suo « charme » il giorno in cui durante la lavorazione è rimasto ferito dal getto di vapore di una caldaia e non ha esitato a frequentare per quindici giorni i campi da tiro dell'FBI a Quantico in Virginia con una ▶

Alain Delon, sopra, in un drammatico momento del suo film « Sulla pelle del poliziotto ». Accanto, con la Lancia Delta con cui affronta la scena più rocambolesca del film. Sotto, con la protagonista Anne Parillard. A quarantacinque anni Delon conserva intatto l'« amore » delle sue ammiratrici. Sposato (e divorziato) con Nathalie, ha un figlio, Anthony. Ora vive da circa dieci anni con Mireille Darc

Ancora Delon. L'attore ha in progetto un ritorno al teatro

SuperDelon

temperatura di cinque gradi sotto zero.

Tutto questo per dar forza e smalto al protagonista del film, un ex poliziotto, Choucas, radiato perché « duro ». Choucas resta però legato alla polizia e, da privato, può agire con libertà. Indagando sulla scomparsa di una ragazza cieca, si imbatte in una rete di trafficanti di droga e per salvarsi sarà costretto ad uccidere. Ma usa una pistola già utilizzata da un altro per omicidio. Così Choucas si trova accusato di due delitti. Qualcuno si serve di lui come esca, è evidente: ma l'uomo è un duro e, nonostante le ritorsioni contro la sua amata segretaria presa in ostaggio, vuol andare fino in fondo. Naturalmente per andare fino in fondo scattano nella pellicola tutte le classiche trappole e trabocchetti che condiscono film del genere. Il bell'Alain ha montato scene di movimento (una lunga rocambolesca sequenza lo vede impegnato al volante in una gimcana acrobatica), mescolate con scene di violenza, oggi inevitabili, e un pizzico di humour, che non guasta mai.

E' il tradizionale giallo, un poliziesco stile America. E' lo stesso Delon ad ammetterlo: il film è dedicato a Melville, un maestro di questo genere. Lo dimostrano i manifesti, sullo sfondo, delle glorie hollywoodiane e la colonna sonora con tanta musica jazz.

Un'operazione nostalgica che non ha quel sottile e triste humour di *Borsalino*: una nostalgia da « duro »? Certo è che quella « prima » al braccio del primo amore, la triste Schneider, quel suo progetto di far un film entro l'anno prossimo proprio con lei, di tornare al teatro (non ha più recitato in palcoscenico da quando l'ha lasciata), quella possibilità che non esclude, anzi sollecita, un ritorno al fianco del suo amico Borsalino Belmondo, appare come operazione nostalgica.

Questo strano Delon nostalgico e malinconico è quello stesso che difende la sua vita: è così selvaggio che anche i suoi amici confessano di non conoscerlo bene.

ANNA RANTINO

Pfanni,
purè coi fiocchi.
I fiocchi delle patate giuste.
Tu sai bene che per fare un buon purè ci vogliono le patate giuste.
Pfanni ha preso solo le patate "da purè", quelle belle sode, compatte a pasta gialla.
E le ha trasformate con cura in soffici fiocchi, il modo migliore per mantenerne intatte tutte le caratteristiche originali.
Il purè Pfanni: subito pronto, così soffice e senza grumi, così pieno di sapore, così buono da solo o accompagnato...
Certo, perchè Pfanni non è il solito purè: è un purè coi fiocchi.
STAR
fidati di chi conosci
PREPARATO PER
Purè
Pfanni
di patate
-in fiocchi-
4/6 PORZIONI
STAR

mal di testa?

VIA MAL®

Viamal è un prodotto analgesico rapidamente efficace. Il suo uso è particolarmente indicato contro il mal di testa, l'emicrania, le nevralgie, il mal di denti, i dolori mestruali, le affezioni dolorose delle articolazioni da reumatismi. Viamal, inoltre, è uno specifico contro la febbre.

Viamal non disturba lo stomaco. Grazie alla sua composizione, infatti, non esercita nessuna azione nociva sulla mucosa dello stomaco e neutralizza l'eccesso di acido gastrico. Viamal è prodotto anche in confetti per facilitarne l'uso senz'acqua.

VIAMAL

una o due compresse, per vincere ogni tipo di dolore

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Aut. Min. Sanità 4870 - Reg. Min. San. 1088 e n. 1088/B

SCENEGGIATO IN DUE PUNTATE DI VITTORIO COTTAFAVI E SIRO ANGELI

Lo scrittore Siro Angeli e il regista Vittorio Cottafavi: insieme hanno sceneggiato Maria Zef

In Maria Zef tutte le pene dei poveri

Tratta da un romanzo di Paola Drigo, è la storia di una ragazza della Carnia rimasta orfana e sola, delle sue vicissitudini e della sua disperata vendetta contro un mondo di brutalità e ignoranza

di DANTE CICOGNANI

TV 3
SABATO 21 NOVEMBRE
20,40

Paola Drigo non ha scritto molto. Cinque libri, in 23 anni, con lunghi intervalli tra l'uno e l'altro: dalla raccolta di novelle *La Fortuna* del 1913 al romanzo del 1936 *Maria Zef*: premio « Viareggio ». E' questa certamente l'opera sua più valida. « L'arte della Drigo », ha scritto Pietro Pancrazi, « si fa piena e calda quando essa ritrae i derelitti e i poveri », come in Maria Zef che è tale « da non scolorire di fronte alle cose più forti della Serao e della Deledda ».

Maria Zef. Mariute è una ragazzetta della Carnia « alta e complessa con larghe spalle di montanara, ma piuttosto una bambina che una donna, di tredici o quattordici anni appena, con un visotto tondo ed ingenuo e due begli occhi azzurri dall'espressione infantile ». Eccola scendere, come ogni anno al principio dell'autunno, lungo l'argine del fiume, dalla montagna al piano, e trascinare tra le buche e il fango della strada un carretto a due ruote carico di mercanzia: mestoli, scodelle, « candole » e « candolini ». Dietro al carretto, sua madre, « su mari Catine » dall'aspetto squallido, taciturno, con un fazzoletto scuro legato sot-

Una scena di « Maria Zef ». Ambientato in Carnia e recitato in stretto dialetto friulano, lo sceneggiato ha come protagoniste due sorelle, il loro zio e un barboncino

BURRO
CHEF

Qui accanto, Siro Angeli: lo scrittore-sceneggiatore di Maria Zef *è anche uno dei protagonisti, lo zio Barbe. Sotto, Rosute (Anna Bellini) e Mariute, la quindicenne Renata Chiappini*

Maria Zef

to il mento, logora e malandata da sembrare decrepita. Sul carretto, addormentata, tra i mestoli e i « candolini », la sorellina Rosute, di cinque o sei anni: andando scalza si è ferita un piede; trotterellando chiude il piccolo convoglio un barboncino color del fango, Petòti. Ma è Mariutine che, con la sua voce, richiama dai casolari le compratrici, è lei che la sera canta sull'aia le belle « villotte » friulane. Passa il tempo; la madre muore di sfinimento e di un misterioso male, in un ospedale del piano. Mariutine e Rosute sono rimaste sole. C'è però un uomo, il fratello del padre, morto in America: Barbe Zef lo chiamavano le bambine, un uomo di pelo rosso, dall'aspetto un po' ottuso, spesso ubriaco, con una cicatrice che gli tagliava il sopracciglio: faceva il carbonaio sotto il passo della Mauria. Barze Zef le riporta a casa le sue orfane e nella baita solitaria esse vedono lento il trascorrere delle stagioni.

Poi una sera, dopo aver lasciata Rosute all'ospedale di Forni, per il suo piede di nuovo gonfiato, Mariute e Barbe Zef si fermano, di ritorno, alla fattoria di compar Agnul. Dopo cena c'è un gran ballo nella stalla, spaziosa, intonacata di fresco: « Una trentina di vacche rossicce, con occhi albini, piccolette ma di lucido pelame, la popolavano insieme ai loro numerosi vitelli e spandevano intorno un tepore un po' greve e umido. " Quanti anni hai? ", le domanda il gobbo, il fratello del compare Agnul. " Quindici ", risponde Mariute. " Pochi, ne mostri almeno quattro di più. Hai un petto! Ballando l'ho sentito, lo sai? E che buono odore che hai tu, proprio di rosa fresca, di rosa mucosa. Sei la più bella fantate che abbia mai vista... ". Mariutine avvampò di rossore. In quell'istante alzando ad un tratto gli occhi come chiamata da altri occhi, incontrò lo sguardo di Barbe Zef entrato inavvertitamente nella stalla ».

Sono ritornati a notte, loro due soli nella baita. « Sul focolare gli ultimi tizzoni finivano di bruciare fiaccamente e solo il fanaletto di montagna, col suo vetro affumicato, spandeva intorno un piccolo cerchio di luce ». Scoppiò un alterco intorno ad una bottiglia di grappa e Mariute cadde trascinando a terra tavole, bottiglie e fanale. « Nell'oscurità più completa, due mani afferrarono Mariute alle cosce, una bocca le cercò le mammelle e Barbe Zef si abbatté su di lei e violentemente la prese ». Qualche settimana dopo, Mariute sperduta, in preda a un oscuro male, andò a far visita e chiedere aiuto a una vecchia che abitava in una ▶

LA RISPOSTA È LA PIETÀ

« In " Maria Zef " al di là del giudizio si vuole chiedere la pietà che, unica, ci porta alla completa comprensione... Una ragazza, una bambina, un giovanotto, uno zio, un cane sono sufficienti affinché un brandello della verità del mondo ci proponga l'interrogativo al quale forse non sappiamo dare una risposta se non attraverso il sentimento. E la pietà ».

Così condensa il suo giudizio sul film Vittorio Cottafavi, il regista sessantaduenne che ha diretto il racconto di Paola Drigo e ha tenuto a battesimo la prima produzione telecinematografica della Terza Rete. Il regista ha girato il film interamente nel Friuli, a Udine, e poi a Forni di Sopra e Arta Terme e lo ha sceneggiato insieme con Siro Angeli, lo scrittore della Carnia che interpreta anche il protagonista Barbe Zef. Per entrare nell'ambiente e nei personaggi « non mi sono occorse molte pagine del racconto della Drigo », dice lo stesso Angeli, « perché ambiente e personaggi mi erano abbastanza familiari, essendo io nato e cresciuto proprio in un piccolo paese carnico ». Cottafavi e Angeli hanno, rispetto al racconto, eliminato solo alcuni indugi che rallentavano l'azione, approfondito il personaggio di Rosute e reso più umano il gesto finale di Mariute. Girato nel novembre dell'80, presentato fuori concorso al Premio Italia, « Maria Zef » è interpretato da persone del luogo che parlano in puro friulano: Rosute è Anna Bellini, Mariute Renata Chiappini e Barbe Sirio Angeli, del luogo, appunto, anche lui.

S. B.

baita vicina e che aveva anche fama di medichessa. « Sei stata contagiata, come tu mari », le disse la vecchia. Mariute così capì la tragedia della mamma, la causa del male misterioso e della sua morte: Barbe Zef... Barbe Zef che ora la vorrebbe mandare in città a « servire » mentre lui resterà solo con Rosute appena tornerà guarita dall'ospedale. Barbe Zef era l'unico essere in grado di impedire a lei e a sua sorella di sentirsi completamente sole sulla terra ma nonostante questo il grido della ragazza fu: « Rosute no: Rosute no! ».

Una sera Barbe Zef dormiva « inerme, annientato, in potere di lei... Come gridavano quella notte le civette del bosco tagliato. Le bastò, senza muoversi, tender il braccio, la mano per afferrare la scure che era buttata sopra un mucchio di legna, nell'angolo del focolare. Ella l'afferrò e l'alzò quanto più alta poté. La lama pampeggiò nell'ombra. Mirò al collo e vibrò il colpo. Non un grido. Solo un fiotto di sangue ».

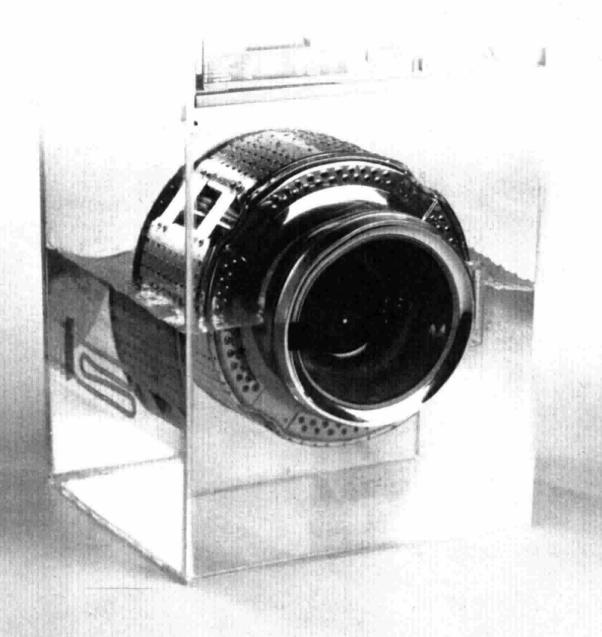
Così chiude *Maria Zef* e se Mariute resta una creatura che non si può dimenticare c'è nel libro un altro protagonista, il paesaggio: la montagna, la solitudine, l'odore della neve, le cime degli alti boschi e il vento, il vento che viene da lontano a larghe raffiche, che ulula per le gole e scende a valle con lo scrosciare del torrente.

Scriveva dalla casa di cura ospitaliera di Crespano sul Grappa, il 20 agosto 1937, Paola Drigo a mio padre Bruno: « Caro amico... quanto alle gioie che mi deve aver dato la vita, lasciamo andare. Credo che non si scrivano racconti come *Maria Zef*, e come altri miei del passato, senza avere profondamente sofferto, senza anzi aver toccato il fondo della sofferenza: benché né *Maria Zef* né le altre mie creature abbiano, nelle loro vicende, nulla delle mie vicende. Ma, nonostante tutto, amo ardentemente la vita, sì, anche il dolore della vita; e mi ribello all'idea della morte. Non l'ho ancora accettata, ma l'accetto. Ciò non toglie che un giorno o l'altro verrà... ».

E venne poco dopo, nel gennaio del 1938.

A Mussolento, nella strada sotto la villa, racconta Manara Valgimigli che da Padova, dove insegnava all'università, andò al suo funerale, c'erano, due giorni dopo, ad aspettarla, poca gente del luogo, e di uomini, come dicono, di penna, oltre al maestro Malipiero, eravamo in tre: io e due giornalisti di provincia. « E c'era la sua terra, squallida, raggrinzita nei solchi e irrigidita dal gelo, che l'accolse; e c'era il vento di Val di Brenta che la salutò ».

DANTE CICOGNANI

GPM Vicenza

Perchè decalcificare l'acqua?

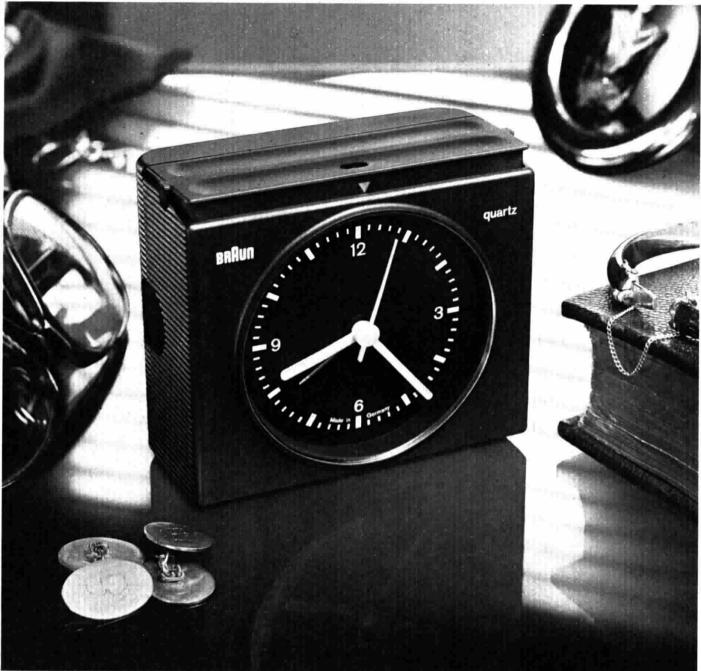
Perchè l'acqua calcarea danneggia la lavatrice provocando al suo interno depositi e incrostazioni.

Perchè l'acqua calcarea danneggia l'azione del detersivo impedendo la buona riuscita del bucato.

Perchè l'acqua calcarea danneggia la biancheria logorandola e rendendola grigia e opaca.

Una dose di Calfort ad ogni lavaggio ...e l'acqua non fa più danni.

Calfort l'anticalcare

nato con la lavatrice, ha la fiducia di milioni di famiglie in Europa e nel mondo.

Braun Signal Quartz a batteria. Piccola, leggera, silenziosa e precisa.

Dopo una notte senza fastidiosi tic-tac, un delicato risveglio. Braun.

Tutti gli orologi al quarzo sono almeno novanta volte più precisi degli orologi tradizionali. Ma solo gli orologi Braun uniscono alla precisione della tecnologia del quarzo anche il controllo del rumore.

Con gli orologi al quarzo Braun la notte trascorre senza fastidiosi tic-tac, ed al risveglio la suoneria ad alta frequenza Braun, arriva dolcemente ai centri nervosi superando la barriera del sonno. Vi sveglierete senza accorgervene, con Braun.

Braun Megamatic Quartz. Ripetizione della sveglia ogni 24 ore, volume regolabile.

Braun Compact TS Quartz. Allarme a intensità crescente, ripetizione ogni 5 minuti.

Orologi Braun.
Design e precisione al quarzo.

In vendita nei migliori negozi di elettrodomestici.

BRAUN

Stefano De Sando, il giovane attore somigliantissimo al « mattatore »

IL MATTATORE HA UN SOSIA

Un Gassman di 30 anni fa

Stefano De Sando non punta sulla somiglianza con il celebre attore e intende camminare con le proprie gambe

Si parla molto di Vittorio Gassman, in questo periodo, per il suo libro di memorie e di ricordi. Ma com'era Gassman trent'anni fa? Molti lo ricordano, molti altri non lo hanno mai visto ma ora, sulle scene italiane (in questi giorni è a Roma ne *La bisbetica domata*, con Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi), c'è una « copia » del Gassman di tanti anni fa: si chiama Stefano De Sando, è un giovane attore, alto 1,90, atletico, robusto, dallo sguardo penetrante e dalla voce ferma, proprio come Gassman al quale somiglia notevolmente.

« Questa somiglianza », dice, « m'è costata, anni fa, l'ingresso all'Accademia di arte drammatica: con quella faccia, dicevano, non hai possibilità di sfondare. Ma io ho insistito e grazie agli appoggi di Ruggero Jacobbi e Orazio Costa, ho cominciato a lavorare. E lavoro tuttora, anche se i critici invariabilmente collegano il mio nome con l'ovvio riferimento al giovane Gassman. Ma ormai ci ho fatto il callo e vado avanti per la mia strada ».

Una strada, possiamo aggiungere, costellata di successi e di lavoro: ha recitato con Luigi De Filippo nel *Naso* di Gogol, con Giulio Bosetti nell'*Albergo del libero scambio* di Feydeau e con la coppia Pambieri-Tanzi in un *Alcesti* di Euripide « riletto » da Andrea Bandini.

Come ha cominciato? « A sei anni, nella compagnia stabile della scuola elementare di S. Elisabetta: dovevo interpretare un san Giuseppe che secondo le suore aveva i baffi anziché la tradizionale barba: prima di entrare in scena, mi feci pipì sotto e capii che il teatro sarebbe stata per me l'emozione più grande ». ●

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA
Pinot di Pinot®
Solo Pinot e il meglio dei Pinot
Dalla selezione dei migliori Pinot d'Italia, abbiamo creato Pinot di Pinot, un grande vino secco, completo ed equilibrato, come vuole la più alta enologia mondiale.
Un grande vino secco come Pinot di Pinot poteva nascere solo da uve Pinot. Ma non basta. Abbiamo scelto la terra, il clima, le uve migliori delle vigne più esclusive, coltivate con passione dagli uomini più capaci nelle zone più prestigiose.
Il risultato fu esaltante e mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.
Un vino che fonde ed esalta le virtù dei Pinot della bella Italia dei vini.
F.lli Gancia C.
Vino spumante secco adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola, in accompagnamento a qualsiasi portata.
Pinot
Pinot
Pinot di Pinot
F.lli GANCIA & C.
da Casa Gancia, maestri vinificatori dal 1850
® Marchio registrato

STORIA DEL TEATRO LIRICO

Seconda parte 20

Tito Gobbi un attore che schiaccia il cantante

Tito Gobbi nei panni di Rigoletto. Il baritono ha anche avuto nel suo repertorio i contemporanei (è sua la prima italiana di « Wozzeck »)

Il caso di un baritono acclamato, diventato l'idolo della critica anglosassone, riapre la vecchia questione: se una tecnica mediocre e uno stile discutibile facciano da supporto ad un'interpretazione

di GIORGIO GUALERZI

È nella stagione bolognese del 1953 che la Petrella impersona per la prima volta Mariola nel *Fra Gherardo*. Lascerà scritto il protagonista di quella rappresentazione pizzettiana: « Cantare a fianco di Clara Petrella quelle note e quelle parole fu gioia grande ». Una gioia probabilmente reciproca, visto che a procurarla era Mirto Picchi, in certo modo l'equivalente maschile della Petrella medesima: ovvero un rarissimo esemplare, fra i tenori italiani, di autentico cantante-attore destinato a fare la fortuna di una categoria della quale non c'è dubbio che egli abbia costituito, e in fondo costituisca tuttora perché senza eredi, il fiore all'occhiello.

Tecnicamente Picchi era certo meno agguerrito di altri, il che spiega la sua limitata riuscita nel normale repertorio e di conseguenza la scarsa presa sul pubblico tradizionale, che infatti non ha tardato a scordarlo. In compenso il tenore fiorentino si rifaceva ampiamente come interprete di vivissimo talento scenico-vocale, puntando vuoi su una voce di spiccata individualità timbrica ad alta concentrazione espressiva, vuoi su un accento tagliente e un fraseggio particolarmente incisivo, vuoi infine su un'intelligenza vivacissima e una sensibilità acutissima. Risorse tutte che consentivano a Picchi di cogliere pressoché infallibilmente nel segno ogni volta che si trovava a dover incontrare sul suo cammino quei congeniali personaggi dalla psicologia contorta e dal carattere introverso quali, ad esempio, l'Aligi pizzettiano e l'Edipo stravinskiano, il Tusman della *Sposa sorteggiata* di Busoni e il Nerone monteverdiano, ma soprattutto Tom Rakewell, il « libertino » ancora di Stravinskij, e Peter Grimes, l'eroe negativo di Britten.

E' quest'ultimo un personaggio che ha, a lungo, coinciso con la parabola

Fai felice un pomodoro con Calvé

Con Maionese Calvé tutto ha più gusto:
un panino, un pomodoro, un uovo sodo...
E da oggi Calvé arricchisce anche la tua tavola
con un servizio di trentasei posate d'argento.
Per partecipare al Grande Concorso leggi le
istruzioni sulle confezioni.

Maionese Calvé, gusto a volontà.

GRANDE
CONCORSO
CALVÉ

maionese
Calvé
ricetta leggera

Tito Gobbi

di Peter Pears, il tenore inglese — famoso in patria e fra gli « addetti ai lavori » quanto sconosciuto in Italia —, sulle cui risorse l'autore compatriota aveva perfettamente ritagliato questo come la maggior parte degli altri suoi personaggi (una speciale citazione merita l'ultimo di essi, l'Aschenbach di *Morte a Venezia*). Al punto da creare un caso specialissimo nel teatro musicale contemporaneo di osmosi fra compositore e interprete, che pare ricondurci ai modelli del primo romanticismo (pensiamo soltanto al rapporto Bellini-Rubini e Rossini-David/Nozzari).

La parabola di Grimes non si esaurisce però con il « creatore » Pears e Picchi (il primo interprete italiano fu, alla radio, Renzo Pigni, fra l'altro padre di Paola, famosa campionessa di atletica leggera), ma continua proficuamente con il canadese Jon Vickers, che Rosenthal definisce « vocalmente e fisicamente uno dei migliori tenori eroici di lingua inglese del periodo postbellico, e un cantante-attore di spiccata individualità vocale e di intensa forza emotiva ». Nulla da eccepire salvo la rinuncia a dare il giusto rilievo alla progressiva usura del timbro, che ha finito per condizionare sensibilmente il rendimento di Vickers. Il risultato di ciò lo si è subito avvertito nel graduale distacco dal classico repertorio tenorile per puntare invece a traguardi più defilati sotto il profilo della vocalità tradizionale ma di notevole impegno sul piano di una specifica caratterizzazione psicologica e scenica, dopo tutto più consoni alla sua sensibilità di tenore spiccatamente « intellettuale ».

Non a caso, infatti, da almeno una dozzina d'anni i successi maggiori di pubblico e i pressoché unanimi consensi della critica Vickers li ha colti, oltre che come Peter Grimes di intensa suggestione (non superiore però a Picchi), in personaggi quali il Nerone monteverdiano e l'Enea di Berlioz, Florestano nel *Fidelio* e Tristano, Sansone e infine, logico traguardo di un tenore essenzialmente « centrale » come lui, un eccellente Otello.

Se un migliore bagaglio tecnico — almeno pari a quello, non esemplare secondo un indirizzo specificamente vocalistico, ma improntato a sufficiente professionalità, di cui ha saputo valersi Vickers — avesse fatto da valido supporto alle loro indubbie risorse di intelligenza, sensibilità e temperamento, è certo che ad esiti anche più cospicui di quelli già ottenuti avrebbero approdato Giacinto Prandelli e, soprattutto, Antonio Annaloro, due tenori che durante la seconda metà degli anni '40 e il decennio successivo scrissero pagine

Tito Gobbi ancora nel Rigoletto *come compare nel film* Giuseppe Verdi. *Sotto, è nei panni di Scarpia in* Tosca. *Fra le sue migliori interpretazioni* Guglielmo Tell *e* Gianni Schicchi

non trascurabili, per presenza scenica e impegno espressivo, non soltanto nelle cronache operistiche italiane ma anche, il che è ancora più significativo, nella vicenda specifica della categoria cantanti-attori, cui di pieno diritto appartengono.

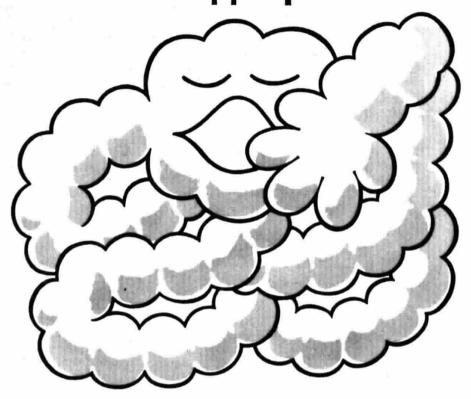
L'elegante (e per certi aspetti insuperato) Paolo della *Francesca da Rimini* delineato da Prandelli e l'allucinato Hermann della *Dama di picche* scolpito da Annaloro (non certo inferiore a quello di David Poleri che nel dicembre del '52 fece sensazione a Firenze) — felicissimi punti d'arrivo delle rispettive parabole — coincidono con due figure che, pur nell'inesorabile trascorrere del tempo, restano incancellabili nella memoria.

Né, d'altra parte, mi sentirei di escludere nomi come lo svizzero Hugues Cuenod e il francese Michel Sénéchal, i tedeschi Paul Kuen e Gerhard Stolze, ma, soprattutto, il norvegese Ragnar Ulfung. Così come, nell'ambito di una valutazione obiettivamente più ampia e articolata, mi sembra impossibile trascurare l'apporto, insostituibile per intelligenza e perspicuità, che hanno dato, e tuttora danno, due eccellenti cantanti-attori « comprimari » quali Piero De Palma e Florindo Andreolli.

Fra questi ultimi è consuetudine — soprattutto per l'attenzione costantemente recata dalla critica di parte francese e ancor più anglosassone, che è solita profondersi in sperticate lodi, francamente eccessive, sul loro conto — inserire ai massimi livelli tre baritoni quali il francese Gabriel Bacquier, il gallese Geraint Evans (oggi Sir) e, più in alto di tutti, il nostro Tito Gobbi. Se dovessi basare il mio giudizio esclusivamente su personali dirette impressioni (e per valutare obiettivamente un cantante-attore la cosa non può non avere un peso determinante), non c'è dubbio che l'autorevole Scarpia di Bacquier e il guizzante Leporello di Evans (assai meno il suo Figaro che risente di una discutibile concezione populistica del capolavoro mozartiano) figurerebbero ai primi posti di un'ideale galleria di personaggi.

Ovviamente vantaggiose, a questo punto, le conseguenze sia per il baritono francese sia per il suo collega gallese (sulle cui tracce, fra gli altri, sembrano muoversi oggi, anche se forse con minore personalità, un John Shirley-Quirk, un Benjamin Luxon, ma, soprattutto, un Thomas Allen, che del resto ho già avuto modo di citare quale reputato interprete mozartiano). Assai differente, invece, un giudizio globale, che deve necessariamente tenere conto anche di ascolti discografici e di altrui valutazioni, da cui emerge una realtà contraddittoria, dove l'intelligenza e la sensibilità dell'interprete si scontrano perentoriamente con le carenze dell'esecutore e dello stilista.

Neppure Tito Gobbi, ovviamente, riesce a sottrarsi a questo grave « handicap », anzi lui meno di altri (si pensi solo al suo Rigoletto discografico, che non si può davvero definire esemplare); è lecito tuttavia condividere, almeno in parte, il punto di vista della critica anglosassone (di Londra e di Chicago in particolare) che, a differenza di quella italiana, lo ha, non senza esagerazione, « coccolato », facendone il suo idolo indiscusso. Essa infatti lo considera, non a torto, uno dei maggiori, se non addirittura il più grande, fra i cantanti-attori prodotti dal teatro lirico negli ultimi trent'anni, anzi l'emblema stesso della categoria, la cui esi-

stenza autonoma, privilegiata rispetto alle scelte specifiche di repertorio, finisce infatti per essere pienamente giustificata da un personaggio come Gobbi.

Inseritosi, con intelligenza e calcolo assai più che con ampiezza e vigore di mezzi vocali, nel solco prepotentemente tracciato dal trionfante Bechi, rispetto al quale era ancor più tenoreggiante, Tito Gobbi, schietto baritono lirico (ciò si avverte benissimo fin dalle incisioni dei primi anni '50), tende a esaltare le lacune insite nel tipo di emissione sfoggiato dal baritono fiorentino e a sottolinearne i condizionamenti di un gusto platealmente « verista ». Al tempo stesso però egli si sottrae all'abbraccio mortale dell'imitazione e, destreggiandosi con accortezza, cerca, e soprattutto trova, una via, almeno parzialmente autonoma, che lo condurrà non soltanto a sopravvivere a lungo al coetaneo Bechi (otto soli giorni separano le rispettive date di nascita nell'ottobre 1913) ma, quel che più conta, a lasciare una personale impronta, anche se enfatizzata « pour cause », nella storia moderna del teatro lirico.

In che cosa consista questa via autonoma alla celebrità è presto detto, solo che si pensi all'estrema cura del dettaglio scenico e si faccia attenzione alla straordinaria capacità di Gobbi di giocare sull'accento, « caricando » la parola di intenzioni drammatiche e di significati interiori, di sottintesi allusivi non meno che di intuizioni psicologiche, con il risultato di scolpire personaggi e situazioni più che di evocare gli uni e le altre attraverso una malìa timbrica e un magistero vocale che per la verità esistono più sulla carta che nella realtà, anzi, a essere sinceri, per me non esistono affatto, almeno dagli anni '50 in poi.

Certo è che da tutto questo intenso travaglio interiore, dei molti personaggi interpretati da Gobbi, almeno uno — non a caso tipico prodotto della giovane scuola — emerge trionfante sugli altri riverberandone di luce propria il cammino. E' ovviamente il barone Scarpia, di cui ci viene esemplarmente restituita l'ambigua perfidia vocale e scenica, a un punto tale che la coincidenza fra Gobbi e il « suo » barone pucciniano lascia scarsi margini di autonomia agli altri personaggi. Ne sa qualcosa, ad esempio, il suo fin troppo favoleggiato Jago, del quale Gobbi non ha affatto saputo cogliere il lato « onesto » e apparentemente disincantato, accentuandone anzi più del necessario, anche esteriormente, i tratti satanici (lo ricordo nel luglio del '63, a Busseto, addirittura « mefistofeleggiante »). D'altra parte è lo scotto da pagare — del resto già pagato in occasione di altri storici accoppiamenti (Šaljapin-Boris e Galeffi-Rigoletto, ad esempio) — quando c'è di mezzo la

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a Woolite®

"Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.
E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato".

Io credo a Woolite®

B&B

Tito Gobbi

sovrapposizione di un determinato personaggio su un cantante.

Naturalmente il « caso Gobbi » riapre, ammesso che fosse mai stata chiusa, la questione se e in quale modo sia accettabile, o sostenibile, che l'esecutore passi in seconda linea rispetto all'interprete; se, in altre parole, una mediocre tecnica e uno stile discutibile possano fare da valido supporto a una efficace interpretazione. Una questione francamente essenziale, più di quanto non sembri a giudicare dalla valutazione di molti critici; se indirizzata in un certo modo, si amplia infatti fino a coinvolgere, seppure in maniera meno clamorosa di Gobbi, altri baritoni e bassi italiani. Cito, ad esempio, Rolando Panerai, notoriamente uno dei prediletti di Karajan, che da oltre trent'anni sta impavido sulla breccia, anche se da lui nel repertorio tradizionale ci si poteva attendere qualcosa di più e di meglio.

Ma anche nel repertorio comico-brillante, non senza taluni sconfinamenti nel grottesco (e talora nel drammatico vero e proprio), non mancano esempi di cantanti-attori altrettanto noti e affermati quali Renato Capecchi (chi non ricorda, ad esempio, il suo esuberante Melitone o il suo spiritoso Gasparo della *Rita* donizettiana?), Fernando Corena (divertente per esempio, anche se vocalmente insufficiente, il suo Osmino salisburghese con la regia di Strehler) e, più vicino a noi, Paolo Montarsolo (Dulcamara e Don Pasquale i suoi saporosi « cavalli di battaglia »). Costoro, più che su particolari attrattive timbriche o sulla padronanza del fatto tecnico, puntano invece soprattutto sulle pittoresche risorse della dizione, sull'ammiccante incisività del fraseggio, sulla vivacità del gesto ficcante, in una parola sulla capacità di « realizzare » un personaggio.

Se però il rapporto esecutore-interprete si sviluppa in modo più equilibrato non mancano anche in questo caso esempi decisamente positivi, sui quali dovrò ritornare più ampiamente. Si tratta dunque di un autentico colosso (peraltro enfatizzato oltre misura dall'enorme produzione discografica) come Dietrich Fischer-Dieskau — straordinario « liederista » e miglior baritono tedesco del dopoguerra, per qualche aspetto degno erede del grande Schlusnus — e, soprattutto, Sesto Bruscantini, la cui arte di squisito interprete rossiniano, sorretta da un'eccellente tecnica, davvero non comune nel settore maschile, appare proiettata in una dimensione belcantistica, congeniale al nostro gusto più che il « verismo » di Tito Gobbi.

GIORGIO GUALERZI

(34ª - continua)

Braun Micron 2000 supera ogni mattina le prove più esigenti. Con tanta dolcezza.

Quando il rasoio rispetta la tua pelle, radersi è un piacere.

Un piacere e una soddisfazione che si rinnovano ogni giorno.

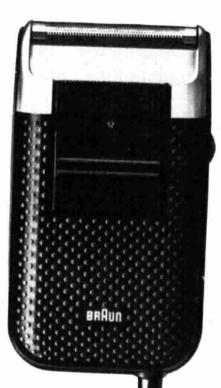
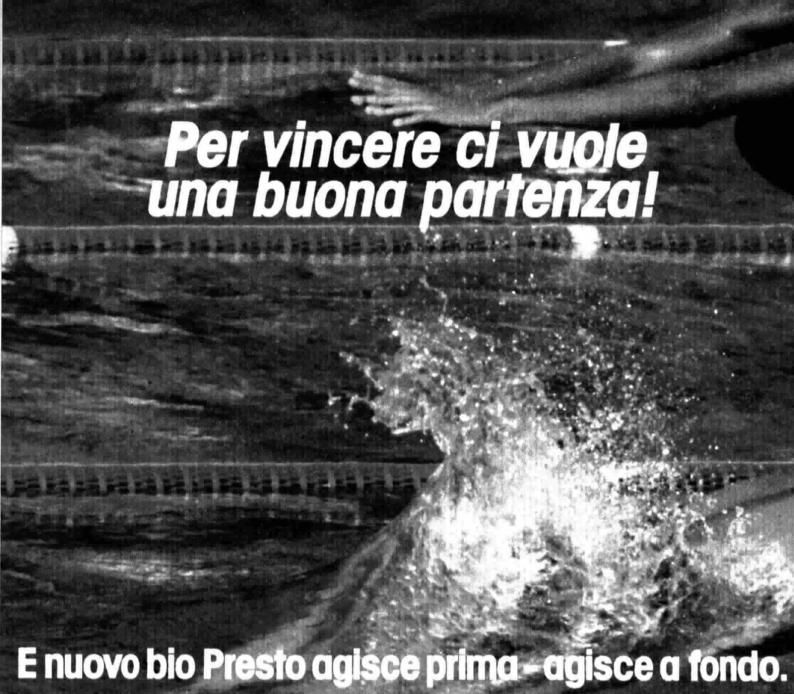
Ma una buona rasatura è dolce non soltanto per chi si rade, ma anche per chi ti è vicino.

Per questo il tuo rasoio oltre ad essere dolce con la tua pelle deve anche raderti veramente a fondo.

Braun Micron 2000, con la sua lamina sottilissima e ricoperta al platino, è stato studiato apposta proprio per

La speciale lamina di Micron 2000: sottilissima e ricoperta al platino.

questo: per darti una rasatura dolce, sì, ma anche e soprattutto veramente a fondo.

Braun Micron 2000: cosí dolce, eppure cosí a fondo.

bio Presto sistema TAED, alle medie e basse temperature, ti dà un pulito migliore degli altri detersivi.

NUOVO
IN LAVATRICE
bio
Presto
sistema
taed*
Nuovo bio Presto con il sistema brevettato TAED è l'unico detersivo in cui tutte le sostanze attive lavorano fin dall'inizio.
Così bio Presto sistema TAED può agire in modo equilibrato per tutta la durata del lavaggio.
Ecco perché, alle medie e basse temperature, bio Presto sistema TAED ti dà un pulito migliore degli altri detersivi.
STUDIATO CON LA COLLABORAZIONE
DI FABBRICANTI DI LAVATRICI:
PER DARTI RISULTATI MIGLIORI.
81 XBPL N

GRAPPA DI POCHE PAROLE

VIA LA TESTA
VIA LA CODA
SOLO IL CUORE

Grappa Piave
Riserva Oro

M&C

UN'INTERESSANTE
COLLANA DISCOGRAFICA DELLA FONIT-CETRA

Dall'Archivio RAI interpreti D.O.C.

Vengono rimesse in circolo registrazioni «storiche» con Celibidache, Oistrakh, Michelangeli, Serkin, Walter, la Tebaldi, la Pagliughi e tanti altri favolosi esecutori degli anni '50

di LUIGI FAIT

Il direttore d'orchestra Sergiu Celibidache e una interprete del repertorio lirico leggero, il soprano Lina Pagliughi

C'erano una volta alla radio i *Pomeriggi musicali* di Domenico De' Paoli, c'erano ancora i Concerti Martini & Rossi, le trasmissioni in diretta dai teatri lirici e dagli auditori: una sorta di « amarcord » adesso, per i meno giovani, che corre sull'onda della nostalgia o di frasi fatte, tipo « allora si che le stagioni della musica si facevano sul serio! ». Erano gli anni Cinquanta, quelli del boom economico per intenderci, della dolce vita e di papa Pacelli tra i flabelli, che si sentiva offrire ogni anno dalla Rai squisiti programmi di pagine sinfoniche, ordinando però lui stesso — violinista dilettante — autori e brani da eseguire.

Ma se nei conservatori di musica — una decina appena — tenevano cattedra i Michelangeli e i Dallapiccola, fuori, le statistiche parlavano chiaro: gli appassionati del classico non superavano lo zero-virgola. Gli altri non frequentavano né l'opera (dov'era di rigore lo smoking), né il concerto. Ascoltavano, compravano e fischiettavano la *Canzone da due soldi, La barca tornò sola, Nel blu dipinto di blu*. Mai visti un quartetto d'archi, un'orchestra sinfonica, un tenore di grazia. Concertisti e cantanti « seri » passavano per carbonari, così che gli appuntamenti della Rai a Torino, Milano, Roma e Napoli odoravano di privatissime liturgie. Vi si incontravano sempre le stesse persone (l'età media piuttosto avanzata), così diverse dalle attuali folle di giovani fanatici di Bach, del flauto dolce, che sanno tutto su Vivaldi e che gremiscono gli auditori.

Eppure questi giovani c'invidiano perché noi c'eravamo a quello storico recital di Rubinstein; perché avevamo stretto la mano a Furtwaengler; perché avevamo pranzato con Stravinskij. Chi desidera oggi applaudire un Karajan deve prenotarsi con due mesi di anticipo e pagare l'ingresso dalle centomila lire in su. E Michelangeli chi lo vede più? Pure la Callas è sparita dietro le proprie ceneri nell'Egeo. Così attorno ai maestri di ieri si è formata un'autentica aureola e con questa si è dato il via alle registrazioni d'epoca e alle loro ricostruzioni: « live », pirata, a 78 giri, con le scatarrate di Toscanini e con le stecche di Cortot. Piacciono. E' una frenetica corsa al ricupero del passato. Non bastano più a nessuno il conforto dell'enciclopedia o le divagazioni dell'archivista che raccontano le impennate di Lauri-Volpi negli *Ugonotti* o i brividi di Mitropoulos nel *Wozzeck* del 1952. Ognuno pretende insomma di rivivere oggi in prima persona i trilli, i fiaschi, le arie, le serenate di ieri.

Intanto nelle sale da concerto si entra ormai armati, con la massima disinvoltura, di registratore, nascosto sotto la giacca o impudentemente appoggiato sopra la borsetta. Il problema delle solfe del passato è invece brillantemente risolto dalle case discografiche, che si sono date alle più certosine riesumazioni. L'esito è talvolta sofferto; però ciò che conta non è sempre il suono cristallino e da studio, bensì la verità di un'ora d'estasi. Fra tutte le case, il primo posto spetta senza dubbio alla Fonit-Cetra, che dallo scorso maggio ha iniziato una difficile operazione di scavo nella ricchissima Nastroregistroteca Centrale della Rai. Adesso figurano in vetrina già undici opere discografiche di sicuro gradimento. La nuova collana (Archivio Rai) si è iniziata con la *Grande Messa K. 427* di Mozart diretta da

Per avere successo ci vuole una "GRANDE PRATICA".

Essere brillanti in qualsiasi occasione, organizzate, efficienti, saper risparmiare al momento giusto, con intelligenza, utilizzare il consiglio dei migliori esperti, in qualsiasi campo: ecco questi sono alcuni vantaggi immediati della «Grande Pratica» una enciclopedia ricca di idee, di suggerimenti, di soluzioni che dura come un bene prezioso ed importante, per tutta la vita.

Il primo volume è in visione gratuita senza impegno

I vantaggi:

- **12 volumi di grande formato (cm. 25,5x27)**
- **rilegati elegantemente in balacron antimacchia**
- **2400 pagine in carta pesante patinata**
- **12.000 foto e disegni a colori**
- **tutte le voci da consultare sono in ordine alfabetico**
- **gli argomenti trattati dai più grandi esperti di ogni settore sono: animali; astrologia; bellezza; bricolage; casa; cucina; lavori a mano; medicina; piante, fiori, erbe medicinali, funghi; psicologia; tempo libero; vita civile**
- **la qualità editoriale dell'opera è garantita dal**

R GRUPPO RIZZOLI - CORRIERE DELLA SERA

RM RIZZOLI MAILING

Una enciclopedia per la famiglia che vuole risparmiare.

Tagliando di ordinazione del I° volume gratis in visione e di prenotazione dell'opera

Spedisci oggi stesso il tagliando a: Rizzoli Mailing - Via Piezzo, 24 - 20132 Milano

Sì inviatemi **in visione gratuita** il I° volume de "La Grande Pratica". Lo esaminerò per 7 giorni a casa mia, e se deciderò di aderire alla collana, pagherò con l'allegato modulo di C/C postale L. 15.000 + L. 800 (contributo spese postali). I restanti volumi mi verranno inviati al ritmo di uno al mese a L. 15.000 + 800 (contributo spese di spedizione) che pagherò contrassegno al postino.
Se deciderò di non aderire alla collana, vi restituirò a vostre spese (tariffa a carico del destinatario) il primo volume richiesto senza obblighi. **Non sarò impegnato ad acquistare un minimo di volumi e potrò sospendere la collana quando vorrò, informandovene per iscritto con un mese di preavviso.**

NOME ______ 653/Ø1/C144/RC1
COGNOME ★______
PRESSO ★______
______ INDIRIZZO ★______
C.A.P. ★______ LOCALITÀ ★______
PROFESSIONE ★______ PV ★★ ______ ★
ANNO DI NASCITA ______ FIRMA ______
TEL ______ PER I MINORI FIRMA DEL PADRE O DI CHI NE FA LE VECI

OFFERTA VALIDA SOLO PER L'ITALIA

SPESE POSTALI ANTICIPATE PER CONTO DEL CLIENTE

Il direttore d'orchestra Raphael Kubelik, accanto Rudolf Serkin. Sotto, Renata Tebaldi, accanto il direttore d'orchestra John Barbirolli e il violinista David Oistrakh. Sono alcuni dei protagonisti della musica degli anni Cinquanta che la collana Fonit-Cetra ripresenta in undici dischi

Dall'Archivio RAI

Sergiu Celibidache, registrata a Roma il 26 marzo 1960. Questa potrebbe confondersi in mezzo ad altre testimonianze, ma in un'opportuna nota al disco, firmata da Luigi Ferrari, si viene a conoscere di più sull'eccezionalità dell'avvenimento: « Celibidache, come si sa, non solo rifiuta sistematicamente la concessione di interviste, per odio verso qualsiasi forma di pubblicità, ma condanna ogni forma di mercantilismo: è il solo direttore d'orchestra contemporaneo di fama mondiale che non abbia mai effettuato una registrazione commerciale, se si eccettua quella ormai storica della *Sinfonia n. 5* di Ciaikovski realizzata nel 1952. E' un dato di fatto che vale la pena di ricordare, perché ognuno possa dedurne il valore di un documento, che, come questo, riesce ad illuminare il pensiero e l'arte di un singolare, grande interprete ». Si ammirano inoltre qui il coro nelle straordinarie mani di Nino Antonellini e gli autorevolissimi solisti Agnes Giebel, Evelyn Lear, Petre Munteanu e Frederick Guthrie.

Nella collana spicca, subito dopo, la leggendaria Clara Haskil nel *Quarto Concerto per pianoforte* di Beethoven, realizzato con l'Orchestra Sinfonica Rai di Torino diretta da Mario Rossi il 22 gennaio del 1960, undici mesi prima della morte della geniale pianista rumena. E passiamo agli altri 33 giri: David Oistrakh e Vittorio Gui nel *Concerto per violino* di Beethoven (Milano, 1960); Rudolf Serkin e i direttori Franco Caracciolo e Ferruccio Scaglia nei *5 Concerti per pianoforte* di Beethoven (Roma e Napoli, 1958); Celibidache nella *Patetica* di Ciaikovski (Milano, 1960); ancora Celibidache nelle *Sinfonie* di Brahms (Milano, 1959); Bruno Walter, « il postino della musica » — secondo un'acuta autodefinizione — nel *Requiem tedesco* di Brahms (Roma, 1952); Sir John Barbirolli nella *Nona* di Mahler e nella *Sinfonia K. 338* di Mozart (Torino, 1960); Alexis Weissenberg e Peter Maag nel *Secondo Concerto per pianoforte* di Brahms (Torino, 1960); Celibidache nei diversi *Romeo e Giulietta* di Prokofiev, Berlioz e Ciaikovski (Torino, 1960); Michelangeli e Kubelik nel *Primo* e nel *Totentanz* di Liszt (Torino, 1961).

In questi giorni esce inoltre la *Wally* con la Tebaldi (Roma, 1960); mentre in cantiere si lavora al *Don Chisciotte* di Massenet con Teresa Berganza e Boris Christoff (Milano, 1957); alla *Seconda Sinfonia* di Schumann e alla *Quinta* di Prokofiev con Celibidache (Roma e Milano, 1960); alla *Concertante* di Mozart e al *Quinto* di Paganini con Franco Gulli e Bruno Giuranna (Roma, 1960); alla *Gazzetta* di Rossini con Italo Tajo e Adriana Lazzarini (Napoli, 1960); alle *Variazioni sinfoniche* di Frank e al *Konzertstück* di Weber con Robert Casadesus e il direttore Kondrascin (Torino, 1960); alla *Molinara* di Paisiello con la Sciutti e Bruscantini (Napoli, 1959); ai *Puritani* con la Pagliughi, Panerai, Bruscantini e Filippeschi (Roma, 1952); infine — ed è la registrazione più vecchia della collana — ai *Due Foscari* con Bergonzi e Guelfi sotto la guida di Giulini (Milano, 1951).

La Nastroregistroteca della Rai appare, in definitiva, un pozzo di san Patrizio. Ed è certo che la Fonit-Cetra non si arrenderà. Sono così previsti futuri ricuperi di Klemperer, di Stravinskij che dirige se stesso, di Cantelli, di una Magda Olivero nell'*Iris* di Mascagni e avanti di questo passo. A prescindere dal valore dei divi sin qui elencati, dobbiamo pur dire che tale « archivio Rai » serve a gustare i suoni d'annata delle quattro orchestre della stessa Rai, quando nelle loro file e ai primi posti sedevano artisti di indiscutibile fascino, da Gazzelloni a Ceccarossi, da Stefanato a Selmi, da Ferraresi a Petracchi: maestri D.O.C.

LUIGI FAIT

PHILCO TX 10

Comandi frontali e prese a scomparsa per registratore e cuffia. Sintonia fine per la perfetta ricezione dell'immagine. Accensione diretta sul canale prescelto. Consumo ridotto pari a una lampadina da 70 W. Mobile disponibile con finiture grigio antracite o argento.

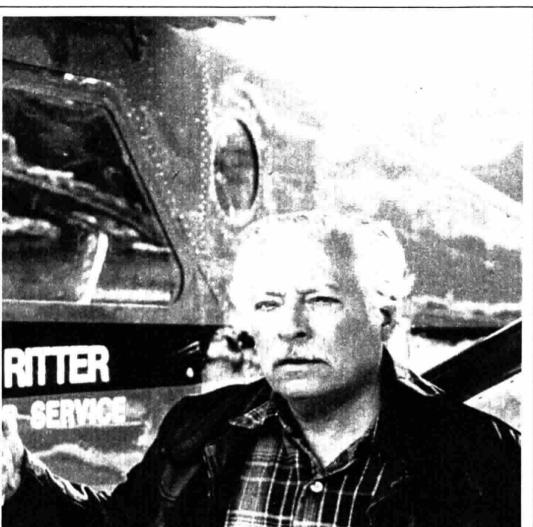
PHILCOLOR DIVISIONE TV COLOR PHILCO

Dall'incrocio magico® CRISS~CROSS®,
nuovo Beauté.
L'armonia del tuo corpo.

Nuovo reggiseno Criss-Cross Beauté
ti offre un disegno moderno ed elegante realizzato in morbido tricot e pizzo insieme all'esclusivo incrocio magico Criss-Cross, da sempre simbolo di perfetta vestibilità.

Nuovo slip Criss-Cross Beauté
coordinabile al reggiseno, ne riprende in un disegno classico l'eleganza del raffinato tricot e pizzo. Criss-Cross Beauté reggiseno e slip coordinabili.
Disponibili separatamente in bianco, nero e nudo.

Nuovo Coordinato CRISS~CROSS® Beauté.
di PLAYTEX®
Migliora la tua linea.

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 15
al 21 novembre

Il vecchio ma sempre valido Karl Ritter, è proprietario di una piccola impresa di trasporti aerei a Ritter's Cove. Karl fa parte di una comunità di canadesi di origine tedesca che vive lungo le frastagliate coste occidentali del Canada. Con il suo vecchio aereo Karl costituisce un «legame» per la gente che vive in quelle terre desolate e scarsamente popolate. E questo «legame» lo porta sempre a dover affrontare situazioni diverse e pericolose.
Questa, in sintesi, la trama di «La baia di Ritter», l'avvincente serie di telefilm trasmessa da **PIN,** la domenica alle 19.30, il martedì alle 23.45, il giovedì alle 19.30 e il venerdì alle 23.45. Nella foto, una scena.

LAZIO
CAMPANIA

RADIOCORRIERE TV N. **46**

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

LAZIO

Domenica
15 novembre

CARTONI ANIMATI

10.00 **I tre orsetti** (Quinta Rete)
10.25 **Candy Candy** (La Uomo TV)
11.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
12.30 **Paul** (GBR)
16.00 **Conan** (Quinta Rete)
16.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
17.40 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.15 **Rager Ramjet** (GBR)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
19.00 **Buford** (TVR Voxson)
20.00 **Felix** (RTI)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.15 **Una famiglia americana** (Canale 5)
13.30 **Aspettando papà** (RTI)
13.15 **La donna bionica** (Quinta Rete)
13.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
14.00 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (R.T.I.)
14.00 **Quentin Durward** (MTV Can. 7)
14.00 **Chips** (La Uomo TV)
16.30 **Ai confini della realtà** (RTI)
17.00 **Batman** (Quinta Rete)
17.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
18.00 **Medical Center** (TRE)
18.00 **Hazzard** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Quinta Rete)
18.30 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)
18.30 **Lucy e gli altri** (GBR)
19.00 **S.W.A.T.** (La Uomo TV)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **Love boat** (GBR)
19.15 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)
19.30 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
20.00 **La baia di Ritter** (MTV Canale 7)
20.25 **Hitchcock** (TRE)
20.30 **La famiglia Bradford** (La Uomo TV)
20.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
22.00 **La danzatrice di Benarez** (GBR)
22.00 **Codice Jerico** (Quinta Rete)
22.00 **Howard Hughes** (RTI)
22.30 **Inaufraghi** (MTV Can. 7)
23.30 **WKRP in Cincinnati** (La Uomo TV)

FILM

07.30 **La moglie è uguale per tutti** (TVR Voxson)
09.00 **I lancieri del deserto** (TVR Voxson)
10.50 **Artisti e modelle** (La Uomo TV)
11.40 **L'amore più grande del mondo** (TVR Voxson)
13.00 **I sette gladiatori** (Monte Giove)
14.00 **La pelle degli eroi** (TRE)
14.30 **Il silenzio è d'oro** (TVR Voxson)
14.30 **Keoma** (Monte Giove)
14.30 **Crimine a due** (Tele Viterbo)
14.50 **Identikit** (La Uomo TV)
15.00 **La carrozza d'oro** (R.T.I.)
15.00 **Il giorno più lungo di Kansas City** (MTV can. 7)
16.00 **Marlowe indaga** (Canale 5)
16.00 **Soffio al cuore** (TVR Voxson)
16.30 **Trigger, il cavallo prodigio** (Tele Viterbo)
16.45 **La canzone rubata** (Video Uno)
17.45 **I confini del proibito** (Pin)
19.00 **Gli invincibili sette** (Monte Giove)
20.30 **Improvvisamente un uomo nella notte** (Dramm. '71), di M. Winner, con M. Brando, S. Beacham - *Due fratelli sono morbosamente attratti dal sinistro giardiniere...*
◆ (R.T.I.)
20.30 **Il momento della verità** (dramm. '64), di F. Rosi, con M. Mateo Miguelin e L. Christian - *Documentario sull'affascinante e discutibile mondo delle corride.*
◆ (G.B.R.)
20.30 **La grande notte di casanova** (comico '54) di N.Z. McLeod, con B. Hope, J. Fontaine - *Sprovveduto con le donne si fa passare per Casanova. Il guaio è che qualcuna ci crede...*
◆ (5a Rete)
20.30 **Violenza per una monaca** (dramm. '68) di J. Buchs, con R. Schiaffino, J. Richardson - *Coraggiosa decisione di una monaca missionaria.*
◆ (Pin)
21.00 **Il letto rosa** (dramm. '63) di R. Thiele, con D. Lavi, M. Held - *Allevato dalla matrigna, si troverà ad affrontare la vita impreparato.*
◆ (MTV Can. 7)
21.15 **Furia gialla** (avv. '72) di H. Feng, con C. Yi, M. Tin *Famigliola esperta in arti marziali, vendica la morte del capofamiglia.*
◆ (TRE)
21.30 **Vacanze a Montecarlo** (comm. '51), di J. Boyer, con A. Hepburn, H. James - *Bambino in fasce viene affidato al papà... sbagliato!*
◆ (Video Uno)
21.30 **La trappola di Satana** (Canale 5)
21.30 **Il terribile ispettore** (comm. '69), di M. Amendola, con P. Villaggio, A. Belli - *Inserviente d'ospedale fa carriera grazie a ricca e brutta moglie...*
◆ (La Uomo TV)
21.30 **Trappola per un lupo** (comm. '72) di C. Chabrol, con J.P. Belmondo, M. Farrow - *Medico di provincia fa collezione di conquiste femminili.*
◆ (S.P.Q.R.)
22.00 **Scherzi da prete** (comm. '78), di P.F. Pingitore, con P. Franco, L. Toffolo - *Il caso del vescovo ribelle Lefevbre rivisitato in chiave satirica.*
◆ (Monte Giove)
22.50 **Quattro sporchi bastardi** (R.T.I.)
23.00 **Scuola di spie** (Pin)
23.00 **Daredevil - il corriere della morte** (5a Rete)
23.00 **Arabella** (G.B.R.)
23.00 **Dove vai in vacanza** (Canale 5)
23.30 **Noi siamo le colonne** (Monte Giove)
23.30 **La compagnia della teppa** (MTV can. 7)
23.30 **Interrabang** (TVR Voxson)
23.30 **Il comandante** (S.P.Q.R.)
24.00 **La moglie di Caino** (La Uomo TV)
01.00 **Prima comunione** (TRV Voxson)
01.00 **I ragazzi della Roma violenta** Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
12.30 **Pugilato** (Quinta Rete)
12.15 **Oggi al cinema** (MTV Can. 7)
15.30 **La domenica è nostra** (GBR)
15.30 **Autoitaliana** (TRE)
19.45 **Astra** (PIN Europa 48)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
20.30 **Hello goggi, musicale** (Canale 5)

Lunedì
16 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
16.30 **Paul** (GBR)
16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
17.00 **Toriton** (Quinta Rete)
17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Canale 7)
17.00 **Buford** (TVR Voxson)
17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
17.30 **Geeg robot** (TVR Voxson)
17.40 **Candy Candy** La Uomo TV)
17.45 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
19.00 **Little Lulù** (Quinta Rete)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
20.00 **Felix sera** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.40 **Il selvaggio West** (R.T.I.)
13.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
13.45 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
14.00 **I naufraghi** (MTV Can. 7)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
16.30 **Ai confini della realtà** (RTI)
16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
16.30 **Salto mortale** (TRE)
17.15 **Lassie** (Canale 5)
17.30 **S.O.S. polizia** (TRE)
17.30 **Get Smart** (GBR)
17.30 **Zaborgar** (MTV Can. 7)
18.00 **L'evo di Eva** (M.T.V. Canale 7)
18.15 **Le avventure del Campione** (PIN Europa 48)
18.15 **Get Smart** (GBR)
18.45 **Kronos** (Pin Europa 48)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
19.00 **Padre e figlio investigatori speciali** (La Uomo TV)
19.00 **Love boat** (GBR)
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
19.30 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
20.00 **La famiglia Jefferson** (Quinta Rete)
20.00 **Phyllis** (Canale 5)
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
20.30 **La famiglia Bradford** (La Uomo TV)
22.00 **Side Street** (Pin Europa 48)
22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)

FILM

07.30 **Il tesoro della montagna rossa** (TVR Voxson)
08.30 **La supertestimone** (TVR Voxson)
10.00 **Quattro sporchi bastardi** (R.T.I.)
10.00 **Satana killer dal mantello nero** (Monte Giove)
10.00 **Tormento** (Canale 5)
11.30 **Vacanze a Montecarlo** (Video Uno)
12.00 **L'odore delle belve** (TVR Voxson)
14.00 **Dolce novembre** (Canale 5)
14.00 **Arabella** (G.B.R.)
14.00 **L'inarrivabile felicità** (TRE)
14.30 **Delitto d'amore** (Tele Viterbo)
15.00 **Due samurai per cento geishe** (Monte Giove)
15.00 **L'artiglio della pantera** (MTV can. 7)
15.00 **Improvvisamente un uomo nella notte** (R.T.I.)
15.00 **Garringa** (TVR Voxson)
16.30 **America Secret Service** (Tele Viterbo)
17.30 **Space men** (Pin)
20.30 **Shannon senza pietà** (avv. '72), di G. Hessler, con R. Roundtree, M. Von Sydow *-Funzionario russo chiede asilo politico.*
◆ (R.T.I.)
20.30 **Il dormitorio delle adolescenti** (dramm. '53) di H. Decoin, con J. Marais, J. Moreau - *Terrore e morte in un collegio femminile.*
◆ (TVR Voxson)
21.30 **La tua pelle o la mia** (guerra '65) di F. Sinatra, con F. Sinatra, C. Walker - *Americani e giapponesi fraternizzano, ma la guerra incalza...*
◆ (Canale 5)
21.30 **I truffatori** (pol. '57) di R. Bailly, con J. Moreau, L. Ventura - *Timido impiegato di banca s'innamora di bella avventuriera.*
◆ (Pin)
21.30 **Vita coniugale** (dramm. '63) di A. Cayatte, con M.J. Nat, J. Charrier - *Giovane moglie insofferente della vita di provincia.*
◆ (La Uomo TV)
21.30 **Patrizia e il dittatore** (comico '37) di V. Saville, con V. Leigh, R. Harrison - *Cagnolina abbandonata, oggetto di disputa fra sindaco e il resto della cittadinanza.*
◆ (S.P.Q.R.)
21.30 **Zulù** (avv. '63) di C. Enfield, con S. Baker, J Hawkins -Missionari attaccati da feroci zulù.
◆ (5a Rete)

22.00 **Gioco d'azzardo per un giovane funzionario di polizia** (giallo '71), di I. Iquino, con L. Wilcox, A. Fulton *-Tratta delle bianche e loschi traffici.*
◆ (Monte Giove)
22.00 **Il porto del vizio** (dramm. '57) di J. Guillermin, con L. Christian, C. Thompson - *Onesto pescatore s'invaghisce di prostituta.*
◆ (TRE)
23.00 **I forzati del piacere** (S.P.Q.R.)
23.30 **La strada per Fort Alamo** (Monte Giove)
23.30 **Passaporto falso** (MTV can. 7)
23.05 **Violenze per una monaca** (Pin)
23.45 **Tequila** (TVR Voxson)
24.00 **Tutto finì alle sei** (Canale 5)
01.00 **Il mostro dell'isola** (Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
14.45 **Musicuore** (TVR Voxson)
18.15 **Hallo Goggi, musicale** (Canale 5)
18.30 **Volley ball** (MTV Can. 7)
19.30 **Tutti in pista** (S.P.Q.R.)
19.30 **Radar** (TRE)
19.30 **24 piste, musicale** (Pin Canale 48)
20.00 **Trailers** (TRE)
20.00 **Sport e brivido** (MTV Canale 7)
20.15 **Bar dello sport** (GBR)
22.00 **Telearte** (MTV Can. 7)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì
17 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Little Lulù** (Quinta rete)
16.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
16.30 **Paul** (GBR)
17.00 **Ape Magà** (TVR Voxson)
17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Canale 7)
17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
17.30 **Geeg robot** (TVR Voxson)
17.45 **Sport Billy** (Canale 5)
17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
18.00 **Marco Polo** (La Uomo TV)
18.00 **Ken Falco** (Quinta Rete)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18,30 **Starzinger** (La Uomo TV)
18.30 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.45 **Garrison's Commando** (Quinta rete)
14.00 **Love boat** (GBR)
14.00 **Charlie's Angels** (R.T.I.)
14.00 **Marzarino** (MTV Can. 7)
16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Salto mortale** (TRE)
16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.15 **Furia** (Canale 5)
18.00 **L'evo di Eva** (MTV Can. 7)
18.30 **Il carissimo Billy** (TRE)
18.45 **Side Street** (Pin Europa 48)
19.00 **Perry Mason** (RTI)
19.00 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)
19.00 **Kung-fu** (Canale 5)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
19.40 **Operazione Sottoveste** (Quinta Rete)
20.00 **Phyllis** (Canale 5)
20.00 **Popi** (Videouno)
20.25 **Hitchcock** (TRE)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
22.00 **Kronos** (PIN Europa 48)
22.00 **Libera come il vento** (RTI)
23.15 **La famiglia Addams** (TVR Voxon)

FILM

07.30 **Josephine** (TVR Voxson)
08.00 **Sette contro uno** (TVR Voxson)
10.00 **Maciste contro i mostri** (Monte Giove)
10.00 **Il Bravo di Venezia** (R.T.I.)
11.30 **Due Arringos nel Texas** (Video Uno)
12.00 **Un marito è sempre un marito** (TVR Voxson)
14.00 **Scuola elementare** (TRE)
14.00 **Follia** (Canale 5)
14.30 **Capitan Apache** (Tele Viterbo)
15.00 **La fiamma** (Monte Giove)
15.00 **100 ragazze per un play boy** (MTV can. 7)
15.00 **Shannan senza pietà** (R.T.I.)
15.00 **Tequila** (TVR Voxson)
16.30 **Il sadico** (Tele Viterbo)
17.30 **La rivolta del drago** (Pin)
18.15 **Il leone di S. Marco** (G.B.R.)
18.30 **Il delitto del faro** (MTV can. 7)
20.30 **Storia di un peccato** (dramm. '75), di W. Borowczyk, con J. Zelnik, G. Dlugolecka *-Amori sfortunati di una giovane popolana.*
◆ (R.T.I.)
20.30 **Gioco d'azzardo** (giallo '67), di L. Horn, con R. Smith, G. Baldwin - *Detective alle prese con un'aspirante suicida.*
◆ (TVR Voxson)
21.15 **Trappola per un lupo** (comm. '72) di C. Chabrol, con J.P. Belmondo, M. Farrow - *Medico di provincia fa collezione di conquiste femminili.*
◆ (TRE)
21.15 **Evviva la libertà** (fant. '68), di W. Klein, con D. Seyrig, P. Noiret *-Fantapolitica fra le più avveniristiche e di vertenti.*
◆ (Video Uno)
21.30 **Inferno di ghiaccio** (dramm. '59), di B. Balaban, con J. Derek, E. Stewart *-Rissa fra minatori per la moglie di uno di loro.*
◆ (S.P.Q.R.)
21.30 **Tokyo Joe** (dramm. '49) di S. Heisler, con H. Bogart, A. Knox - *Avventuriero si pente e paga con la vita.*
◆ (Canale 5)
21.30 **Peter Gunn, 24 ore per l'assassino** (pol. '68) di B. Edwards, con C. Stevens, L. Davon - *Investigatore sulle tracce dell'assassino di un capomafia.*
◆ (La Uomo TV)
21.30 **La morte corre incontro a Jessica** (5a Rete)
21.30 **Alta marca a mezzogiorno** (Pin)
22.00 **Come uccidere un'ereditiera** (giallo '61), di B. Ashler, con A. Karina, A. Marks *-Fratelli squattrinati progettano omicidio bella cugina.*
◆ (MTV can. 7)
22.30 **Ritornano quelli della calibro 38** (Monte Giove)
22.50 **Partner** (R.T.I.)
23.00 **Un corpo una notte** (G.B.R.)
23.00 **Una strana domenica** (S.P.Q.R.)
23.05 **I truffatori** (Pin)
23.45 **Dieci cubetti di ghiaccio** (TVR Voxson)
24.00 **L'aquila e il falco** (La Uomo TV)
24.00 **Missione in Manciuria** (Canale 5)
01.00 **Tatort: morte sicura** (Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
14.50 **Bar dell sport** (GBR)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
18.15 **Basketball camp. 1981** (PIN Europa 48)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste** (PIN Europa 48)
19.45 **Obiettivo su**
20.00 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)
20.00 **Mister Game** (GBR)
20.00 **Music Soup** (TRE)
20.30 **Gran bazar** (MTV Canale 7)
23.00 **Il grande sport** (TRE)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
23.30 **Football americano** (Canale 5)
23.30 **Jazz** (PIN Europa 48)

Mercoledì
18 novembre

CARTONI ANIMATI

12.30 **Paul** (GBR)
12.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
13.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
16.30 **Submariner** (TVR Voxson)
16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)
16.30 **Paul** (GBR)
17.00 **Toriton** (Quinta Rete)
17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
17.00 **Ape Magà** (TVR Voxson)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.00 **Ciao Ciao** (R.T.I.)
17.30 **Jeeg Robot** (TVR Voxson)
17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
17.45 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18.00 **Ken Falco** (Quinta Rete)
18.00 **Marco Polo** (La Uomo TV)
18.30 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
20.00 **Felix sera** (R.T.I.)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
20.00 **Gundam** (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
12.00 **Chips** (La Uomo TV)
12.15 **Salto mortale** (TRE)
12.30 **Love American Style** (Quinta Rete)
12.40 **Selvaggio West** (RTI)
13.00 **Hitchcock** (TRE)
13.00 **Combat** (GBR)
13.30 **A. Hitchcock** (Videouno)
13.30 **Invaders** (TVR Voxson)
13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
13.45 **Codice Jerico** (Quinta rete)
14.00 **Charlie's Angels** (R.T.I)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.00 **Spectreman** (Videouno)
16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
16.30 **Ai confini della realtà** (R.T.I.)
16.30 **Salto mortale** (TRE)
16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.15 **Lassie** (Canale 5)
18.00 **L'evo di Eva** (M.T.V. Canale 7)
18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
18.30 **Carissimo Billy** (TRE)
18.45 **Kronos** (Pin Europa 48)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
19.00 **Il cacciatore** (La Uomo TV)
19.00 **Love boat** (GBR)
19.00 **Perry Mason** (RTI)
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
20.00 **Doppio Arnoldo** (Quinta rete)
20.25 **Minder** (TRE)
20.30 **La famiglia Bradford** (La Uomo TV)
20.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
20.30 **La donna bionica** (Quinta Rete)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
22.00 **L'evo di Eva** (Pin Europa 48)
22.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
22.30 **Il re che venne dal sud** (MTV Canale 7)
23.00 **Vegas** (S.P.Q.R.)
23.10 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)
23.30 **Panico** (GBR)

FILM

07.30 **Un marito è sempre un marito** (TVR Voxson)
09.00 **Deserto di fuoco** (TVR Voxson)
10.00 **Mariti in città** (Monte Giove)
10.00 **Partner** (R.T.I.)
11.30 **Evviva la libertà** (Video Uno)
12.00 **I fuorilegge** (TVR Voxson)
14.00 **Operazione Love** (G.B.R.)
14.00 **Donne proibite** (Canale 5)
14.00 **Furia gialla** (TRE)
14.30 **Amanti latini** (Tele Viterbo)

LAZIO

15.00 **Dieci cubetti di ghiaccio** (TVR Voxson)
15.00 **Mamma sconosciuta** (Monte Giove)
15.00 **Storia di un peccato** (R.T.I.)
16.30 **I giganti di Roma** (Tele Viterbo)
17.30 **Io sono il capataz** (Pin)
18.30 **L'artiglio della pantera** (MTV can. 7)
20.30 **Uccellacci e uccellini** (dramm. '66) di P. P. Pasolini, con Totò, N. Davoli - *Padre efiglio non si fanno convincere dalle argomentazioni di un saggio corvo.*
◆ (TVR Voxson)
20.30 **Intrigo pericoloso** (dramm. '70) di J. Krish, con R. Taylor e C. White - *Produttore discografico in conflitto con il mondo superficiale della canzone...*
◆ (P.T.I.)
20.30 **La notte dei falchi - Entebbe - operazione Thunderbolt.** (avv. '77) di M. Golan, con Y. Goan, G. Almagor - *Giugno '76: un commando di terroristi dirotta un aereo con 106 ebrei a bordo...*
◆ (G.B.R.)
21.15 **Lo scandalo della sua vita** (comm. '50), di E. Buzzel, con R. Russel, R. Milland -*Integerrima professoressa nasconde doloroso segreto.*
◆ (Video Uno - TRE)
21.30 **Una dura prova** (Pin)
21.30 **Ma non per me** (comm. '59), di W. Lang, con C. Gable, C. Baker -*Maturo impresario si accorge che la segretaria gli fa l'occhiolino.*
◆ (5a Rete)
21.30 **Non c'è fumo senza fuoco** (dramm. '73) di A. Cayatte, con A. Girardot, M. Darc - *Giudice troppo onesto non piace a chi comanda...*
◆ (Canale 5)
21.30 **Comedy Company** (Tele Viterbo)
21.30 **Un gioco estremamente pericoloso** (La Uomo TV)
21.30 **Un gioco estremamente pericoloso** (dramm. '75) di R. Aldrich, con B. Reynolds, C. Deneuve - *Padre, non convinto che la figlia si sia suicidata, indaga...*
◆ (S.P.Q.R.)
22.50 **Il bravo di Venezia** (dramm. '41), di C. Campogalliani, con R. Brazzi, P. Borboni -*Intrighi e sangue tra le calli veneziane.*
◆ (R.T.I.)
23.00 **Il richiamo delle campane** (Monte Giove)
23.45 **Quei dannati giorni dell'odio e dell'inferno** (TVR Voxson)
24.00 **Dissolvenza in nero** (La Uomo TV)
24.00 **Letto a tre piazze** (Canale 5)
01.00 **L'isola dei piaceri proibiti** (Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
14.45 **Musicuore** (TVR Voxson)
15.30 **I figli dei VIP** (GBR)
16.00 **Valley ball** (MTV Can. 7)
17.15 **Spaccaquindici** (GBR)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
20.30 **Questo grande grande cinema** (MTV Canale 7)
23.00 **Auto italiana** (TRE)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Giovedì
19 novembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)
16.30 **Ironman** (TVR Voxson)
16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
17.00 **Ape Magà** (TVR Voxson)
17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
17.30 **Geeg Robot** (TVR Voxson)
17.45 **Sport Billy** (Canale 5)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.30 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
19.00 **Little Lulù** (Quinta Rete)
20.00 **Felix sera** (RTI)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
20.00 **Gundam** (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.15 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
13.30 **Invaders** (TVR Voxson)
13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
13.45 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
14.00 **Love boat** (GBR)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Ai confini della realtà** (RTI)
16.30 **Salto mortale** (TRE)
16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.15 **Furia** (Canale 5)
17.30 **Get Smart** (GBR)
18.45 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)
19.00 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)
19.00 **Kung fu** (Canale 5)
19.00 **New Scotlans Yard** (TVR Voxson)
19.00 **Perry Mason** (RTI)
19.15 **L'evo di Eva** (Pin Europa 48)
19.30 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
20.00 **Phyllis** (Canale 5)
20.25 **Minder** (TRE)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
22.00 **Panico** (GBR)
22.00 **Libera come il vento** (RTI)
22.00 **Codice Jerico** (Quinta Rete)
22.00 **Side Street** (PIN Europa 48)
22.30 **Invaders** (TVR Voxson)
22.30 **Il re che venne dal sud** (MTV Can. 7)
23.00 **Crociera di miele** (TRE)
23.10 **Il cacciatore** (La Uomo TV)
23.45 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)
00.30 **Charlie's Angels** (RTI)

FILM

07.30 **L'amico del padrino** (TVR Voxson)
09.00 **Ne mare ne sabbie** (TVR Voxson)
10.00 **L'orda selvaggia** (Monte Giove)
10.00 **Girandola** (R.T.I.)
11.30 **Lo scandalo della sua vita** (Video Uno)
12.00 **Quei dannati giorni dell'odio e dell'inferno** (TVR Voxson)
14.00 **Chi ha paura di Virginia Wolf** (Canale 5)
14.00 **Nevada Smith** (TRE)
14.30 **Il ranch degli spietati** (Tele Viterbo)
14.45 **Frank Costello faccia d'angelo** (TVR Voxson)
15.00 **Come uccidere una ereditiera** (MTV can. 7)
15.00 **Amori di mezzo secolo** (Monte Giove)
15.00 **Intrigo pericoloso** (R.T.I.)
16.30 **Anno 79 la distruzione di Ercolano** (Tele Viterbo)
17.30 **L'ira viene della Cina** (Pin)
18.15 **Shango la pistola infallibile** (G.B.R.)
18.30 **F.B.I. contro dotto. Maluse** (MTV can. 7)
20.30 **Tre simpatiche carogne** (comm. '77), di F. Girod, con G. Depardieu, M. Piccoli - *Proficua alleanza fra un ladro, la sua donna e un poliziotto.*
◆ (G.B.R.)
20.30 **Tramonto di un idolo** (dramm. '67) di R. Rouse, con S. Boyd, E. Sommer - *Nella corsa all'Oscar la via è disseminata di pericolose trappole.*
◆ (TVR Voxson)
20.30 **La moglie celebre** (com. '46), di H. C. Potter, con L. Young, J. Cotten -*Domestica litiga aspramente con il datore di lavoro*
◆ (5a Rete)
21.15 **Superspia K** (spion. '68) di V. Guest, con M. Redgrave, L. McKern - *A proprietario di fabbrica di giocattoli rapiscono la fidanzata.*
◆ (Video Uno - TRE)
21.30 **Il grande amante** (comm. '49) di A. Hall, con B. Hope, R. Fleming - *Baro di professione sfida autentico Granduca.*
◆ (S.P.Q.R.)
21.30 **La città della paura** (west. '48) di S. Lanfield, con D. Powell, R. Burr - *Agente dell'esercito si intrufola in una banda di rapinatori e la sgomina.*
8 ◆ (La Uomo TV)
21.30 **La rosa del sud** (dramm. '35), di K. Vidor, con M. Sullavan, R. Scott - *Ricca famiglia del Sud alle prese con i nordisti.*
◆ (MTV can. 7)
21.30 **L'appartamento** (comm. '60), di B. Wilder, con J. Lemmon, S. MacLaine -*Quando l'impiegato s'innamora dell'amante del capo, sono guai seri.*
◆ (Canale 5)
21.30 **L'anno scorso a Marienbad** (Pin)
22.00 **Tatort: volo AE 612** (Monte Giove)
23.00 **La città fioca d'azzardo** (G.B.R.)
23.30 **Rio Diablo** (Monte Giove)
23.45 **La canzone di Brian** (TVR Voxson)
24.00 **Il giustiziere dei tropici** (La Uomo TV)
24.00 **L'esperimento del Dr. K** (Canale 5)
01.00 **Fargo, la valle dei disperados** (Monte Giove)
01.30 **L'anitra all'arancia** (Tele Viterbo)

SPORT E VARIETÀ

14.30 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)
15.30 **Il grande sprt** (TRE)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)
20.00 **Stars and music** (GBR)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
20.30 **Asta di tappeti** (MTV Can. 7)
23.00 **Incontro di boxe** (RTI)
23.00 **Asta di quadri** (TRE)
23.30 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
23.30 **Sport dal mondo** (Canale 5)
23.30 **The all night show** (MTV Can. 7)

Venerdì
20 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)
16.30 **Paul** (GBR)
16.30 **Zaborgar** (MTV Can. 7)
16.30 **Jronman** (TVR Voxson)
16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
17.00 **Ape Magà** (TVR Voxson)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
17.30 **Jeeg Robot** (TVR Voxson)
17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
17.45 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
20.00 **Felix sera** (RTI)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 **Chips** (La Uomo TV)
13.00 **Combat** (GBR)

13.00 **Hitchcock** (TRE)
13.30 **Invaders** (T.V.R. Voxson)
13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
13.45 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
14.00 **Mazarino** (MTV Canale 7)
16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Ai confini della realtà** (R.T.I.)
16.30 **Salto mortale** (TRE)
16.35 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.15 **Furia** (Canale 5)
17.30 **Get Smart** (GBR)
18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
18.30 **La famigla Addams** (TVR Voxson)
18.45 **Side Street** (Pin Europa 48)
19.00 **Love boat** (GBR)
19.00 **Il cacciatore** (La Uomo TV)
19.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
19.00 **Perry Mason** (RTI)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
19.45 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
20.00 **Phyllis** (Canale 5)
20.25 **Medical Center** (TRE)
20.30 **La famiglia Bradford** (La Uomo TV)
21.05 **Regan** (GBR)
22.00 **Libera come il vento** (RTI)
22.00 **Una strana coppia** (TVR Voxson)
22.30 **L'evo di Eva** (Pin Europa 48)
22.30 **Guerra e pace**
23.00 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)
23.00 **Salto mortale** (TRE)
23.00 **Vegas** (S.P.Q.R.)
23.10 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)

FILM

07.30 **Dieci cubetti di ghiaccio** (TVR Voxson)
09.00 **La freccia nella polvere** (TVR Voxson)
10.00 **Mi svegliai Signora** (Canale 5)
10.00 **La ceca di Sorrento** (Monte Giove)
11.30 **Super spia K** (Video Uno)
14.00 **Tre simpatiche carogne** (G.B.R.)
14.00 **L'importante è amare** (TRE)
14.00 **Prigionieri del passato** (Canale 5)
12.00 **Uccellacci e uccellini** (TVR Voxson)
14.30 **Una stagione all'inferno** (Telè Viterbo)
15.00 **Les dragueurs** (Monte Giove)
15.00 **La canzone di Brian** (TVR Voxson)
16.30 **Agente S3S operazione uranio** (Tele Viterbo)
17.30 **Alta marea a mezzogiorno** (Pin)
18.30 **La rosa del sud** (MTV can. 7)
20.30 **Il mago di Dublino** (R.T.I.)
20.30 **Primo amore** (dramm. '59), di M. Camerini, con C. Gravina, L. De Luca I- *Adolescenti alle prime gioie ed ai primi dolori in amore.*
◆ (TVR Voxson)
20.30 **Il cavaliere della valle solitaria** (west. '53), di G. Stevens, con A. Ladd, V. Heflin -*Cavaliere dal passato misterioso arriva in una tranquilla valle.*
◆ (5a Rete)
21.00 **Il colore della pelle** (dramm. '59) di M. Gast, con A. Lualdi, C. Marquand - *Dramma di un negro bianco che vorrebbe dimenticare la sua origine.*
◆ (Monte Giove)
21.15 **La grande battaglia** (guerra '69) di J. Ozerov, con N. Olyalin, L. Golubkina - *Squarcio della guerra fra Russi e Tedeschi.*
◆ (Video Uno - TRE)
21.30 **Mondo balordo** (doc. '64) di R. Montero - *Uno spaccato di notte: il mondo è... brutto perché è vario!*
◆ (Tele Viterbo)
21.30 **I vitelloni** (comm. '53) di F. Fellini, con A. Sordi, F. Interlenghi - *Cinque amici si lasciano vivere in provincia.*
◆ (Canale 5)
21.30 **Che gioia vivere** (comm. '61) di R. Clément, con A. Delon, U. Tognazzi, G. Cervi - *Un giovane va a lavorare in una tipografia zeppa di anarchici e antifascisti...*
◆ (La Uomo TV)
21.30 **Zingari** (dramm. '46), di A. Crabtree, con S. Granger, J. Kent -*Perfida zingara ostacola amore fra un povero e una ricca.*
◆ (Pin)
21.30 **Le più belle buffe del mondo** (S.P.Q.R.)
22.50 **Girandola** (mus. '38), di M. Sandrich, con G. Rogers, F. Astaire -*Ragazza s'innamora del proprio psicanalista.*
◆ (R.T.I.)
23.05 **Una dura prova** (Pin)
23.30 **L'isola del tesoro** (Monte Giove)
23.30 **Le piacevoli notti** (Canale 5)
23.40 **100 ragazze per un play boy** (MTV can. 7)
24.00 **Comedy Company** (La Uomo TV)
01.00 **Sono diversa mi chiamo Big Zapper** (Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Musica eccellente** (MTV Can. 7)
13.00 **Popcorn** (Canale 5)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
15.00 **Boxe** (R.T.I.)
15.30 **Tricolage** (GBR)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
19.30 **Incontri e scontri: Roma - Lazio** (Quinta Rete)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste** (PIN Europa 48)
20.30 **Speciale sport** (GBR)
23.00 **Pugilato** (Quinto Rete)
23.00 **Sala Stampa** (TVR Voxson)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Sabato
21 novembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **Soccer boy** (La Uomo TV)
16.00 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)
16.30 **Zaborgar** (MTV Can. 7)
16.30 **Paul** (GBR)
17.00 **Ape Magà** (TVR Voxson)
17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **Jeeg Robot** (TVR Voxson)
17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
20.00 **Felix sera** (RTI)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
20.00 **Gundam** (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.15 **Scacco matto** (TRE)
12.40 **Selvaggio West** (RTI)
13.00 **Minder** (TRE)
13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
13.30 **Una strana coppia** (TVR Voxson)
13.30 **La donna bionica** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
14.00 **Love boat** (GBR)
15.30 **Hitchcock** (TRE)
16.30 **Salto mortale** (TRE)
16.30 **Ai confini della realtà** (RTI)
17.30 **S.O.S. Polizia** (TRE)
18.00 **Hazzard** (Canale 5)
18.45 **L'evo di Eva** (PIN Europa 48)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
19.00 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)
20.00 **La famiglia Jefferson** (Quinta Rete)
20.00 **Phyllis** (Canale 5)
20.25 **Hitchcock** (TRE)
20.30 **L'evo di Eva** (MTV Can. 7)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
22.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
22.00 **Haward Hughes** (RTI)
22.00 **Kronos** (Pin Europa 48)
22.00 **Polvere di stelle** (Quinta Rete)
22.30 **I naufraghi** (MTV Canale 7)
22.50 **Crociera di miele** (TRE)
23.00 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)

FILM

07.30 **Un marito è sempre un marito** (TVR Voxson)
09.00 **Deserto di fuoco** (TVR Voxson)
10.00 **L'eterna catena** (Monte Giove)
10.00 **Intrighi al Grand Hotel** (Canale 5)
11.20 **La grande battaglia** (Video Uno)
12.00 **Il dormitorio delle adolescenti** (TVR Voxson)
14.00 **Una donna e una canaglia** (Canale 5)
14.00 **Giralimoni Il mostro di Roma** (TRE)
14.30 **La festa** (Tele Viterbo)
15.00 **Amore e guai** (Monte Giove)
15.00 **Il mago di Dublino** (R.T.I.)
15.00 **Amarti è il mio destino** (TVR Voxson)
16.00 **Totò cerca pace** (Canale 5)
16.30 **Annibale** (Tele Viterbo)
17.30 **Zingari** (Pin)
18.15 **La prima avventura** (G.B.R.)
18.30 **100 ragazze per un play boy** (MTV can. 7)
20.30 **La piscina** (dramm. '68), di J. Deray, con A. Delon, R. Schneider - *Una coppia di amanti riceve visite: l'ex di lei e la «figlia»...*
◆ (R.T.I.)
20.30 **Omicidi a Eagle lake** (G.B.R.)
20.30 **Caroline cherie** (avv. '67) di D. De La Patellière, con F. Anglade, V. De Sica - *Sposa vecchio rivoluzionario, ma l'amore è per un altro...*
◆ (TVR Voxson)
20.30 **Pazzi pupe e pillole** (5a Rete)
21.10 **Delitto del faro** (dramm. '60) di B.J. Gordon, con R. Carlson, S. Gordon - *Complicato intreccio sentimentale fra tre amici.*
◆ (MTV can. 7)
21.15 **Difendo il mio amore** (dramm. '56) di G. Macchi, con V. Gassman, G. Ferzetti *è Ménage familiare in crisi per un pettegolezzo maligno.*
◆ (TRE)
21.15 **Carmela** (dramm. '43) di F. Calzavara, con D. Duranti, P. Javor - *Abbandonata dal fidanzato, impazzisce.*
◆ (Video Uno)
21.30 **La rivincita dell'uomo invisibile** (fant. '44) di F.L. Beebe, con J. Carradine, J. Hall - *Fuggito dal manicomio fa da cavia a scienziato genialoide.*
◆ (S.P.Q.R.)
21.30 **Fathom bella intrepida e spia** (comm. '67) di Leslie H. Martinson, con A. Franciosa, R. Welch - *Affascinante e scatenata superspia alle prese con potente arma atomica.*
◆ (Canale 5)
21.30 **Il circo a tre piste** (comico '54) di J. Pevney, con J. Lewis, D. Martin *Nel funambolico ambiente di un circo due amiconi ne combinano di cotte e di crude...*
◆ (La Uomo TV)
21.30 **Gli eroi sono stanchi** (Pin)
22.00 **Ragazzine di buona famiglia** (Monte Giove)
23.05 **L'anno scorso a Marienbad** (Pin)
23.30 **Bit e l'mocida** (TVR Voxson)
24.00 **Delitto quasi perfetto** (La Uomo TV)
24.00 **Gli invincibili sette** (Monte Giove)
01.00 **Perdono** (Canale 5)
01.30 **Scherzi da prete** (Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Tennis** (Canale 5)
12.30 **Maxi vetrina** (GBR)
13.00 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)
18.00 **Io e la musica** (MTV Canale 7)
19.15 **Il meglio di 24 piste** (PIN Europa 48)
19.30 **Caccia al 13** (Quinta Rete)
19.30 **Radar** (TRE)
23.30 **Tennis** (Canale 5)

CAMPANIA

Domenica
15 novembre

CARTONI ANIMATI

10.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
11.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
12.00 **Il superclub di Uffi** (Telecapri)
13.15 **Submariner** (Canale 21)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
16.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
17.00 **Trider G7** (CRT)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
17.55 **Heidi** (Canale 21)
18.00 **Zum il delfino** (Teleuropa Agnano)
18.30 **Zaffiro** (Telepartenope)
19.00 **Ironman** (Canale 21)
20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.15 **Una famiglia americana** (Canale 5)
15.00 **Dottori degli antipodi** (Canale 21)
16.00 **L'uomo e la città** (Canale 21)
18.00 **Hazzard** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Telecapri)
19.00 **Sanford and Son** (Telecapri)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.30 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)
19.30 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
20.30 **Lady Randolphe Churchill** (Canale 21)
21.00 **Hunter** (Telecapri)
21.45 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
23.45 **Sanford and Son** (Telecapri)

FILM

15.00 **Cane di paglia** (Teleuropa Agnano)
16.00 **Marlowe indaga** (Canale 5)
16.30 **I pirati contro di noi** (Telepartenope)
18.30 **Lungo viaggio di ritorno** (Teleuropa Agnano)
19.30 **Le ali del mattino** (Telecapri)
20.00 **Il principe della notte** (Telepartenope)
20.30 **Nemici per... la pelle** (comm. '67) di D. de la Patellière, con J. Gabin, L. De Funès - *Come si fa a vendere una tatuaggio firmato Modigliani?*
◆ (RTV Mondo Libero)
21.30 **Finché dura la tempesta** (guerra '63), di C. Frende, B. Vailati, con J. Mason, G. Ferzetti - *Battaglia fra sottomarino italiano e incrociatore britannico.*
◆ (Canale 21)
21.30 **La trappola di Satana** (Canale 5)
22.00 **Una storia americana** (giallo '66), di J.L. Godard, con A. Karina, M. Faithfull - *Una giornalista francese indaga negli USA sulla morte di un amico...*
◆ (Telecapri)
22.00 **La grande notte di casanova** (comico '54) di N.Z. McLeod, con B. Hope, J. Fontaine - *Sprovveduto con le donne si fa passare per Casanova. Il guaio è che qualcuna ci crede...*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.15 **George il cane più pazzo del mondo** (Telepartenope)
23.00 **Dove vai in vacanza** (Canale 5)
00.30 **Il principe di Central Park** (Teleuropa Agnano)
01.00 **Profumo di donna** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

11.00 **Football americano** (Canale 5)
12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
13.00 **Domenica con Five** (Canale 5)
14.00 **Il mio bar** (Teleuropa Agnano)
16.30 **Discoplay** (RTV Mondo Libero)
18,00 **Auto italiana** (CRT)
20.00 **Interviste in studio** (Canale 5)
20.30 **Hello Goggi** (Canale 5)
20.30 **Filo diretto arte** (CRT)
22.00 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Special sport** (Canale 21)
23.45 **Star parade** (Telepartenope)

Lunedì
16 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
16.30 **Heidi** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Trider G7** (CRT)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
17.45 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
19.50 **Zaffiro** (Telepartenope)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Trider G7** (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 **Sanford and Son** (Telecapri)
14.30 **Carga Pesada** (Canale 21)
16.00 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.15 **Lassie** (Canale 5)
18.00 **Shane** (CRT)
19.00 **Star Trek** (Telecapri)
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
19.30 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.30 **The Invaders** (Canale 21)
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
20.30 **Rookies** (CRT)
20.30 **I dodici legionari** (Teleuropa Agnano)
21.00 **Hunter** (Telecapri)
21.00 **L'enigma che viene da lontano** (Teleuropa Agnano)
22.00 **Richard Diamond** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Scacco matto** (Canale 21)
00.15 **Collaborators** (Canale 21)

FILM

14.00 **La grande notte di casanova** (Teleuropa Agnano)
14.00 **Dolce novembre** (Canale 5)
17.45 **George il cane più pazzo del mondo** (Telepartenope)
20.15 **Anema e core** (comm. '51) di M. Mattoli, con R. Billi, M. Riva - *Da ladruncoli si trasformano in impresari teatrali.*
◆ (Telepartenope)
21.30 **La tua pelle o la mia** (guerra '65) di F. Sinatra, con F. Sinatra, C. Walker - *Americani e giapponesi fraternizzano, ma la guerra incalza...*
◆ (Canale 5)
22.00 **Trappola per un lupo** (comm. '72) di C. Chabrol, con J.P. Belmondo, M. Farrow - *Medico di provincia fa collezione di conquiste femminili.*
◆ (Telecapri)
22.00 **La ballata della città senza nome** (comm. '70) di J. Logan, con G. Eastwood, L. Marvin - *Avventura e sentimento intorno ad un giacimento aurifero.*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.15 **Una vita lunga un giorno** (Telepartenope)
24.00 **Tutto finì alle sei** (Canale 5)
01.00 **La polizia tace** (Canale 21)
01.15 **La notte che Evelyn uscì dalla tomba** (Teleuropa Agnano)

SPORT E VARIETÀ

12.50 **La clessidra** (Telecapri)
18.15 **Hello Goggi** (Canale 5)
19.30 **Cabaret** (RTV Mondo libero)
21.30 **Tutto azzurro** (Canale 21)
21.55 **Spazio musicale** (Telepartenope)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.45 **Calcio brasiliano** (Teleuropa Agnano)

Martedì
17 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Gordian** (Canale 21)
16.30 **Heidi** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Trider G7** (CRT)
17.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.45 **Sport Billy** (Canale 5)
18.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
18.35 **Zaffiro** (Telepartenope)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 **Sanford and Son** (Telecapri)
17.00 **Richard Diamond** (RTV Mondo Libero)
17.15 **Furia** (Canale 5)
18.00 **Rookies** (CRT)
18.30 **La famiglia Bradford** (Teleuropa Agnano)
19.00 **Star Trek** (Telecapri)
19.00 **Kung Fu** (Canale 5)
19.30 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
20.00 **Hitchcock** (CRT)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.00 **Regan** (Telecapri)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Una famiglia piuttosto intraprendente** (Teleuropa Agnano)
20.30 **The invaders** (Canale 21)
21.00 **Storie di un matrimonio** (Teleuropa Agnano)
21.00 **Chips** (Telecapri)
23.00 **Scacco matto** (Canale 21)
23.45 **Perry Mason** (Telecapri)
00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

10.30 **Trappola per un lupo** (Telecapri)
14.00 **Follia** (Canale 5)
16.30 **Una vita lunga un giorno** (Telepartenope)
21.30 **Gioco d'azzardo** (giallo '67) di L. Horn, con R. Smith, G. Baldwin - *Psichiatra incarica detective delicata missione.*
◆ (Canale 21)
21.30 **Tokyo Joe** (dramm. '49) di S. Heisler, con H. Bogart, A. Knox - *Avventuriero si pente e paga con la vita.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Uomini duri** (pol. '74), di D. Tessari, con L. Ventura, I. Hayes - *Parroco manesco ed ex poliziotto fanno luce su misterioso delitto.*
◆ (Telecapri)
22.00 **La morte corre incontro a Jessica** (Teleuropa Agnano)
22.00 **Ondata di piacere** (sexy '75) di E. Turner - *Solito filmetto pruriginoso con attori non professionisti.*
◆ (Telepartenope)
23.00 **Hanno ucciso un altro bandito** (RTV Mondo Libero)
23.45 **Colpi di dadi, colpi di pistole** (Teleeuropa Agnano)
24.00 **Missione Manciuria** (Canale 5)
01.00 **La strada lungo l'Atlantico** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

12.50 **La clessidra** (Telecapri)
13.00 **Popcorn** (Canale 5)
18.00 **Cartomanzia** (RTV Mondo Libero)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
23.30 **Football americano** (Canale 5)
23.30 **Il grande sport** (Telepartenope)

Mercoledì
18 novembre

CARTONI ANIMATI

12.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
13.00 **Il club di Uffi** (Telecapri)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
16.30 **Heidi** (Canale 21)
17.00 **Hanna e Barbera** (CRT)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Jamie** (Canale 21)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Trider G7** (CRT)
17.45 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
18.35 **Zaffiro** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Trider G7** (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.00 **Sulle strade della California** (Telecapri)
16.00 **La famiglia Smith** (Canale 21)
16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.15 **Lassie** (Canale 5)
18.00 **Shane** (CRT)

19.00 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
19.00 **Petrocelli** (Telecapri)
19.30 **La famiglia Smith** (Canale 21)
19.30 **Mr. Howard** (CRT)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.00 **Los Angeles: Ospedale Nord** (Telecapri)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
20.30 **Una famiglia piuttosto intraprendente** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Rookies** (CRT)
20.30 **Peyton Place** (Canale 21)
21.00 **L'immortale** (Telecapri)
21.00 **L'enigma che viene da lontano** (Teleuropa Agnano)

FILM

14.00 **Donne proibite** (Canale 5)
14.00 **La morte corre incontro a Jessica** (Teleuropa Agnano)
16.30 **Furia del West** (Telepartenope)
19.30 **Ondata di piacere** (Telepartenope)
21.30 **Uccellacci e uccellini** (dramm. '66) di P. P. Pasolini, con Totò, N. Davoli - *Padre efiglio non si fanno convincere dalle argomentazioni di un saggio corvo.*
◆ (Canale 21)
21.30 **Non c'è fumo senza fuoco** (dramm. '73) di A. Cayatte, con A. Girardot, M. Darc - *Giudice troppo onesto non piace a chi comanda...*
◆ (Canale 5)
22.00 **Un gioco estremamente pericoloso** (dramm. '75) di R. Aldrich, con B. Reynolds, C. Deneuve - *Padre, non convinto che la figlia si sia suicidata, indaga...*
◆ (Telecapri)
22.00 **Quando l'inferno si scatena** (Teleuropa Agnano)
22.30 **Argos... contro le sette maschere di cera** (Telepartenope)
24.00 **Letto a tre piazze** (Canale 5)
00.15 **S.O.S. naufragio nello spazio** (Teleuropa Agnano)
00.30 **Il silenzio è d'oro** (Telecapri)
01.00 **Il vedovo** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

12.50 **La clessidra** (Telecapri)
13.00 **Popcorn** (Canale 5)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
21.00 **Gli altri sport** (Telepartenope)
23.00 **Il tormentone** (Canale 21)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.40 **Star parade** (Telepartenope)
23.45 **Sottocanestro** (Teleuropa Agnano)

Giovedì
19 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Heidi** (Canale 21)
17.00 **Trider G7** (CRT)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.45 **Sport Billy** (Canale 5)
18.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
19.40 **Zaffiro** (Telepartenope)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Trider G7** (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 **Perry Mason** (Telecapri)
19.00 **Kung Fu** (Canale 5)
20.00 **Vegas** (Telecapri)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.30 **Una famiglia piuttosto intraprendente** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Hitchock** (CRT)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.00 **Storie di un matrimonio** (Teleuropa Agnano)
21.30 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)
23.40 **Star Trek** (Telecapri)
00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

10.00 **Uccellacci e uccellini** (Canale 21)
10.30 **Un gioco estremamente pericoloso** (Telecapri)
14.00 **Chi ha paura di Virginia Woolf** (Canale 5)
14.00 **Quando l'inferno si scatena** (Teleuropa Agnano)
17.45 **Blood story** (Telepartenope)
20.00 **Ordine delle SS: Eliminate Borman** (guerra '72) di J.A. Bardem, oon G. Maharis e M. Perschy - *Alla fine della guerra, americani e tedeschi cercano lo stesso uomo...*
◆ (Telepartenope)
20.30 **La canzone di Brain** (Canale 21)
21.30 **L'appartamento** (comm. '60), di B. Wilder, con J. Lemmon, S. MacLaine -*Quando l' impiegato s'innamora dell'amante del capo, sono guai seri.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Dissolvenza in nero** (Telecapri)
22.00 **Operazione Love** (comm. '58), di L. Allen, con L. Turner e B. Sullivan - *Una giornalista si innamora di un collega che muore tragicamente.*
◆ (Teleuropa Agnano)

SPORT E VARIETÀ

22.00 **No alla violenza** (Telepartenope)
24.00 **L'esperimento del dott. K** (Canale 5)
01.00 **Andrea Chenier** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

12.50 **La clessidra** (Telecapri)
13.00 **Popcorn** (Canale 5)
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
16.00 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
22.00 **Il giocattone** (Canale 21)
23.30 **Sport nel mondo** (Canale 5)
23.40 **Boxe** (Telepartenope)

Venerdì
20 novembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **Il club di Uffi** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
16.30 **Trider G7** (CRT)
16.30 **Heidi** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Jamie** (Canale 21)
17.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.45 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.00 **Bobo** (Telepartenope)
18.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Trider G7** (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.30 **La famiglia Smith** (Canale 21)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.00 **S.W.A.T.** (Telecapri)
20.30 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
20.30 **Rookies** (CRT)
20.30 **Una famiglia piuttosto intraprendente** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Peyton Place** (Canale 21)
21.00 **Sulle strade della California** (Telecapri)
21.00 **L'enigma che viene da lontano** (Teleuropa Agnano)
21.45 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)
00.15 **Collaborators** (Canale 21)

FILM

14.00 **Prigionieri del passato** (Canale 5)
14.00 **Estasi d'amore** (Teleuropa Agnano)
16.30 **No alla violenza** (Telepartenope)
21.30 **I vitelloni** (comm. '53) di F. Fellini, con A. Sordi, F. Interlenghi - *Cinque amici si lasciano vivere in provincia.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Caroline cherie** (avv. '67) di D. De La Patellière, con F. Anglade, V. De Sica - *Sposa vecchio rivoluzionario, ma l'amore è per un altro...*
◆ (Telecapri)
22.00 **Zulù** (avv. '63) di C. Enfield, con S. Baker, J Hawkins -Missionari attaccati da feroci zulù.
◆ (Teleuropa Agnano)
22.15 **La pelle sotto gli artigli** (Telepartenope)
22.30 **Ancora una volta prima di lasciarci** (Canale 21)
23.30 **Le piacevoli notti** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

18.00 **Cartomanzia** (RTV Mondo Libero)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
18.45 **Musicuore** (Canale 21)
21.00 **Concert sera** (Telepartenope)
21.30 **Musicale** (Canale 21)
23.00 **Cabaret** (RTV Mondo Libero)
23.45 **Caccia al 13** (Telecapri)
23.45 **Faie play** (Teleuropa Agnano)
23.45 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)

Sabato
21 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Gordian** (Canale 21)
16.30 **Heidi** (Canale 21)
16.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
17.00 **Jamie** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Trider G7** (CRT)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
18.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
18.30 **Zaffiro** (Telepartenope)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Trider G7** (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 **La famiglia Smith** (Canale 21)
17.30 **Jukes of Piccadilly** (Canale 21)
18.00 **Rookies** (CRT)
18.00 **Hazzard** (Canale 5)
19.00 **Petrocelli** (Telecapri)
19.00 **Angeli volanti** (Canale 5)
19.30 **La famiglia Smith** (Canale 21)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.00 **Vegas** (Telecapri)
20.30 **Una famiglia piuttosto intraprendente** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Hitchcock** (CRT)
20.30 **Lady Randolphe Churchill** (Canale 21)
21.00 **Storie di un matrimonio** (Teleuropa Agnano)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.45 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
23.45 **Taxi** (Telecapri)

FILM

14.00 **La spia dal naso freddo** (Teleuropa Agnano)
14.00 **Una donna e una canaglia** (Canale 5)
14.30 **Il dormitorio delle adolescenti** (Telecapri)
16.00 **Totò cerca pace** (Canale 5)
16.30 **La pelle sotto gli artigli** (Telepartenope)
20.00 **Amore amaro** (dramm. '74), di F. Vancini, con L. Gastoni, L. Mann - *Antifascista per tradizione, si innamora di fedelissima al regime.*
◆ (Telepartenope)
21.30 **Primo amore** (dramm. '59), di M. Camerini, con C. Gravina, L. De Luca I- *Adolescenti alle prime gioie ed ai primi dolori in amore.*
◆ (Canale 21)
21.30 **Fathom bella intrepida e spia** (comm. '67) di Leslie H. Martinson, con A. Franciosa, R. Welch - *Affascinante e scatenata superspia alle prese con potente arma atomica.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Il principe Azim** (avv. '38) di Z. Korka, con Sabù, V. Hobson - *Principe ereditario costretto alla fuga da un usurpatore. Si vendicherà.*
◆ (Telecapri)
22.00 **L'ossessa** (Telepartenope)
22.30 **La mia Geisha** (Teleuropa Agnano)
00.15 **Fontana di Trevi** (Canale 21)
00.30 **I ribelli di Kansas City** (Teleuropa Agnano)
01.00 **Perdono** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

14.00 **Caccia al 13** (Telecapri)
15.30 **Tutto calcio** (Canale 21)
16.00 **Domani sport** (Telepartenope)
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
16.30 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
18.00 **Cabaret** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Grand Prix** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Superpopcorn** (Canale 5)
23.30 **Il grande tennis di Can. 5** (Canale 5)
23.40 **Domani sport** (Telepartenope)
24.00 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **L. van Beethoven, A. Soler, F. Liszt, G. Fauré, P. I. Ciaikowski, E. Elgar**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **G. Tartini, J. K. Kerll, F. Geminiani, A. M. Bononcini**

8/CONCERTO OPERISTICO
A. Catalani: La Wally: Preludio a/4° - Orch. Philharmonia dir. Alceo Galliera. **P. Mascagni**: L'Amico Fritz: «Suzel, buon dì» - Mafalda Favero, sopr.; Tito Schipa, ten. **A. Thomas**: La Caïd: «Le tambour-major» - Bs. Ezio Pinza. **G. Bizet**: Carmen: «Près des remparts de Seville» - Marilyn Horne, msopr.; W. Blankenship, ten. **U. Giordano**: Andrea Chénier «Son sessant'anni» - Bar. Ettore Bastianini. **G. Verdi**: Otello: «Già nella notte densa» - Mirella Freni, sopr.; Jon Vickers, ten.

8,45/UN QUARTETTO
P. I. Ciaikowski: Quartetto op . 2 in fa maggiore op. 22, per archi - Quartetto Borodin

9,20/RARITÀ MUSICALI
J. M. Hotteterre (1680-1761): Suite in re maggiore op. 5 n. 5, per flauto e basso continuo

9,30/MEHTA DIRIGE NIELSEN
C. Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 «L'Inestinguibile»

10,05/CANTI DI CASA NOSTRA

10,30/I SOLISTI: FLAUTISTA WOLFGANG SCHULZ-ARPISTA NICANOR ZABALETA
W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra (Cadenze di Carl Reinecke)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Schubert: Messa in si bemolle maggiore op. 141, per soli, coro e orchestra (D. 324) - Reni Betcheva, sopr.; Reni Patchova, msopr.; Naiden Borodniev, ten.; Pavel Gherdjikov, bs. - Gruppo Strumentale «Solisti di Sofia» e Coro «Rodna Pessen» dir. Vassili Kazandjiev - Mo del Coro Stoyan Kralev

11,30/CONCERTINO
Musiche di **C. Saint-Saëns, H. Wieniawski, S. Rachmaninov, J. Lanner**

12/INTERPRETI ALLA RADIO: SVIATOSLAV RICHTER
S. Prokofiev: Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84

12,30/BRUNO WALTER DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA COLUMBIA-PARTECIPA IL VIOLINISTA ZINO FRANCESCATTI
J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80. **L. van Beethoven** : Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra. **A. Dvorak**: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo»

14,10/PAGINE ORGANISTICHE
F. Correa da Arauxo: Tiento «Septimi toni». **D. Zipoli**: Elevazionein fa maggiore. **J. S. Bach**: Preludio e Fuga in sol maggiore «La Grande» (BWV 541). **A. Schoenberg**: Variazioni op. 40 su un recitativo

14,45/FOGLI D'ALBUM
G. M. Rutini: Sonata in mi maggiore op. 6 n. 5

14,55/MUSICHE PER FILM
M. Ravel: Don Quichotte à Dulcinée. **J. Ibert**: Quatre chansons de Don Quichotte per baritono e orchestra. **S. Prokofiev**: Dalle Musiche per Ivan il Terribile op. 116: Dio è grande — L'innocente — Celebrazione — Il cigno — Il supplizio

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ TELEFUNKEN 642415: **J. D. Zelenka**: Ouverture a 7 concertanti in fa maggiore, per archi e fiati - «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt (19'55") RCA/RL/30335: **W. A. Mozart**: Sonata in mi bemolle maggiore; per violino e pianoforte K. 481 - Sigiswald Kuijken, vl. barocco; Gustav Leonhardt, fp. (24'35") PHILIPS/6570156: **F. J. Haydn**: Il mondo della luna: «Vado vado, volo volo» - Edith Mathis e Frederica von Stade, sopr.i; Luigi Alva, ten.; Domenico Trimarchi, bs. - Orch. da Camera di Losanna dir. Antal Dorati (5'42") GRAMMOPHON/2531276: **S. Rachmaninov**: 20 Variazioni su un tema di Corelli op. 42 - Pf. Lazar Berman (18'27") VOCE DEL PADRONE/3C 065 03691: **J. Brahms**: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra - Itzhak Perlman, vl.; Mstislav Rostropovich, vc. - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink (32'36")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Dvorak**: Notturno in si maggiore, per orchestra d'archi - Orch. Filarm. Ceka dir. Vaclav Neumann (8'43"). **N. Rimsky-Korsakov**: Concerto in do diesis minore op. 30, per pianoforte e orchestra - Pf. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski. **M. Ravel**: Sonata per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf. (15'55"). **H. Berlioz**: L'Absence, n. 1 da «Nuits d'été» op. 7 - Sopr. Sheila Armstrong - «London Symphony Orchestra» dir. Colin Davis (5'40"). **W. A. Mozart**: «Mandina amabile», terzetto per soprano, tenore e basso K. 480 - Eva Brinck, sopr.; George Maran, ten.; Walter Raninger, bs. - Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo dir. Bernhard Paumgartner (5'27"). **J. P. Rameau**: Les Triolets, da «Pieces de clavecin» - Clav. Scott Ross (4'12"). **G. F. Haendel**: Water Music, suite - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner (25'55")

19/INTERMEZZO
J. M. Hadyn: Mythologische Operette (a cura di Jenö Vecsey). **C. M. von Weber**: Konzertstück in fa minore op. 79, per pianoforte e orchestra. **P. I. Ciaikowski**: Lo Schiaccianoci, suite op. 71 a, dal balletto

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLA D'AMORE KARL STUMPF: **K. Stamitz**: Concerto per viola d'amore e orchestra. PIANISTA LAMAR CROWSON: **M. Clementi**: Sonata in do maggiore op. 33 n. 3. CORNO GEORGES BARBOTEU: **F. Duvernoy**: Concerto n. 5 in fa maggiore per corno e orchestra. BARITONO BERNARD KRUYSEN: **G. Fauré**: Mirages, op. 113. DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: **P. I. Ciaikowski**: La bella addormentata, suite dal balletto op. 66

21,30/FOLKLORE
Anonimi: Canti e danze portoghesi. **Anonimi**: Canti folkloristici valdostani (trascrizione Ghersi-Sportelli)

21,55/CONCERTO DEL QUARTETTO NOVAK
F. Schubert: Quartetto in sol maggiore op. 161. **B. Bartók**: Quartetto n. 4 per archi

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **J. C. Bach, J. Aubert, C. Monteverdi, W. A. Mozart, F. Liszt, A. Dvorak, M. Ravelt**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Carota - Luiz Santos. **Just that same old line** - Fausto Papetti. **Lontano** - Ennio Morricone. **Flost du rhin** - Arthur Hergoz. **Bloody Mary** - Fausto Papetti. **I cry alone** - Jackie Lee. **Capriccio in la bem. magg. n. 12 op. I** - Victor Pikaisen. **Aqua marine** - Santana Group. **Munasterio e Santa Chiara** - Il Giardino dei Semplici. **Girl of ska de** - Frank Pourcel. **Se il mondo avesse qualcosa di te** - Fred Bongusto. **Liberty bell** - The National Military Band. **Montecarlo** - Bruno Canfora. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Charlot soldato** - Michel Villard. **Perchè perchè** - Nino Impallomeni. **Father and son** - Cat Steven. **Una mezza dozzina di rose** - Severino Gazzelloni. **Jazz band** - Hengel Gualdi

9/CANTANDO IN ITALIANO
A costo di morire - Fausto Leali. **(Il) tempo dell'illusione** - Claudio Lolli. **Tutti sogni** - Mauro Lusini. **Mostro uscito dal mare** - Gianfranco Manfredi. **Viva Sant'Eusebio, dal film omonimo** - Nino Manfredi. **Viaggio strano** - Marcella. **Abbracciami** - Marino Marini. **Al mondo** - Mia Martini. **Ed è subito sera** - Bruno Martino. **Valzer della fisarmonica** - Miranda Martino. **Un domani sempre pieno di te** - Matia Bazar. **Comunque sia** - Anna Melato. **Surabaya Johnny** - Milly. **Amore tenero** - Milva. **Ensemble (Insieme)** - Adamo

10/MUSICA DALLO SCHERMO
You never told me (dal film «Fumo di Londra»). **Foxtail** (dal film «La volpe»). **Everybody needs love** (dal film «Moment by moment»). **Titoli finali** (dal film «Metello»). **Loss of love** (dal film «I girasoli»). **Fly to high** (dal film «Foxes»). **Dance at the gym** (dal film «West side story»). **Old souls** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **The sound of music** (dal film «Tutti insieme appassionatamente»). **Main tytles** (dal film «Assassinio sul Nilo»). **Homo eroticus** (dal film omonimo). **Yuppi Du** (dal film omonimo). **Les parapluies de Cherbourg** (dal film omonimo). **Don't it make ya wanna dance** (dal film «Urban cowboy»). **I believe in love** (dal film «Taking off»). **I don't mind about tomorrow** (dal film «Formula 1 febbre della velocità»). **I'm a man** (dal film «More american graffiti»). **Profondo rosso** (dal film omonimo). **High noon** (dal film «Mezzogiorno di fuoco»)

11/CANTAUTORI
Io che amo solo te - Sergio Endrigo. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Maggie my** - Rod Steward. **Viva l'Italia** - Francesco De Gregori. **Ethika fon ethica** - Franco Battiato. **Kaya** - Bob Marley e The Wailers. **Mani bucate** - Sergio Endrigo. **L'alba** - Riccardo Cocciante. **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart. **Niente da capire** - Francesco De Gregori. **Meccanica** - Franco Battiato. **No woman no cry** - Bob Marley e The Wailers. **Viva Maddalena** - Sergio Endrigo. **Il mio modo di vivere** - R. Cocciante. **Fool for you** - Rod Stewart

12/ROCK & POP
Rataman - Saragossa Band. **Rapper's delight** - Sugarhill Gang. **Happy days theme** - Happy Days Shox Cast. **Jealousy** - Amii Stewart. **Meaple leaf rag** - Keith Emerson. **Video killed the radio star** - Buggles. **Another brick in the wall** - Pink Floyd. **American generation** - Ritchie Family. **Agnese** - Ivan Graziani. **Vulcano** - I Signori della Galassia. **I was looking for** - Leif Garret. **Frederick** - Patty Smith. **My my hei hei** - Neil Young. **Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna. **We are all getting old** - Telex. **The boss** - Diana Ross. **Baby talks dirty** - The Knack. **Help** - Dolly Parton. **Wojtyla disco dance** - Freddy The Flying Dutchman. **Good time** - Chic

13/JAZZ VARIETÀ
We see - Thelonious Monk Quintet. **We're in the money** - Buck Clayton. **We'll shine tonight** - Elliott Laurence Septet. **Well said I** - Gil Cuppini Big Band. **Girl talk** - Oscar Peterson. **'S wonderful** - Benny Carter. **Loose blues** - Zoot Sims. **House of joy** - Cootie Williams. **I get a kick out of you** - Artie Shaw. **Atom flower's** - Gino Marinucci. **Bing Crosby** - Louis Armstrong. **Tupelo blues** - John Lee Hooker. **Tunin'in** - Woody Herman. **Weary blues** - Tommy e Jimmy Dorsey. **Baby Lawrence** - Count Basie. **Departure** - Mc Coy Tyner. **Tommy's tune** - S. Turrentine

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Carnevale a Roma» - W. Boskowsky. **Blues da «Clo Clo»** - R. Righetti. **Stamattina prendo moglie da «My fair lady»** - M. Carotenuto. **Bella da belbettare da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli. **Stornellata di Cecco da «Acqua cheta»** - A. Sorbara. **Valzer della felicità da «Gasparone»** - B. Gigli. **Ouverture da «Barbablù»** - L. Fremanz. **Will you remember da «Maytime»** - L. Hunt-E. Wrightson. **People da «Funny girl»** - E. Fitzgerald. **If you loved me da «Can can»** - G. Verdon-H. Conried. **Quando il giorno muor da «Il paese dei campanelli»** - C. Villa. **Babes in arms, dalla comm. mus. omonima** - J. Cassidy e Coro. **If ever I would leave you da «Camelot»** - T. Jones. **La principessa dei dollari, dall'operetta omonima** - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara-C. Pierangeli. **Valzer da «Eva»** - R. Sharples. **Don't train on my parade da «Funny girl»** - N. Wilson

15/PARATA DI STELLE
Chanson d'amour (song of love) - Ray Conniff. **Anche tu** - Mina. **Clara** - Jacques Brel. **Il mio mondo (your my world)** - Tom Jones. **Love story (theme)** - Milva. **Lady Jane** - Rolling Stones. **Baby we better try to get it together** - Barry White. **Roma mia** - Claudio Villa. **Penny Lane** - Beatles. **Je suis bien** - Jiuliette Greco. **Desormais (oramai)** - Charles Aznavour. **Nessun dolore** - Lucio Battisti. **My world** - Bee Gees. **La prima cosa bella** - Dalida. **I got you babe** - Etta James. **Una donna per amico** - L. Battisti. **If** - Tom Jones

16/FACILE ASCOLTO
In alto mare - Loredana Bertè. **Something new on the way** - Bernardo Lanzetti. **Ma con l'amore no** - Umberto Napolitano. **Night drive** - Giorgio Moroder. **Stella di mare** - Lucio Dalla. **Fool in the rain** - Led Zeppelin. **Gulliver** - Angelo Branduardi. **Don't go** - Sheila & B Devotion. **Early in the morning** - Eric Clapton. **Que pena** - Gal Costa-Gaetano Veloso. **La la jam back** - Kalyan. **Jam on the grove** - Ralph Mc Donald. **Eugenio** - Francesco De Gregori. **Please don't go** - KC & The Sunshine Band. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Ladies night** - Kool & The Gang. **Mario** - Enzo Jannacci. **Brass in pocket** - Pretenders. **Che senso ha** - Spazio Unito. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Burnin'alive** - Tony Rallo. **Love is the air** - Gil Ventura. **Fresca fresca** - Peppino Di Capri. **L'anno che verrà** - Lucio Dalla. **It's aldright** - Peter Brown. **Sera** - Grazia Di Michele. **Daughters of Babylon** - Jimmy Lindsay. **I don't be there by morning** - E. Clapton. **Ain't no sunshine** - S. Lindsay

18/DISCOTECA
Chatch me - Avarage White Band. **Head** - Prince. **Tight pair** - Lipps Inc. **Capricorn** - Capricorn. **The real thang** - Narada Michael Walden. **Madly** - Selection. **My old piano** - Diana Ross. **The breaks** - Curtis Blow. **It's a war** - Kano. **Walk right now** - The Jacksons. **Gream** - Bionic Boogie. **You ought to be dancing** - People Choice. **Forget it** - Firefly. **Crank it up** - Peter Brown. **If you really want me** - Sister Slage. **Voices inside my head** - Police. **Casanova** - Easy Going. **Superstition** - Stevie Wonder. **If you feel the funk** - La Toya Jackson. **Sure shot** - Crown Heights Affair. **Rock with you** - Micael Jackson. **Fever** - Isaac Hayes. **Catfish** - Four Top

20/CONCERTO
Sweet Georgia Brown - Benny Goodman. **My funny Valentine** - Mary Lou Williams. **All to soon** - Duke Ellington. **It don't mean a thing** - Ella Fitzgerald. **Corcovado** - The Quartette Tres Bien. **Ligia** - Stanley Turrentine. **Zanzibar** - Sergio Mendes and Brazil 77. **Logunedè** - Gilberto Gil. **Insensatez** - Mandrake Som. **Io vivrò senza te — Se stasera sono qui — Vedrai vedrai — Yesterday — La voce del silenzio (Recital)** - Mina. **Prima o poi** - Loredana Bertè. **Huayno de zampona** - Los Folkloristas. **Festa de yemanja** - Anonimo. **La rebambaramba** - Nieves Fresneda. **Barbara allen** - Joan Baez. **Dancing blue** - Steven Schlaks. **Don't ask my neighbors** - Benny Golson. **That old sweet roll** - Bert Kämpfert. **You make feel brand new** - Hubert Laws. **Medicatao** - Herbie Mann. **Samba de uma nota so** - Stan Getz

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Back at the children shack** - Wade Marcus. **I want you** - Narada Michael Walden. **You ought to be dancing** - People Choice. **Taste of better love** - Gladys Knight. **No balanço do jequibau** - The Zimbo Trio. **Triste** - João Gilberto. **Cavalgada** - Maria Bethania. **A historia de Jorge** - Jorge Ben. **South** - Phil Napoleon. **Stars fell on Alabama** - Louis Armstrong e Jack Teagarden. **At jazz-Band ball** - Eddie Condon. **Fascinating rhythm** - Ella Fitzgerald. **Ave Maria no morro** - James Last. **Puorteme a casa mia** - Pino Daniele. **Hymne à l'amour** - Edith Piaf. **Signorina** - Ivan Graziani. **Bye bye baby** - Marilyn Monroe. **Tunnel of love** - Dire Straits. **Fishnet stokings** - Stray Cat. **Golpe ilanero** - Sergio Cuevas. **O sonho** - Egberto Gismonti. **Batuque na cozinha** - Martinho Da Vila. **Velho batuquero** - CVS Wando. **You're so vain** - James Last. **Statues** - Orchestral Manovres in The Dark

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 219

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Reger: Sei Intermezzi op. 45 per pianoforte - Pf. Friederich Wührer. **F. Busoni**: Sonata n. 2 op. 36 a), per violino e pianoforte - Pina Carmirelli, vl.; Piero Guarino, pf.

9/LA GRANDE STAGIONE DELLA MUSICA LUTERANA
H. Schütz: Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreutz - Complesso Strumentale e Coro misto «Dresdner Kreüzchor» dir. Rudolf Mauersberger. **J. S. Bach**: Cantata n. 67 «Halt im Gedächtinis Jesum Christ» - Helen Watts, contr.; Werner Krenn, ten.; Tom Krause, bs. - Orch. della Suisse Romande e Coro Pro Arte di Losanna dir. Ernest Ansermet

9,40/FILOMUSICA
P. I. Ciaikowski: Suite n. 4 in sol maggiore op. 61 «Mozartiana». **L. van Beethoven**: Tre Temi variati op. 107 per flauto e pianoforte. **B. Bartók**: Scene di villaggio, per coro femminile e orchestra da camera (Vers. ritmica italiana di Antonio Gronen Kubizki). **L. Janacek**: Capriccio per pianoforte (mano sinistra) e strumenti a fiato. **N. Rimsky-Korsakov**: La fidanzata dello Zar: Ouverture

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DUO THIBAUD-CORTOT E SZERYNG-RUBINSTEIN
L. van Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte - Jacques Thibaud, vl.; Alfred Cortot, pf. **J. Brahms**: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte - Henryk Szeryng, vl.; Artur Rubinstein, pf.

12/PAGINE RARE DELLA LIRICA
G. Donizetti: Caterina Cornaro: recitativo «Torna all'ospite tetto» e romanza — Roberto Devereux: «È sarà in questi orribili momenti», «Vivi ingrato a lei d'accanto», «Quel sangue versato». **G. Rossini**: Tancredi: Come è dolce all'alma mia. **V. Bellini**: I Capuleti e i Montecchi: Eccomi in lieta vesta, Oh quante volte oh quante

12,35/MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA: MONACO
K. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore per due violini e orchestra. **J. Rheinberger**: Nonetto in mi bemolle maggiore op. 139 per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso

13,30/CONCERTINO
S. Rachmaninov: Barcarola in sol minore per due pianoforti. **O. Respighi**: Tarantella da «Rossiniana». **E. Satie**: Six pièces de la période 1906-1913. **M. Mussorgsky**: Il vecchio castello, da «Quadri di un'esposizione»

14/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE CLAUDIO ABBADO
M. Ravel: Daphnis et Cloé, seconda suite - Orch. Sinf. di Roma e Coro della Rai M° del Coro Gianni Lazzari. **S. Prokofiev**: Romeo e Giulietta, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Roma della Rai

14,40/MOMENTO MUSICALE
W. A. Mozart: Adagio e Fuga in sol minore K. 404 - Grumiaux Trio. **F. Delius**: Sonata per violoncello e pianoforte - George Isaac, vc.; Martin Jones, pf.

15/ORLANDO DI LASSO
Ardant amour, canzone - Ensemble Poliphonique de Paris dir. Charles Rivier — Lauda Sion Salvatorem, mottetto in quattro parti - Compl. Vocale Pro Cantione Antiqua di Londra dir. Bruno Turner

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della Rai
▷ **I CONCERTI DI TORINO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno della Rai 1979
▷ Direttore Charles Bruck
▷ con la partecipazione del pianista Vincenzo Balzani
▷ **F. J. Haydn**: Sinfonia in re maggiore n. 86 (26'00"). **F. Liszt**: Danza macabra, parafrasi sul «Dies Irae» per pianoforte e orchestra (15'05"). **M. Ravel**: Concerto per la mano sinistra per pianoforte e orchestra (18'00"). **O. Messiaen**: Trois tala da «Turangalila-Symphonie» - Jay Gottlieb, pf.; Jeanne Loriod, onde martenot (25'00") - Orch. Sinf. di Torino della Rai (Registrazione del 9/3/1979)
▷ **W. A. Mozart**: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte - Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf. (14'10")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **M. A. Charpentier**: Concerto a quattro parti - Orch. «La Grande Ecurie et la Chambre du Roy» dir. Jean-Claude Malgoire (8'55"). **L. van Beethoven**: Ouverture in re maggiore op. 115 - Orch. «Berliner Pgilharmoniker» dir. Herbert von Karajan (6'50"). **F. Schubert**: «Gebet», per voci miste e pianoforte - Elly Ameling, sopr.; Janet Baker, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf. (10'34"). **J. Brahms**: Serenata in la maggiore n. 2 op. 16 - «London Symphony Orchestra» dir. Istvan Kertesz (28'20"). **F. Chopin**: Scherzo in si bemolle minore n. 2 op. 31 - Pf. Arturo Benedetti Michelangeli (10'53"). **P. I. Ciaikowski**: Amleto, Ouverture Fantasia Op. 67 - Orch. «New Philharmonia» dir. Igor Markevitch (18'26")

19/LA SETTIMANA DI BÉLA BARTÓK
Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (1945) - Sol. Geza Anda - Orch. Sinf. di Berlino dir. Ferenc Fricsay — Il «Mandarino» miracoloso, Pantomima op. 19 - New York Philharmonic e Coro della «Schola Cantorum» dir. Pierre Boulez

20/L'ELISIR D'AMORE
Melodramma in due atti di Felice Romani
Musica di **Gaetano Donizetti**
Adina: Mirella Freni; Nemorino: Renzo Casellato; Belcore: Mario Basiola; Il dottor Dulcamara: Sesto Bruscantini; Giannetta: Elena Zilio - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini - (Atto I 1h'06'40") (Atto II 47'50")

21,55/MUSICA OGGI: FRANCO MANNINO
Sonata per viola sola op. 64 - Vl. Luigi Alberto Bianchi — Concerto per tre violini e orchestra op. 40 - Vl.i Leonid Kogan, Pavel Kogan e Yelisaveta Gilels - Orch. Sinf. dell'URSS dir. l'Autore

22,35/SALOTTO OTTOCENTO
G. Rossini: Sonata per archi n. 3 in do maggiore - Orch. da Camera «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **P. de Sarasate**: Introduzione e tarantella op. 43 - Natan Milstein, vl.; Leon Pommery, pf.

23-24/A NOTTE ALTA
F. Durante: Concerto in fa minore per archi e basso continuo - Collegium Aureum. **L. van Beethoven**: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: III° movimento: Scherzo - Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Schmidt-Jsserstedt. **C. Debussy**: Danse (orchestrazione di Maurice Ravel) - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **L. Marenzio**: Zefiro torna... madrigale - I Madrigalisti Milanesi dir. Renato Fait. **C. W. Gluck**: Quattro Danze, dall'opera «Orfeo e Euridice» - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. **S. Prokofiev**: Da Visions fugitives op. 22: Lentamente — Allegretto — Molto giocoso — Pittoresco — Comodo — Ridicolosamente — Con vivacità — Poetico - Pf. Emil Gilels. **A. Arensky**: Da La fontana di Bakcisarai Musica per il poema di Puskin: Notturno - Orch. Sinf. e Coro di Radio Mosca dir. Eugenij Akulov. **M. Ravel**: «A la manière de Borodine» - Pf. Philippe Entremont

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Fruhlingstimenn - R. Lefèvre. **Dream** - P. Calvi. **Sunny** - Boney M. **What the world needs now is love** - B. Bacharach. **Last valzer** - Caravelli. **Tanto pè cantà** - N. Manfredi. **Black is black** - Cerrone. **Canzone del sole** - L. Battisti. **Piece n. 1** - J. Last. **Guppy carneval** - A. Mantovani. **Don't play that song** - A. Celentano. **My only fashination** - P. Mauriat. **Andante** - W. De Los Rios. **Trois cloches** - Schola Cantorum

9/CANTANDO IN ITALIANO
Per un'ora d'amore - Matia Bazar. **Una mia canzone** - Gianni Togni. **Musica musica** - Ricchi e Poveri. **Kobra** - Rettore. **Amico** - Renato Zero. **Ma che storia è questa** - Mimmo Cavallo. **Ti regalo un sorriso** - Mia Martini. **Canterò per te** - I Pooh. **Ti chiami Africa** - Enzo Avallone. **Così bugiarda** - Ron. **Innamorata, incavolata a vita** - Adriano Celentano. **Alba chiara** - Vasco Rossi. **Com'è grande l'universo** - Gianni Morandi. **Dormi** - Michele Zarrillo. **Schiaffo** - Rosanna Fratello

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Everybody is talking (dal film «Un uomo da marciapiede»). **Child of the universe** (dal film «Candy»). **Two ladies** (dal film «Cabaret»). **Nashville cats** (dal film «Homer»). **Eskimo** (dal film «I giorni cantati»). **Just like a woman** (dal film «More american graffiti»). **Allegro dalla sonata in fa min.** (dal film «Che?»). **C'era una volta il West** (dal film omonimo). **Lucy in the sky** (dal film «All this & world war III»). **Love theme** (dal film «Love story»). **Amore e gelosia** (dal film «Amore vuol dir gelosia»). **I want you** (dal film «Sgt. Pepper»). **Starway to heaven** (dal film «The song remain the same»)

11/CANTAUTORI
C'era un ragazzo che come me amava i Beatles ed i Rolling Stones - Gianni Morandi. **Genova per noi** - Bruno Lauzi. **Comici cosmetici** - Alberto Camerini. **Biko** - Peter Gabriel. **Ca calore** - Pino Daniele. **The devil is loose** - Asha Puthli. **Another day** - Paul Mc Cartney. **Vecchio frac** - Domenico Modugno. **Eri piccola così** - Fred Buscaglione. **Fashion** - David Bowie. **Nuda e senza seno** - Alberto Fortis. **Shelter from the storm** - Bob Dylan. **Magich shop** - Franco Battiato. **Era d'estate** - Sergio Endrigo. **Help me** - Joni Mitchell

12/ROCK & POP
Time waits for no one - The Rolling Stones. **As you sain** - Cream. **My wife** - The Who. **Cry baby** - Janis Joplin. **Foxy lady** - Jimi Hendrix. **Those were the days** - Mary Hopkins. **Angels at my gate** - Manfred Man's Earth Band. **Sweeter for me** - Joan Baez. **Slow train** - Bob Dylan. **Stop (think again)** - Bee Gees. **Freedom at point zero** - Jefferson Starship. **Yassassin** - David Bowie. **Across the universe** - Beatles

13/JAZZ VARIETÀ
Angel city blues - Gil Fuller e The Monterey Jazz Festival. **Things I love (The)** - Sam Noto. **Little Benny** - Bud Powell. **Abstract** - Joe Harriott. **(The) wood chopper's ball** - Woody Herman. **Pennies from heaven** - Louis Armstrong. **From this moment on** - Mal Waldron. **Michelle** - Gato Barbieri and His Group. **Billy boy** - Red Garland. **(The) Count** - Andy Kirk'S. **Stormy weather** - Erroll Garner. **Auf wiedershen** - Red Garland

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer del tesoro da «Lo zingaro barone» - M. Schonherr. **Tango dei maniquin da «Madama di Tebe»** - F. Artioli-S. Ballinari-E. Calderoni. **Bidin' my time da «The girl crazy»** - Nat «King» Cole. **A wonderful guy da «South Pacific»** - Coro «The Pensylvanians». **Perchè le donne non son come noi? da «Hallo Dolly»** - G. Capecchi-L. Gazzolo. **Love live for ever da «Paganini»** - J. Sutherland. **Finale da «Show boat»** - M. Watters-D. Bryan-D. McKay. **Immagine da «Babes in arms»** - M. Bayne. **Dal primo momento che ti ho vista, dalla comm. mus. omonima** - M. Ranieri. **O cincillà da «Cincillà»** - R. Righetti-C. Pierangeli. **Maidens tipical of France da «Can can»** - N. Riddle. **Upon a ship at sea da «Candide»** - S. Freed. **Filo filo da «Accendiamo la lampada»** - G. Guida e le soliste. **Canto d'amore indiano da «Rosemarie»** - R. Righetti-F. Artioli. **Dancing in the dark da «Bandwagon»** - F. Hunter. **I'll be seeing you da «Right this way»** - F. Sinatra. **Moaning low da «First little show»** - E. Fitzgerald. **Valzer da «La principessa dei dollari»** - G. M. Guarino. **Terzetto delle lettere da «Boccaccio»** - R. Righetti-E. Baggiore-F. Frati

15/PARATA DI STELLE
Melissa - Francis Lai. **Volo** - Julio Iglesias. **La gente e me (Chuva suor Cerveja)** - Ornella Vanoni. **Spring, summer, winter and fall** - Aphrodite's Child. **Buongiorno anche a te** - Loredana Bertè. **La vie en rose** - Pino Calvi. **Que je t'aime** - Johnny Hallyday. **Giorni** - Mina. **Il mio mondo (Your my world)** - Tom Jones. **Ciao amore ciao** - Dalida. **Fantasy** - Earth, Wind and Fire. **Testardo io** - Iva Zanicchi. **To reach for you** - Stephen Schlaks. **La gatta** - Gino Paoli. **Clair** - Gilbert O'Sullivan. **In alto mare** - Loredana Bertè. **Live and let die** - Pino Calvi

16/FACILE ASCOLTO
Walking on music - Peter Jacques Band. **Takin it to the streets** - Doobie Brothers. **Ancora ancora** - Mina. **Aria** - Dario Baldan Bembo. **Love on the rocks** - Neil Diamond. **Man I love** - Frederick Fennell. **Hymne à l'amour** - Frank Pourcel Orch. **Homburg** - Procol Harum. **Sognando la California** - Richard Anthony. **Woman in love** - Keith Beckingam. **Frida** - Fred Bongusto. **Champagne** - Peppino Di Capri. **Love in Portofino** - Pino Calvi. **Gli innamorati** - Peppino Gagliardi. **Nous on s'aime** - Georges Chelon. **Wet** - Barbra Streisand. **When you're in love with a beatiful woman** - Dr. Hook. **With a little luck** - Wings. **The flintstones theme** - George Barnes Orch. **Perry Mason** - Tony Hatch Orch. **Rawhide** - Frankie Laine. **Number nine dream** - John Lennon. **I believe in father Christmas** - Greg Lake. **Wonderful Christmas time** - Paul Mc Cartney. **Puttin on the ritz** - Fred Astaire. **The nearness of you** - Judy Garland. **Tired of toe in the line** - Rocky Burnette. **Wheels of life** - Gino Vannelli. **I'll never love this way again** - Dionne Warwick. **Moonlight serenade** - Arthur Fiedler Orch. **Maria Maddalena** - Extra. **Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani. **Fashion pack** - Amanda Lear

18/DISCOTECA
V. I. P. - Trammps. **You gave me love** - Crown Heights Affair. **Oasis** - Kool and The Gang. **Nycnyusa** - Fatback Band. **Cosmic lust** - Mass Production. **Midnight girl** - Lenny Williams. **Lady sweet Lady** - Barry White. **Whatever turns you** - Billy Ocean. **The rest of my life** - Martha Reeves. **Boogie oogie oogie** - G. Q. **Lover's holiday** - Change. **Key to my heart** - Emotions. **Don't it drive you crazy** - Pointer Sisters. **Dance America** - Charles Earland. **Lucky fella** - Narada Michael Walden. **Flashback** - Ashford and Simpson. **Clouds** - Chaka Khan. **Fantasia di motivi** - Dionne Warwick and Isaac Hayes. **As another star** - Stevie Wonder

20/CONCERTO
Three little words - Lester Young. **Happy blues** - Ella Fitzgerald. **Mother of earl** - Bill Evans Trio. **Hot house** - Bud Powell. **Fantasia di motivi** - Sarah Vaughan. **Lendas** - Egberto Gismondi. **Tema triste** - Baden Powell. **Bachianinha N. I.** - Toquinho e Paulinho Nogueira. **Recital Brazil 77** - Brazil 77. **Stackolee** - Woody Guthrie. **Nykterida** - Mikis Theodorakis. **Fantasia di motivi** - John Renbourn. **Zerbo** - Eugenio Finardi. **Recital di Ornella Vanoni** - Ornella Vanoni. **Le banana split** - Lio. **Recital di Sylvie Vartan** - Sylvie Vartan. **Slow down** - Gene Krups. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato. **Sad Lisa** - Franck Pourcel

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Point blank** - Bruce Springsteen. **Bridge over troubled water** - Simon & Garfunkel. **Occhi aperti** - Gianna Nannini. **Guitar rag** - Compl. Earl Hooker. **Lendas** - Egberto Gismonti. **Flora on my mind** - Airto. **Baia ('Na baixa do sapateiro)** - Wando. **Ebony samba** - Compl. Stan Getz. **Via Sistina** - Kenny Clarks. **I sould care** - The Modern Jazz Quartet. **Pent up house** - Jean-Luc Ponty. **Angela** - José Feliciano. **Ti regalo un sorriso** - Mia Martini. **You and the night and the music** - Mario Lanza. **Ouverture da «Il vagabondo»** - J. Strauss di Vienna. **He's a liar** - Bee Gees. **Down in Hollywood** - Ry Cooder. **Careful with that axe Eugène** - Pink Floyd. **Good eye Eleonore** - Toto. **Cielito lindo** - Roberto Delgado. **As cores de abril** - Toquinho e Vinicius De Moraes. **Down for double** - Buddy Rich. **Lover man** - Teddy Wilson. **There'll be some changes made** - Zoot Sims

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso in re maggiore, per flauto, traverso, tromba, archi e basso continuo. **J. S. Bach**: Tre Minuetti, per clavicembalo. **C. G. da Venosa**: Tirsi morir volea... madrigale. **A. Vivaldi**: Sonata in la maggiore per flauto e basso continuo. **J. Pleyel**: Quartetto in re maggiore. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Dalla Sinfonia n. 3 «Scozzese» Finale: Allegro vivacissimo. **A. Stradella**: Sonata per tromba e orchestra d'archi

7/INTERLUDIO OPERISTICO
R. Wagner: Tannhäuser, Ouverture. **W. A. Mozart**: Don Giovanni; Madamina, il catalogo è questo. **V. Bellini**: La Sonnambula; Ah! non credea mirarti. **G. Verdi**: Ernani: Come rugiada al cespite — Don Carlos: Ella giammai mi amò. **G. Puccini**: Manon Lescaut: Tu, tu amore? **W. A. Mozart**: Bastiano e Bastiana, K. 50

8/CONCERTO DI APERTURA
G. B. Lulli: Une noce de village. **M. A. Charpentier**: La couronne de fleur, pastorale per soli, coro e orchestra, da un poema attribuito a Molière (Revisione di Henri Büsser - Trascrizione di Guy Lambert). **A. Honegger**: Sinfonia perorchestra di archi con trombe «Ad libitum»

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
W. A. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 570 — Rondò in fa maggiore — Sei Danze tedesche con trio K. 509

9,40/FILOMUSICA
S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica». **F. J. Haydn**: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra. **J. Brahms**: Zigeunerlieder op. 103. **M. Ravel**: Tzigane, per violino e orchestra. **A. Kachaturian**: Masquerade, dalle musiche di scena per lavoro di Lermontov

11/IL PIANOFORTE IN STRAWINSKY
I. Strawinsky: 1) Sonata (1924) — Serenata in la (1925) — Capriccio per pianoforte e orchestra (1929)

11,40/GUNDULA JANOWITZ INTERPRETA MOZART
W. A. Mozart: Quattro Arie da concerto per voce e orchestra: «Ah t'invola agli occhi miei» recitativo e aria K. 272 — «Or che il cielo a me ti rende» Recitativo e aria K. 374 — «Ah non son io che parlo» Recitativo e aria K. 369 — «Resta o cara» Recitativo e aria K. 528

12,30/DEBUSSY TRASCRITTO PER ORCHESTRA
C. Debussy: «Khamma» leggenda danzata (orchestrazione di G. Koechlin)

12,55/CARL ORFF
Carmina Burana: Per soli, coro e orchestra (su testi latini, tedeschi e francesi dal Codice di Beuron)

14/RITRATTO D'AUTORE: PIETRO NARDINI (1722-1793)
Sonata in la maggiore n. 4 per violino e cembalo — Quartetto in mi bemolle maggiore per archi — Concerto in si bemolle maggiore per violino e orchestra

15/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
G. Frescobaldi: Canzona IV. **J. J. Froberger**: Quattro Composizioni per cembalo

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA: **J. Stamitz**: Sonata concertante in la maggiore op. 1 n. 2 (Trio) dir. Nikolaus Harnoncourt (12'44"). FLAUTISTA WOLFGANG SCHULZ: **W. A. Mozart**: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra - Orch. del Mozarteum di Salisburgo dir. Leopold Hager (25'45"). SOPRANO EDITH MATHIS e TENORE PETER SCHREIER: **H. Wolf**: Dodici Lieder su testi di Paul Heyse, da «Italianisches Liederbuch» - Pf. Karl Engel (19'34"). PIANISTA MICHAEL PONTI: **A. Scriabin**: Due Impromptus à la mazurk op. 7: n. 1 in sol diesis minore, n. 2 in fa diesis maggiore (6'42") (13'54") — Studi op. 42 (20'36"). DIRETTORE THOMAS BEECHAM: **E. Grieg**: Da «Peer Gynt» op. 23 — Parte 2ª, dalle Musiche di scena per il dramma di Ibsen Danza araba - Canzone di Solvejg — Danza di Anitra - Ritorno di Peer Gynt - Wiegenlied - Orch. «Royal Philharmonic» - Coro della «Beecham Chorale Society» - M° del Coro Denis Vaughan (20'55")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Brahms**: Ouverture accademica op. 80 - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Claudio Abbado (11'20"). **P. Cornelius**: Die Hirten, n. 2 da «Weihnachtslieder» op. 8 - Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. (3'10"). **N. Hasse**: Tre Lieder - Max van Egmond, bar.; Dijck Koster, vc.; Gustav Leonhardt, org. (3'42"). **W. A. Mozart**: Concerto in fa maggiore, per pianoforte e orchestra K. 459 - Pf. Maurizio Pollini - Orch. dei Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm (28'40"). **A. Corelli**: Sonata in la maggiore op. 5 n. 9, per violino e cembalo - Arthur Grumiaux, vl.; Riccardo Castagnone, clav. (10'02"). **H. Purcell**: Come ye Sonz of Art, ode per soli, coro, archi e continuo - Margaret Ritchie, sopr.; Alfred Deller e John Withworth, cont. ten. i; Bruce Boyce, bar.; Ruggero Gerlin, clav. - Orch. «Oiseau Lyre» e Coro «St. Anthony Singers» dir. Anthony Lewis (23'25")

19/LA SETTIMANA DI BÉLA BARTÓK
«All'aria aperta» cinque pezzi per pianoforte — Quartetto n. 6 per archi — Sonata per pianoforte

20/ARCHIVIO DEL DISCO
A. Kachaturian: Concerto per violino e orchestra. **P. Hindemith**: Sinfonia serena

21,10/GIOVANNA D'ARCO AL ROGO
Oratorio drammatico, testo di Paul Claudel
Musica di **Arthur Honegger**
Jean d'Arc: Vera Zorina; Frère Dominique: Raymond Gerome; La Vergine: Frances Yeend; Marguerite: Carolyn Long; Catherine: Martha Lipton; Porcus, Una voce, 1° araldo, Il chierico: David Lloyd; Una voce, 2° araldo: Kenneth Smith - The Philhadelphia Orchestra - Coro «Temple University» dir. Elaine Brown - Coro Saint Peter's Boys dir. Harold Gilbert dir. Eugène Ormandy

22,30 CONCERTINO
A. Kaciaturian: Suite dal balletto Gayaneh. **E. Ukalman**: Scena di balletto dall'operetta La Bajadera. **F. Poulenc**: L'embarquement pour Cythère. **N. Rimsky-Korsakov**: Il mare e la nave di Sinbad da Shéhérazade

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **G. F. Haendel, A. Borodin, A. Vivaldi, N. Paganini, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Ravel, A. Catalani, E. Lalo, J. Willbye**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Adagio per pianoforte op. 13 «Patetica» di L. van Beethoven - Severino Gazzelloni. **Return my love** - Goodwin Ron. **All you need is love** - Ferrante and Teicher. **Città industriale** - Piero Umiliani. **Linda** - Pooh. **Moon river** - Ray Conniff. **Jealous lover** - John Backinsell. **Segovia** - Andres Segovia. **Happy end** - Rovi. **Aviator** - Roy Bob. **Both sides now** - Arturo Mantovani. **Moonza** - Herb Alpert. **(Il) Campione** - Ivan Novaga. **Do you know the way to San Josè?** - George Shearing. **Afternoon** - Victor Bach. **All or nothing at all** - Harry James. **Amici addio** - Iller Pattacini. **Insensatez** - Eumir Deodato. **Never my love** - Mancini-Doc Severinsen

9/CANTANDO IN ITALIANO
Estate - Bruno Martino. **Quanto è bella lei** - Gianni Nazzaro. **Buongiorno tristezza** - Claudio Villa. **Non pensare a me** - Iva Zanicchi. **Innamorati a Milano** - Memo Remigi. **E ti amavo** - Nicola Di Bari. **Non credere** - Mina. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **Meraviglioso** - Domenico Modugno. **Occhi di tua madre (Gli)** - Sandro Giacobbe. **Donna del Sud (La)** - Bruno Lauzi. **Montagne verdi** - Marcella. **Piccolo uomo** - Mia Martini. **Come le viole** - Peppino Gagliardi. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Canzone per Laura** - Roberto Vecchioni. **Azzurro** - Adriano Celentano. **Portami tante rose** - Fausto Leali

10/MUSICA DALLO SCHERMO
What's new Pussycat (dal film «Ciao Pussycat»). **Talk of the town** (dal film «Times square»). **Bullit** (dal film omonimo). **The lord of the rings** (dal film «Il signore degli anelli»). **Laura** (dal film omonimo). **Hurricane** (dal film «Una coppia perfetta»). **Days of wine and roses** (dal film «I giorni del vino e delle rose»). **Ultimo tango a Parigi** (dal film omonimo). **On Brodway** (dal film «Jazz»). **Titoli di testa** (dal film «La prima notte di quiete»). **I only have eyes for you** (dal film «Tè per due»). **Michelle** (dal film «All this and world war II»). **Bubbles** (dal film «Gola profonda»). **Love theme** (dal film «Oliver' story»). **Road to California** (dal film «Rollerboys»). **Don't leave me this way** (dal film «In cerca di Mr. Goodbar»). **Girls** (dal film omonimo). **El negro Zumbon** (dal film «Anna»)

11/CANTAUTORI
Jump down spin around - Harry Belafonte. **Crying** - Edgar R. Broughton. **One night in Havana** - Hoagy Carmichael. **Alonzo** - Al Jarreau. **Sweet sucker dance** - Joni Mitchell. **Mirror images** - Peter Hammill. **Facciamo pace** - Fred Bongusto. **Lo so che è stato amore - Innamorati a Milano** - Memo Remigi. **Lead a normal life** - Peter Gabriel. **Do it the hard way** - Grace Slick. **The empy bullring** - Kate Bush. **Kingston** - Bernard Lavilliers. **Clones** - Alice Cooper. **Valery** - Alfredo Cohen. **La nebbia** - Maria Monti

12/ROCK & POP
You've got a friend - Lucio Dalla. **Viento e terra** - Pino Daniele. **Computer** - Eugenio Finardi. **Bene insomma** - Alberto Fortis. **Basta basta** - Kaos. **Bi bip** - Gianna Nannini. **Capolinea** - Banco del Mutuo Soccorso. **Ciao uomo** - Antonello Venditti. **Volpe robot** - Leo Nero. **Una notte speciale** - Alice. **Fate attenzione** - Ron. **Il gheghegè** - Ivano Fossati. **Toledo** - Anna Oxa. **Il sole non nasce più** - Kaos. **Rock 'n' roll robot** - Alberto Camerini. **Oh mamma mia** - Ivan Graziani

13/JAZZ VARIETÀ
Woodo village - Bola Sete. **Danger** - The New Callaghan Band. **Perdido** - Count Basie. **Solid** - Kenny Dorham. **Down for double** - Buddy Rich. **Bunny** - Johnny Hodges. **Jimtown blues** - Bob Crosby. **The count** - Andy Kirk's Clouds of Joy. **New parchman** - Mosè Allison. **Copenhagen** - Tommy Dorsey. **O morro** - Stan Getz. **Opus de funk** - Art Pepper Eleven-Di Marty Paich. **Nuages** - Sidney Bechet. **Perfidia** - John Blackinsell. **That's all** - Harry «Sweets» Edison. **Be pop** - Dizzy Gillespie Big Four

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La granduchessa di Gerolstein» - L. Fremanz. **Aria di Nela da «Il paese dei campanelli»** - R. Righetti. **Night and day da «The gay divorce»** - M. Lanza. **There but for you go da «Brigadoon»** - R. Goulet. **Funny face dalla «Rivista omonima»** - E. Fitzgerald. **Deh soave idol mio da «Mazurka blu»** - F. Artioli. **Intermezzo da «Mille e una notte»** - R. Stolz. **Do-re-mi da «The sound of music»** - T. Centi e coro di voci bianche. **Per amore o per magia da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli. **Buonanotte da «Vittoria e il suo ussaro»** - R. Righetti-F. Artioli. **Something wonderful da «The king and I»** - N. Simone. **They say it's wonderful da «Annie get your gun»** - S. Black. **Camminando sotto la pioggia da «Tutte le donne»** - C. Ciaiolo. **Spesso il cuore si innamora da «La principessa della Czarda»** - C. Zampighi. **Valzer da «Lo zingaro barone»** - A. Fiedler

15/PARATA DI STELLE
Hard headed woman - Cat Stevens. **Campione suonato** - Claudio Villa. **All in love is fair** - Barbra Streisand. **World of stone** - G. Harrison. **Arrivederci Roma** - Renato Rascel. **Light up and be happy** - James Last. **Io che amo** - P. Pravo. **Don't let me be misunderstood** - Joe Cocker. **All my trials** - Joan Baez. **Ma tu mi ascolti?** - Alan Sorrenti. **L'important c'est la rose** - Gilbert Bécaud. **Angie** - Rolling Stones. **Autobus** - P. Pravo. **People** - B. Streisand. **Binario** - C. Villa

16/FACILE ASCOLTO
Rush hour - Bob James. **Rio de Janeiro blue** - Nicolette Larson. **Canterò per te — Stagione di vento** - I Pooh. **Zabadak** - Saragossa Band. **L'appuntamento** - Ornella Vanoni. **Mama rue (c'est moi)** - The Queen Samantha. **So much trouble in the world** - Bob Marley. **Compartments** - José Feliciano. **Mother nature's son** - Ramsey Lewis. **Knights of fantasy** - Eumir Deodato. **Once upon a time in the west** - Dire Straits. **I say i' sto ccà** - Pino Daniele. **Che senso ha** - Spazio Unito. **Arrivederci a questa sera** - Lucio Battisti. **Starlight** - The Three Degrees. **Behind the rain** - Herb Alpert. **Morning star** - José Chepito Areas. **Big blow** - Manu Dibango. **Monkey chop** - Dan-I. **A quest'ora** - Franco Simone. **Gesù Bambino** - Francesco De Gregori. **Swiss kiss** - Patrick Jouvet. **Tired of toein' the line** - Rocky Burnette. **Three minute hero** - The Selecter. **Passpartù** - Premiata Forneria Marconi. **Il monolocale** - Lucio Battisti

18/DISCOTECA
Searching - Change. **Standing ovation** - G. Q. **Please don't tempt me** - Lenny Williams. **My feet keep dancing** - Chic. **Spirit of the boogie** - Kool and The Gang. **If I knew then what I...** - People Choice. **Posin' il closin'** - Heatwave. **The love stealers** - Peaches and Herb. **It's allright** - Peter Brown. **It's too funky in here** - James Brown. **I just want tobe** - Cameo. **After you — I'd like to be baby to you** - Roberta Flack. **I'll be the music** - John Davis. **Moment of truth - Love is life** - Earth Wind and Fire. **Some feeling different song** - Average White Band. **It feels so good** - Ralph Mac Donald. **Lock in the pocket** - Grover Washington. **Whatch out baby!** - George Duke. **Step into our life** - Wayne Henderson. **Sweet mercy** - Harvey Mason. **Sweet tears** - Roy Ayers

20/CONCERTO
Don't be that way - Benny Goodman. **Burnin' the iceberg** - «Jelly Roll» Morton. **Buddy's habits** - Oliver King. **East thirt second** - Lennie Tristano. **'Tis autumn** - Ella Fitzgerald. **Saint Louis blues** - Perez Prado. **Wave** - João Gilberto. **Chiu chiu** - Edmundo Ros. **Don't sleep in the subway** - Laurindo Almeida. **Ultima batucada** - Sergio Mendes. **Cerca de ti** - Los Harmanos Rigual. **Fantasia di motivi - Dammi solo un minuto - Aria di mezzanotte - Canterò per te** - Pooh. **Baron litron** - Fausto Amodei. **A la fera de Lugan** - Giuan e Ticinella. **Giga** - Gruppo Ricerca Popolare. **La canzone dei mestieri** - Torototela. **A Gramadora** - Coro Canterini Romagnoli. **Cantastorie** - Dante Capponi e Valerio Quadrini. **La ballade des baladins (Recital)** - Gilbert Bécaud. **L'enfant de Paris (Recital)** - Yves Montand. **Les giardins de Marmara** - Dalida. **Les amours de journaux (Recital)** - Adamo. **Ye ye ye (Recital)** - Georges Moustaki. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato. **The joint** - Augusto Martelli. **Aquarius** - Percy Faith. **Imagine** - Franck Pourcel. **Cercami** - Pooh. **Car je t'aime** - Yves Montand. **Pop corn** - Franck Pourcel

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Arrival** - Sky. **Baby's on fire** - Brian Eno. **Message in the bottle** - The Police. **While you see a chance** - Steve Winwood. **The continental** - Herb Alpert. **Disparada** - Jair Rodrigues. **Garota de Ipanema** - Gerald. Vespar. **Caisa de lanco** - Wilson Simonal. **Asa branca** - Cissy Houston. **Wave** - Eddie «Lockjaw» Davis. **Young and foolosh** - Bill Evans. **Polka dots and moonbeams** - Blue Mitchell. **Lost life** - Art Pepper. **Notte per non dormire** - Johnny Dorelli. **No more tears** - Barbra Streisand. **One step beyond** - Madness. **Hold on to your love** - Jim Capaldi. **Turn it on again** - Genesis. **Doin' it** - Herman Brood. **Satin doll** - Joe Venuti. **Shine** - Benny Goodman. **Importa niente** - Don Backy. **Funkin' for Jamaica** - Tom Brown

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **N. Porpora, D. Scarlatti, F. Schubert, F. Chopin, F. Busoni, C. Gounod, J. Brahms**

7/INTERLUDIO OPERISTICO
M. I. Glinka: Russlan e Ludmilla: Ouverture. **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro: Non più andrai. **G. Rossini** : La Cenerentola: Signor, una parola. **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: Tombe degli avi miei. **G. Verdi:** Macbeth: Patria oppressa — Otello: Già nella notte densa. **A. Boito:** Mefistofele: L'altra notte in fondo al mare. **G. Puccini:** Turandot: Nessun dorma. **G. Rossini:** La Cenerentola: Una volta c'era un Re

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Field: Due Notturni per pianoforte: n. 8 in la maggiore - n. 10 in mi minore. **H. Wolf:** Sette Lieder da «Spanisches Liederbuch». **V. D'Indy:** Trio in si bemolle maggiore op. 29, per pianoforte, clarinetto e violoncello

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI AURELIANO PERTILE E NICOLAI GEDDA, SOPRANI KIRSTEN FLAGSTAD E GUNDULA JANOWITZ
G. Verdi: Il Trovatore: Ah sì ben mio - Ten. Aureliano Pertile. **A. Ponchielli:** La Gioconda: Cielo e mar - Ten. Nicolai Gedda. **U. Giordano:** Andrea Chénier: Un di all'azzurro spazio - Ten. Aureliano Pertile. **G. Puccini:** La Bohéme: Che gelida manina - Ten. Nicolai Gedda. **R. Wagner:** Tristano ed Isotta: Mild und Leise - Sopr. Kirsten Flagstad. **R. Wagner:** Rienzi: Gerechter Gott! - Sopr. Gundula Janowitz

9,40/FILOMUSICA
J. P. Rameau: Suite in re maggiore per trombe e orchestra. **C. P. E. Bach:** Sonata in la minore per organo. **L. van Beethoven:** Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro. **E. Ysaye:** Sonata in la minore op. 27 n. 2 per violino solo. **J. Sibelius:** Lemminkainen e le fanciulle dell'isola op. 22 n. 1

11/IL BALLETTO
C. Monteverdi: Tirsi e Clori, balletto concertato (Venezia 1616) (Libretto di Alessandro Striggio) — Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (Venezia 1624) (Libretto di Torquato Tasso)

11,40/PER GRUPPI STRUMENTALI
L. van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71

12,05/IL LIED IN MAHLER
G. Mahler: Fünf Lieder nach Gedichten von Rückert

12,30/INTERMEZZO
E. Elgar: Due Pezzi op. 15: Chanson de matin-Chanson de soir. **M. Ravel:** Habanera, per due pianoforti. **S. Prokofiev:** Autunno, poema sinfonico op. 8 per piccola orchestra

12,50/UN DISCO PER VOI
L. Boccherini: Quartetto in do maggiore op. 32 n. 4 - Quartetto in la maggiore op. 32 n. 6 - Quartetto Esterhazy Disco **Telefunken**

13,20/MESSA-JAZZ
J. Masters: The Jazz Mass, per soli, coro e strumenti

14/MUSICA OGGI
G. Becker: Rigolo, per nastro magnetico, mezzosoprano e strumenti. **R. Kain:** Allotropia

14,20/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantata n. 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern, per soli coro orchestra (BWV1) — Cantata n. 25: Es ist nicht Gesundes an meinem Leibe

15,05/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Schönberg: Quartetto op. 37 n. 4 per archi

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/GLORIA**
▷ Dramma lirico in tre atti di Arturo Colautti
▷ Musica di **Francesco Cilea**
▷ Aquilante de' Bardi: Ferruccio Mazzoli; Gloria: Margherita Roberti; Bardo, figlio di Aquilante: Lorenzo Testi; Lionetto de'Ricci: Flavio Labò; Il vescovo: Enrico Ciampi; La senese: Anna Maria Rota; Il banditore: Alberto Albertini - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Fernando Previtali - Mo del Coro Ruggero Maghini - Atto 1° (24'40") Atto 2° (31'40") Atto 3° (22'15")
▷ **UNA SONATA PER CLARINETTO E PIANOFORTE**
▷ **M. Reger:** Sonata in fa diesis minore op. 49 n. 2 per clarinetto e pianoforte - Giuseppe Garbarino, clar.; Piero Narciso Masi, pf. (21'38")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. P. Telemann:** Suite in mi bemolle maggiore per archi e continuo «La Lyra» - Clav. Gustav Leonhardt - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Frans Bruggen (14'40"). **F. J. Haydn:** Salve Regina in sol minore, per soli, coro e orchestra - Ursula Buckel, sopr.; Maureen Lehane, contr.; Richard van Vrooman, ten.; Eduard Wollitz, bs. - Collegium Aureum e Tolzer Knabenchor dir. Rolf Reinhardt (19'32"). **J. S. Bach:** Fuga in si bemolle maggiore - Clav. Zuzana Ruzickova (5'03"). **W. A. Mozart:** Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra K. 219 «Turkish» (Cadenze di Joachim) - Vl. Christian Ferras - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. André Vendernoot (28'06"). **C. Debussy:** La plus que lente - Pf. Alexis Weissenberg (4'20"). **C. Ives:** Decoration Day, n. 2 da «Holidays» - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta (9'38")

19/LA SETTIMANA DI BÉLA BARTÓK
Concerto per violino e orchestra (1938) — «I cervi fatati» — Cantata profana, per soli, coro misto e orchestra

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JEAN MARTINON
J. Ibert: Divertissement, per piccola orchestra (dalle musiche di scena per «Le chapeau de paille d'Italie» di Labiche). **A. Honegger:** Tre movimenti sinfonici. **M. Ravel:** Le tombeau de Couperin

21/ROMANZE CELEBRI
J. Massenet: Thaïs: «Dis-moi que je suis belle». **G. Verdi:** I vespri siciliani: «O tu Palermo». **G. Spontini:** La Vestale: «Caro oggetto». **A. Boito:** Mefistofele: «Son lo spirito che nega» (ballata del fischio). **G. Puccini:** Suor Angelica: «Senza mamma, o bimbo». **R. Leoncavallo:** I Pagliacci: «Si può?»

21,30/INTERMEZZO
N. Rimsky-Korsakov: Konzertstück per clarinetto e banda. **M. I. Ivanov:** Schizzi caucasici op. 10. **A. Arutynian:** Concerto in la bemolle maggiore per tromba e orchestra

22,15/IL DISCO IN VETRINA
H. Berlioz: Les Francs-Juges, Ouverture op. 3. **D. Auber:** La muta di Portici, Ouverture. **L. van Beethoven:** Leonora n. 3, Ouverture op. 72a
Dischi **Decca e Decca Eclipse**

22,55-24/A NOTTE ALTA
L. M. Cherubini: Anacreonte, sinfonia. **E. Lalo:** Scherzo per orchestra. **A. Bax:** Lullaby per pianoforte. **A. Scarlatti:** O selce, o tigre, o ninfa... madrigale. **G. Verdi:** Don Carlos: Il Ballo della Regina. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Capriccio in mi minore (dai Quattro Pezzi per quartetto d'archi). **N. Rimsky-Korsakov:** Notturno per 4 corni. **B. Bartók:** Da «Per l'infanzia» vol. II Variazioni (molto andante):

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Krakowiak - W. Glahe'. **Guantanamera** - J. Last. **Copacabana** - X. Cugat. **Il paradiso** - G. Carnini. **Roads traveled, roads veiled** - K. Jarrett. **All the way** - A. Martelli. **How deep is your love** - F. Papetti. **Mattinata** - W. Muller. **Komm, zigany op. la contessa...** - A. Mantovani. **Grande grande grande** - Mina. **Morir d'amair** - A. Sciascia. **Solitude** - A. Mantovani. **Jut to be close to you** - Commodores. **Angel** - R. Stewart. **Una chitarra dimenticata** - Pocho Gatti. **My sweet summer suite** - Love Unlimited

9/CANTANDO IN ITALIANO
Un bambino - Milly. **Arte** - Nada. **Pupetta** - Lando Fiorini. **E adesso andiamo a cominciare** - Gabriella Ferri. **Lacrime napulitane** - Rosanna Fratello. **L'avventuriero** - Filipponio. **Tragico samba** - Renato Zero. **Se devo andar via** - Anna Oxa. **Il duomo di notte** - Alberto Fortis. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglioni. **Se bruciasse la città** - Massimo Ranieri. **Gioia e rivoluzione** - Area. **Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano. **Piango** - Giovanna. **Una rotonda sul mare** - Fred Bongusto

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Bilitis (dal film omonimo). **Megali agapi' mou** (dal film «La ragazzina parigina»). **Je t'aime... moi non plus** (dal film omonimo). **Une femme parmi les femmes** (dal film «Chissà se lo farei ancora»). **Mort d'un pourri** (dal film «Morte di una carogna»). **Emanuelle** (dal film omonimo). **Un, deux, trois,** (dal film «Soffio al cuore»). **Is paris burnjng** (dal film «Parigi brucia?»). **Le droit d'amer** (dal film omonimo). **Vilons du bal (Les)** (dal film omonimo). **Stay** (dal film «Il bel mostro»). **Manhattan** (dal film omonimo). **It's easy to say** (dal film ««10»»). **New York, New York** (dal film omonimo). **Executive party dance** (dal film «Rollerball»). **Ouverture** (dal film «The 7th voyage of Sinbad»). **Sunrise, sunset** (dal film «Il violinista sul tetto»). **Main title and mountain visions** (dal film «Incontri ravvicinati del III tipo»)

11/CANTAUTORI
Tu cosa fai stasera - Dario Baldan Bembo. **Gioca jouer** - Claudio Cecchetto. **Crocodile rock** - Elton John. **Hot stuff** - Donna Summer. **E invece no** - Edoardo Bennato. **Love me tender** - Elvis Presley. **Champagne** - Peppino Di Capri. **Tu vo' fa l'americano** - Renato Carosone. **Torpedo blu** - Giorgio Gaber. **Amico** - Renato Zero. **Passion** - Rod Stewart. **Broken arrow** - Neil Young. **Importa niente** - Don Backy. **Jerico** - Joni Mitchell. **Diesel** - Eugenio Finardi. **Biko** - Peter Gabriel

12/ROCK & POP
Astral world - The Rockets. **Money money money** - Abba. **Te ne vai** - Michele Pecora. **Delirio** - Rettore. **Que sera me vida** - Gibson Brothers. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato. **Musica insieme** - New Trolls. **You gave me love** - Crown Heights Affair. **Fermati allo stop** - Umberto Tozzi. **Non so che darei** - Alan Sorrenti. **Let's go round again** - Average White Band. **Shine** - Easy Going. **Little Jeanne** - Elton John. **Voglio l'erba voglio** - Francesco Magni. **Video killed the radio star** - Buggles

13/JAZZ VARIETA
House of Joy - Cootie Williams. **I remember you** - Jackie Gleason. **Hop head** - The Washingtoniams. **Howdy poduer** - Williamson. **Solitude** - Duke Ellington. **I found a new baby** - Dixieland All Stars. **How deep is the ocean** - Charlie Parker. **A sack of soul** - Strick-Manzello-Kirk. **Blue 'n' boogie** - Red Radney With The Be-Pop Preservation Society. **I remember Clifford** - Lee Konitz. **New Orleans blues** - Roman New Orleans Jazz Band. **(The) Jeep'is jumpin'** - Johnny Hodges. **Loose bloose** - Zoot Sims. **Country cousin** - Stan Kenton. **I will wair for you** - Dick Jacobs

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Scherzi dei banditi» - H. von Karajan. **Selezione da «Eva» da «Preludio-La gioia di Montmartre-Lascia dunque parlare il mio cuore-Marcia parigina-No, tu devi ritornare- La cenerentola sei tu per me»** - R. Righetti-E. Baggiore-U. Benelli-C. Pierangeli. **Chiamami Pucci da «La rosa di Istanbul»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Clementina da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **How long has this been going away? da «Rosalie»** - R. Hayes e Complesso Vocale. **Way out west da «Babes in arms»** - M. Bayne. **Allez vous go away da «Can can»** - Lilo e Coro. **The man I love da «Lady be good»** - E. Fitzgerald. **On the street where you live da «My fair lady»** - M. Lanza. **Quadriglia da «Il pipistrello»** - W. Boskowsky

15/PARATA DI STELLE
Amore mio di provincia - Lucio Battisti. **You and I** - Stevie Wonder. **La pennichella** - Nino Manfredi. **Life on mars** - David Bowie. **Canta canta minha gente** - Ornella Vanoni. **No, non mi scorderò mai** - Charles Aznavour. **Tragico samba** - Renato Zero. **Mrs. Robinson** - Simon & Garfunkel. **Piazza Grande** - Lucio Dalla. **Morir d'amore** - Charles Aznavour. **La mente torna** - Mina. **Love signs** - Roberta Kelly. **I'm in the world** - Diana Ross. **A meno che** - Julio Iglesias. **Blue gardenia** - Tony Moore. **Tutto adesso** - Pooh

16/FACILE ASCOLTO
New Orleans - Idris Muhammad. **Semplice** - Gianni Togni. **Do nothing** - The Specials. **Sto con te** - Anna Rusticano. **Ci vuole coraggio** - Riccardo Cocciante. **Don't stand so close to me** - Police. **Lady blue** - Stefano Rubino. **Mama Dodori** - Dori Ghezzi. **Sintonizzati con me** - Alberto Camerini. **Just when I needed you most** - Randy Vanwarmer. **On Broadway** - Fausto Papetti. **In alto mare** - Loredana Bertè. **Zabadk** - Saragossa Band. **L'era del cinghiale bianco** - Franco Battiato. **Dolce più dolce** - Nada. **Communique** - Dire Straits. **Volo a vela** - Premiata Forneria Marconi. **Where is the cat?** - The Cabildos. **Baby I love you** - Ramones. **Banana republic** - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **Can't be love (do it to me anyway)** - Peter Brown. **Cantilena** - Alunni del Sole. **Forte forte piano** - Cico. **The girls from Texas** - Ry Cooder. **Adriano** - Katty Line. **Glow of love** - Change. **Ultima batucada** - Sergio Mendes. **Jet set** - Rino Gaetano. **Mi sta scoppiando il cuore** - Gianni Nazzaro. **Out of the ghetto** - Isaac Hayes. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla

18/DISCOTECA
Back on the road - Joe Egan. **Let her in** - John Travolta. **Waiting for you** - Andy Gibb. **There they are** - Lipps Inc. **You will find your way** - Narada Michael Walden. **Questo amore** - Ricchi e Poveri. **Be bop a lula** - Everly Brothers. **Got to get you into my life** - Earth Wind & Fire. **Dancin dancin dancin** - Evelyn King. **Bubble star** - Laurent Voulzy. **Is this love** - Bob Marley. **Message in a bottle** - Police. **Being here** - Mass Production. **Dont know what to say** - Blackbyrds. **Ombre cinesi** - Gianni Togni. **Sad eyes** - Brooklyn Dreams. **All about love** - Earth Wind & Fire. **Better make it trough the day** - Eric Clapton. **Hello Africa** - Eddie Grant. **Sugarhill groove** - Sugarhill Gang. **You make me feel** - Sylvestre. **Disco roller** - La Bionda. **Do it dancing** - Fireply. **I was made for loving you** - Kiss. **The bump** - Commodores. **Flash** - Queen. **Grateful** - Sylvester

20/CONCERTO
O. P. - Charlie Mingus. **Caravan** - Earl Hines. **Indian song** - Gerry Mulligan. **Go home girl** - Ry Cooder. **Recital di Alan Stivell** - Alan Stivell. **Take five** - Al Jarreau. **Arrastao** - Som Mandrake. **Recital de i New Trolls** - New Trolls. **Recital di Antoine** - Antoine. **Glenn Miller and his Orchestra** - Glenn Miller. **Ornithology** - Charlie Parker

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Holiday fortnight** - The Specials. **The chase is better than the catch** - Motorhead. **Jailbait** - Ted Nugent. **Boy's gonna get it** - Ian Mc Lagan. **La boliviana** - Roberto Delgado. **Amigos meus** - Toquinho e Vinicius De Moraes. **Minha fama de mau** - Rita Lee. **Amojour** - Airto Moreira. **Antes ele do que eu** - Beth Carvalho. **In Sid's thing** - Gene Ammons. **Tizia** - Renato Sellani. **Un signore chiamato Blues** - Valdambrini-Piana. **You'll do** - Frank Wess. **Nine to five** - Dolly Parton. **Roses and roses** - Sarah Vaughan e Danilo Caymmi. **Non si vive così** - Julio Iglesias. **Un po' artista, un po' no** - Adriano Celentano. **Mexico city** - John Mayall. **Mashed potatoes** - James Brown. **It's cool** - Instant Funk. **Ieya** - Toyah. **Concerto de Aranjuez** - Roberto Delgado. **Roupa nova** - Milton Nascimento. **Why show** - John Mayall. **Chove chura** - Gerald Vespar

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **A. Vivaldi, D. Scarlatti, G. Paisiello, A. Dvorak, P. Mascagni, J. Albeniz, F. Schubert**

7/INTERLUDIO OPERISTICO
G. Donizetti: Don Pasquale, sinfonia. **W. A. Mozart**: Il flauto magico: O zittre nicht (Aria della Regina della notte). **G. Verdi**: Un ballo in maschera: Teco io sto — Luisa Miller: Quando le sere al placido. **V. Bellini**: I Puritani: Qui la voce sua soave. **G. Puccini**: Manon Lescaut, intermezzo. **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: Mon coeur s'ouvre à ta voix. **G. Verdi**: La Traviata: Pura siccome un angelo — Rigoletto: Questa o quella

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Kuhlau: Sonata in la minore op. 85, per flauto e pianoforte «Grande Sonata Concertante». **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto n. 3 in re maggiore op. 44 n. 1, per archi

9/DISCO IN VETRINA
G. F. Haendel: Concerto in re minore per flauto, violino, violoncello e basso continuo. **W. A. Mozart**: Adagio e Fuga in fa maggiore, K. 404a n. 4 per violino, viola e violoncello (da J. S. Bach). **N. Paganini**: Sonata n. 17 in la maggiore dal «Centone di Sonate», per violino e chitarra. **B. Maderna**: Serenata n. 2, per due violini viola, contrabbasso, flauto e ottavino, clarinetto, clarinetto basso, corno, trombone, pianoforte, arpa, vibrafono, xilofono e glockenspiel

9,40/FILOMUSICA
J. Strauss jr.: Il Pipistrello, Ouverture. **S. Rachmaninov**: Fantasia — Suite n. 2 op. 17 per due pianoforti. **F. Poulenc**: «Le Bal masqué» Cantata profana per baritono e orchestra. **J. Suk**: Quattro pezzi op. 17 per violino e pianoforte. **I. Strawinsky**: Scherzo fantastico op. 3

11,40/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
CLARINETTISTA ALFRED PRINZ: **W. A. Mozart**: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra - Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm. PIANISTA ALDO CICCOLINI: **G. Rossini**: Un petit train de plaisir, (comico-imitatif) da «Album des enfants dégourdis». TENORE JOZSEF RETI e PIANISTA KORNÉL ZEMPLENI: **F. Liszt**: Pace non trovo, da «Tre Sonetti del Petrarca». DIRETTORE VACLAV NEUMANN: **A. Dvorak**: Scherzo capriccioso, op. 66 - Orch. Filarm. Ceka

12,05/LA BAJADERA
E. Kalman: Selezione

12,30/COMPOSITORI DEL '900
A. Berg: Kammerkonzert, per violino, pianoforte e tredici strumenti a fiato. **K. Penderecki**: De Natura Sonoris, n. 2

13,10/CORALITÀ
A. Vivaldi: Kyrie, per due cori e due orchestre

13,25/PROTAGONISTA: IL CORNO
C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra. **P. Hindemith**: Sonata per corno e pianoforte

14/FENNIMORE AND GERDA
Opera in due episodi e tre quadri di **Frederick Delius** da una novella di Jacobsen - Fennimore e Gerda: Elisabeth Söderström; Niels Lyhne: Brian Rayner Cook; Erik Refstrup: Robert Tear - Orch. Sinf. e Coro della Radio Danese dir. Meredith Davies

15,20/CARLO ANTONIO CAMPIONI
Trio in la maggiore op. 2 n. 5 per due violini e cembalo. Rielaborazione di Riccardo Castagnone

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/STABAT MATER**
▷ In fa minore op. 61, (2° versione) per soli strumenti
▷ Musica di **Luigi Boccherini**
▷ Tamara Hert e Kumiko Oshita, sopr.i; Jean-Claude
▷ Orliac, ten.; Miguel De La Fuente, vl. sol. - Compl.
▷ Strumentale «La Follia» dir. Miguel De La Fuente
▷ (49'58")
▷ **COMPOSITORI FRANCESI**
▷ **G. Fauré**: Elegia op. 24, per violoncello e
▷ orchestra - Sol. Heinrich Schiff - «New
▷ Philarmonia» di Londra dir. Charles Mackerras
▷ (7'01"). **C. Kranck**: Variazioni sinfoniche per
▷ pianoforte e orchestra - Sol. Ioan Moravec - Orch.
▷ Filarm. Cecoslovacca dir. Vaclav Neumann
▷ (16'57"). **C. Debussy**: Le Martyre de Saint
▷ Sebastien, suite - Orch. de Paris dir. Daniel
▷ Barenboim (26'50")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **B. Britten**: Variazioni e Fuga su un tema di
▷ Pourcell - «London Symphony Orchestra» (16'15").
▷ **F. Delius**: Sonata per violoncello e pianoforte -
▷ George Isaac, vc.; Martin Jones, pf. (12'23"). **E.**
▷ **Grieg**: Suite lirica - Orch. Sinf. della Radio di
▷ Mosca dir. Gennadi Rojdestvenski (15'02"). **R.**
▷ **Schumann**: Marchenerzahlunger - Harold Wright,
▷ clar.; Boris Kroyt, v.la; Murray Perahia, pf. (14'35").
▷ **F. Schubert**: Sinfonia n. 8 in si minore
▷ «Incompiuta» - Orch. «Wiener Philharmoniker» dir.
▷ Karl Böhm (22'56")

19/LA SETTIMANA DI BÉLA BARTÓK
2 Immagini op. 10 — Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte — Concerto n. 1 per violino e orchestra op. postuma

20/GOYESCAS
Opera in tre quadri. Testo di Fernando Periquet
Musica di **Enrique Granados**
Rosario: Consuelo Rubio; Fernando: Gines Torrano; Paquiro: Manuel Ausensi; Pepa: Ana Maria Iriarte - Orch. Nazionale di Spagna-Coro «Cantori di Madrid» dir. Ataulfo Argenta

21/CONCERTINO
L. Boccherini: La ritirata notturna di Madrid. **D. Cimarosa**: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra. **G. F. Haendel**: Ouverture in re maggiore

21,30/FUORI REPERTORIO
J. Massenet: Le Cid: «Ouverture». **V. Bellini**: Beatrice di Tenda: «Deh! Se un'urna». **G. Donizetti**: Belisario: «Sin la tomba è a me negata». **G. Verdi**: Attila: «Che non avrebbe il misero»

22/MUSICA ALL'APERTO
Pares: Le Grognard, marcia. **Anonimo**: Marcia militare. **J. Offenbach**: Orfeo all'Inferno, Ouverture (Trascrizione di A. L. Bishop)

22,15/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Capriccio in mi minore op. 47 n. 1 — Otto Studi dal «Gradus ad Parnassum»

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **G. B. Sammartini, J. C. Bach, Z. Kodaly, E. Lalo, M. de Falla, L. Delibes, M. Haydn, F. SorB**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Aria - Raymond Lefèvre. **Amour m'a le cuer mis: ballata** - David Munrow. **Fantasia di motivi** - Cyril Stapleton. **Summer dreams** - Carlo Savina. **And I love you so** - Arturo Mantovani. **Amy** - Percy Faith. **You are love** - Edmundo Ros. **Isle of Capri** - Frank Pourcel. **Baia (Bahia)** - Giovanni Fenati. **Amapola** - James Last. **All kinds of every thing** - Paul Mauriat. **Danza degli gnomi** - Stelvio Cipriani. **Quand valseront les lilas** - Frank Pourcel. **Nuvole azzurre** - Stelvio Cipriani. **Why** - Franco Godi. **Night and day** - Frank Sinatra. **Borriquito — Brazil - La cumparsita - Siboney** - Kurt Edelhagen-Peter Thomas-Alfred Hause-Kaz Warner. **Le messanger** - Legrand

9/CANTANDO IN ITALIANO
Arrivederci Roma - R. Rascel. **Una chitarra cento illusioni** - M. Reitano. **Pazza idea** - P. Pravo. **È ancora giorno** - A. Pappalardo. **Io mi** - S. Tosi. **Bella da morire** - Homo Sapiens. **Non pensare a me** - C. Villa. **Aveva un cuore grande** - Milva. **Su di noi** - Pupo. **Quando... 'quando... quando** - T. Renis. **Mariposa** - A. Colombini. **Come le viole** - P. Gagliardi. **Bella dentro** - P. Frescura. **Pensando a te** - Al Bano. **Che sarà** - I Ricchi e Poveri. **Sono una donna, non sono una santa** - R. Fratello. **Musetto** - D. Modugno. **Quando una donna è donna** - P. Sansanelli

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Alguien que paso (dal film «La vida sigue igual»). **Scena d'amore** (dal film «Vanina Vanina»). **Venere imperiale (Titoli di testa)** (dal film omonimo). **Selvaggia** (dal film «Vai gorilla»). **Preludio** (dal film «Vaghe stelle dell'Orsa»). **Marcia tragica** (dal film «Uomini contro»). **Good bye New York** (dal film «Un homme libre»). **Un sussurro nel buio** (dal film omonimo). **Indagine** (dal film «Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto»). **Il piatto piange** (dal film omonimo). **Main title** (dal film «Lo squalo»). **Kiowa country** (dal film «Soldato blu»). **Dormi serena** (dal film «All'onorevole piacciono le donne»). **La polizia sta a guardare** (dal film omonimo). **Marialè** (dal film «Un bianco vestito per marialè»). **Amori miei** (dal film omonimo). **Bubbles** (dal film «Gola profonda»)

11/CANTAUTORI
Jamming - Bob Marley and The Wailers. **Mirrors** - Sally Oldfield. **Se tu ragazzo mio** - Gabriella Ferri. **Vecchio frac** - Domenico Modugno. **Time passeges** - Al Stewart. **Libertà dove sei** - Sergio Caputo. **Stasera che sera** - Matia Bazar. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Il dono del cervo** - Angelo Branduardi. **Song sung blue** - Neil Diamond. **Honesty** - Billy Joel. **Signora Lia** - Claudio Baglioni. **E io tra di voi** - Charles Aznavour. **Clair** - Gilbert O'Sullivan. **Teresa** - Sergio Endrigo. **Bambola** - Luciano Rossi. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano

12/ROCK & POP
Amico fragile - Fabrizio De Andrè. **Here comes sunshine** - Grateful Dead. **Shooting star** - Bad Company. **Under my thumb** - Rolling Stones. **On the radio** - Donna Summer. **Dont hang up your dancin' shoes** - Ian Matthews. **Mean town blues** - Johnny Winter. **The south's gonna do it again** - Charlie Daniels. **Quando chiove** - Pino Daniele. **Diesel** - Eugenio Finardi. **Kiss me Kid** - Richard Betts. **I'll be your Sant Antone rose** - Emmylou Harris. **Never forget** - Fleetwood Mac. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati

13/JAZZ VARIETÀ
Since I fell for you - Louis Armstrong and The All Stars. **Magda's waltz** - Gerardo Iacoucci. **Yellow days** - Frank Sinatra. **So nice** - Curtis Counce. **Pick-a-rib** - Woody Herman. **It ain't necessarily so** - Pf. solo F. D'Andrea. **Wispering** - Frank Sinatra e Tommy Dorsey. **Aisha** - Otto Pillot-Farmer. **Stormy weather** - Erroll Garner. **These foolish things** - Paul Desmond. **Ahmad's blues** - Red Garland. **Wodyn'you** - Tommy Flanagan. **Don't cry, cry baby** - Ella Fitzgerald e Louis Jourdan

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Elena» - L. Fremanz. **Il valzer di Frou Frou da «La duchessa del Bal Tabarin»** - Righetti. **Hallo Dolly dalla comm. mus. omonima** - Josephine Baker. **I love Paris da «Can-Can»** - Long John Baldry. **Così è lui da «Ciao Rudy»** - D. Villi. **Napoletana da «Scugnizza»** - M. Casula. **Ouverture da «Le campane di Corneiville»** - R. Bonynge. **Embraceable you da «The girl crazy»** - Ella Fitzgerald. **You are love da «Show boat»** - Dallas Lorna. - Jobin André. **Beati i dì dell'innocenza da «La figlia di madame Angot»** - L. Barbero-T. Pavese. **L'amore secondo me da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **I want to be happy da «No, no Nanette»** - R. Righetti. **Tempo fa da «Paganini»** - Baggiore-Campora. **I might fall back on you da «Show boat»** - Nelson Kennet-Jan Hunt. **Preludio da «Mazurka blu»** - C. Gallino. **L'ultima bambola da «Cincillà»** - M. Ricci. **Bidin' my time da «The girl crazy»** - Nat «King» Cole

15/PARATA DI STELLE
Way down - Elvis Presley. **Fastime paradise** - Stevie Wonder. **Prisoner** - Barbra Streisand. **Cocoanut woman** - Harry Belafonte. **Che cosa ti farei** - Adriano Celentano. **Meraviglioso** - Domenico Modugno. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Wuthering heights** - Kate Bush. **To much heaven** - The Bee Gees. **Tango** - Lucio Dalla. **Ciao, cara, come stai?** - Iva Zanicchi. **I'll never fall in love again** - Burt Bacharach. **I'(ve) got a woman** - Ray Charles. **Io ti venderei** - Lucio Battisti. **Quando finisce un amore** - Riccardo Cocciante. **Mellow yellow** - Donovan

16/FACILE ASCOLTO
La sera dei miracoli - Lucio Dalla. **Non è stato per caso** - Riccardo Cocciante. **Vuoto a rendere** - Dik Dik. **Wasted time** - Eagles. **Don't ask me why** - Billy Joel. **Brought up in New York** - Paul Anka. **Be pop a lula** - Everly Brothers. **Stand by me** - John Lennon. **O sole mio** - Elvis Presley. **Mama loo** - Les Humphries Singers. **Chanson d'amour** - Manattan Transfer. **Ancora dolcemente** - Mina. **The devil is loose** - Asha Puthli. **Blue gardenia** - Pino Calvi. **A l'ombre des glycines** - Richard Clayderman. **Etè d'amour** - Jean e Pierre Posit. **Le mond est gris...** - Eric Charden. **Chitarra suona più piano** - Nicola Di Bari. **Senza parole** - Luciano Rossi. **Sugar baby love** - Rubettes. **You make me feel like dancing** - Leo Sayer. **Maple leaf rag** - Tommy Dorsey Orch. **The entertainer** - Ray Conniff Orch. **This girl in love with you** - Dionne Warwick. **Killing me softly with his song** - Engelbert Humperdinck. **Poi passa** - Charles Aznavour. **Si tu t'imagines** - Juliette Greco. **Creation of dreams** - Bruce Cockburn. **Riki tiki tavi** - Leitch Donovan. **Cavallo bianco** - Matia Bazar. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Mas que nada** - Brasil 66. **Besame mucho** - Eydie Gormè. **Auguri** - Gipo Farassino. **Everybody get dancing** - Bombers. **Emotion** - Deniece Williams

18/DISCOTECA
What does it take - Isaac Hayes. **Lover man** - Sylvester. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **I'so in love with you** - Mantus. **Action'78** - Erotic Drum Band. **No goodbyes** - Curtis Mayfield. **Hot cop** - Village People. **Working song** - Edwin Starr. **I want your love** - Chic. **Music of life** - Cerrone. **Look at her** - Barry White. **Gone with the music** - Voyage. **Cream** - Bionic Boogie. **Galaxy** - War. **Station to station** - David Bowie. **Us and them** - Pink Floyd. **Taj mahal** - Jorge Ben

20/CONCERTO
Bells and chimes - Ornette Coleman. **I mean you** - Dizzy Gillespie. **Wahoo** - Fats Navarro. **Baby, won't your please come home?** - Earl Hines. **Recital dei Brasil 66** - Brasil 66. **Lamento borincano** - Victor Jara. **Recital dei Pentangle** - Pentangle. **O' napulitano** - Osanna. **Qualcosa ca nu' mmore** - Napoli Centrale. **Recital di Salvatore Adamo** - Salvatore Adamo. **Sunburst rag** - The New Orleans Ragtime Orchestra

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Drifter** - Iron Maiden. **Signorina** - Ivan Graziani.
▷ **Toledo** - Anna Oxa. **Soy salsero (I sing salsa)** -
▷ Coro Machito. **Zingaro** - Joao Gilberto. **Cut that**
▷ **cut** - Sergio Mendes. **In a sentimental mood** -
▷ Glenn Miller. **A foggy day** - Benny Carter. **Half**
▷ **Nelson** - Miles Davis. **Opus de funk** - Art Pepper-
▷ Eleven. **Les coeur tendres** - Jacques Brel.
▷ **Trocadero suite** - Alec R. Costandinos. **Ricetta**
▷ **di donna** - Ornella Vanoni. **Keyzop** - Don
▷ «Sugarcane» Harris. **Don't make me wait too**
▷ **long** - Donny Hathaway & Roberta Flack. **Goin'**
▷ **crazy** - Heath-wave. **Midsummer magic** - Lonnie
▷ Liston Smith. **Cueca de la escalera** - Los Yungas.
▷ **A banda do zé pretinho** - Jorge Ben. **A foca** -
▷ Valença Alceu. **It's sandy at the beach** - Gerry
▷ Mulligan. **Motoring along** - Cohn-Sims

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Schubert: Ouverture nello stile italiano. **H. Berlioz**: La prière du matin, per coro di voci femminili. **H. Wieniawsky**: Souvenir de Moscou, per violino e orchestra. **A. Dvorak**: Dalla Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60: III° Movimento — Scherzo (Furiant, Presto). **F. Liszt**: Grand galop cromatique. **M. Gould**: Sinfonietta Latino-Americana. **A. Vivaldi**: Concerto in do maggiore per due trombe e orchestra

7/INTERLUDIO OPERISTICO
C. M. von Weber: Il franco cacciatore: Ouverture. **G. Rossini**: L'Italiana in Algeri: Pensa alla patria. **G. Donizetti**: Elisir d'amore: Venti scudi — Lucia di Lammermoor: Verranno a te sull'aure. **G. Verdi**: Il Trovatore: D'amor sull'ali rosee. **R. Strauss**: «Der Rosenkavalier»: Finale

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Der Schauspieldirektor — Ouverture K. 486. **F. Liszt**: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra. **S. Prokofiev**: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore op. 111

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA
G. W. Chadwick: Quartetto n. 4 per archi. **J. Cage**: Due pezzi per pianoforte (Vol. II)

9,40/FILOMUSICA
D. Cimarosa: Artemisia, Sinfonia. **F. Cilea**: Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello. **G. Puccini**: Manon Lescaut: «Tu, tu amore...». **R. Leoncavallo**: Pagliacci: «Vesti la giubba». **N. Paganini**: Le Streghe, Tema con variazioni op. 8 per violino e orchestra. **A. Casella**: Pupazzetti - Musiche per marionette. **O. Respighi**: Rossiniana, Suite sinfonica su musiche di Rossini

11/INTERMEZZO
E. Grieg: Due Melodie elegiache op. 34 per orchestra d'archi. **H. Wieniawski**: Valse-caprice, per violino e pianoforte. **R. Schumann**: Dodici Pezzi a quattro mani per bambini piccoli e grandi op. 85. **I. Strawisnky**: Ottetto per strumenti a fiato

12/CONCERTO DEL PIANISTA CHRISTOPH ESCHENBACH
L. van Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore op. 106 per pianoforte

13/MUSICA OGGI
J. Cage: Winter Music per cinque pianoforti amplificati

13,30/SALOTTO MUSICALE
C. Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa. **M. Ravel**: Sonatina

14/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
A. Casella: Concerto op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra

14,30/LA CORALITÀ IN STRAUSS
R. Strauss: «Der Abend» op. 34 n. 1 per coro a 16 parti con quattro voci soliste (testo di Schiller) — «Die Tageszeiten» op. 76 per coro maschile e orchestra (testo di Eichendorff)

15,10/VALZER OP. 39 DI BRAHMS
J. Brahms: Sedici valzer op. 39 per pianoforte a quattro mani

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LORIN MAAZEL CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER**
▷ **H. Berlioz**: Aroldo in Italia op. 16 - V.la sol. Robert Vernon - Orch. di Cleveland (40'13"). **S. Prokofiev**: Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55 per pianoforte e orchestra - Orch. London Symphony (25'09"). **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - Orch. Filarm. di Berlino (33'20")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Dieupart**: Première Suite - Compl. Strumentale «Ricercare» di Zurigo (11'47"). **L. Boccherini**: Sinfonia in do minore op. 41 per orchestra da camera - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone (18'36"). **G. Donizetti**: Don Pasquale «Pronta io son» - Graziella Sciutti, sopr.; Tom Krause, bar. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz (8'47"). **J. Offenbach**: I racconti di Hoffmann: «Ah! Vivre deux» - Huguette Tourangeau, msopr.; Placido Domingo, ten.; Gabriel Bacquier, bar. - Orch. della Suisse Romande e Coro «Pro Arte» di Losanna dir. Richard Bonynge - Mo del Coro André Charlet (5'06"). **E. Lalo**: Le Roi d'Ys: «Que ta justice fasse taire» - Sopr. Geori Boné - Orch. Sinf. dir. Serge Baudo (3'50"). **E. Granados**: Goyescas: Intermezzo - Orch. Nazionale di Spagna dir. Ataulfo Argenta (4'28"). **E. Halffter**: Concerto per chitarra e orchestra - Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odon Alonso (26'54")

19/LA SETTIMANA DI BÉLA BARTÓK
Due Bagatelle dalle «14 bagatelle op. 6» — N. 5 Vivo — N. 14 «Ma mie qui danse» — Dodici «Cori» da «27 Cori per voci femminili o bianche a 2 e 3 voci» — Quartetto n. 4 per archi — Scherzo dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore

20/DA PERGOLESI:
V. Vogel: Alla memoria di Giovanni Battista Pergolesi: Recitativo ed Epitaffio. **I. Strawinsky**: «Pulcinella» balletto con canto su musiche di Giovanni Battista Pergolesi

21,10/LISZT E VICTOR HUGO
F. Liszt: «Mazeppa» poema sinfonico n. 6

21,30/IL PRIGIONIERO
Opera in prologo e un atto su testi di Philippe-Auguste Villiers de Lisle-Adams e Charles De Coster
Musica di **Luigi Dallapiccola**
La Madre: Liliana Poli; Il prigioniero: Eberhard Wächter; Il carceriere e Il grande Inquisitore: Gerald English Primo sacerdote: Werner Krenn; Secondo sacerdote: Christian Bösch - Orch. e Coro della Radio Austriaca dir. Carl Melles - Mo del Coro Gottfried Preinfalk

22,20/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN FRANCIA
L. Couperin: Suite in fa maggiore. **L. C. Daquin**: «Les Plaisirs De La Chasse». **J. P. Rameu**: Concerto n. 2 da «Pièces de clavecin en Concerts» con violino (o flauto) una viola (e secondo violino)

23-24/A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore «La caccia». **G. F. Haendel**: Serse, Ouverture. **A. Scarlatti**: Arsi un tempo... Madrigale. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Dalla Sinfonia n. 7 in re minore (per orchestra d'archi): II° movimento — Andante amorevole. **J. Albeniz**: Malagueña «Rumores de la caleta». **J. Brahms**: Intermezzo n. 1 in mi bemolle maggiore. **M. De Falla**: Da Noches en Los Jardines de España: II° e III° movimento: Danza lejana — En los jardines de la Sierra de Cordoba. **G. Puccini**: Minuetto 1°i

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Valzer del tesoro - Herbert von Karajan. **Feelings** - David Rose. **Guerriero** - Mia Martini. **Delilah** - F. Pourcel. **Nel blu dipinto di blu** - J. Last. **Arrivederci Roma** - B. Venturini. **Stardust** - Art Tatum. **Era lei** - M. Pecora. **L'amore è una colomba** - M. Sannia. **Mattinata** - Ronnie Aldrich. **Moonlight serenade** - P. Calvi. **Che ne sai** - R. Fogli. **Io sono vivo** - I Pooh. **El condor pasa** - F. Pourcel. **Tu semplicità** - Matia Bazar

9/CANTANDO IN ITALIANO
Una giornata uggiosa - Lucio Battisti. **L'apemaia** - K. Svizzero. **Festa** - Cugini di Campagna. **Il tempo se ne va** - Adriano Celentano. **Gelosia** - Bobby Solo. **Solo noi** - T. Cutugno. **L'immenso** - A. Minghi. **Emozioni** - L. Battisti. **Chi sarà** - R. Pareti. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **Io che amo solo te** - S. Endrigo. **Il mio cielo, la mia anima** - S. Giacobbe. **E allora senti cosa fo'** - S. Rosso. **Malamore** - E. Carella. **Posso ballare** - L. Angeleri

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Solamente amore n. 2 (dal film «Una breve stagione»). **Vivere per vivere** (dal film omonimo). **Tema della trinità - Finale** (dal film «Al di là del bene e del male»). **Baby love** (dal film «Stardust»). **Il bacio** (dal film omonimo). **Moment of truth — Ghetto shakedown** (dal film «Gator»). **Children of Sanchez - Finale** - (dal film omonimo). **L'altra metà del cielo** (dal film omonimo). **Per amore** (dal film omonimo). **Amarcord** (dal film omonimo). **Valzer dei servi** (dal film «Il nome del padre»). **Arapaho** (dal film «Liquirizia»). **Resolution and end title** (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). **Don't know how to love him** (dal film «Jesus Christ superstar»). **Smile** (dal film «Tempi moderni»). **La caccia** (dal film «Zombi»). **Il lupo dei mari** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Strazzi uniti - Piero Marras. **Quattro giorni insieme** - Loy e Altomare. **Golden apples of the sun** - Judy Collins. **Luna** - Gianni Togni. **Silvia** - Renzo Zenobi. **Je hais les dimanches** - Charles Aznavour. **Stasera l'aria è fresca** - Goran Kuzminac. **La notte che verrà** - Enzo Stavolo. **See you sometimes** - Joni Mitchell. **Tango** - Lucio Dalla. **Bossa nova milanese** - Fabio Concato. **Never givin' up** - Al Jarreau. **Sesso o esse** - Renato Zero. **Datemi della musica** - A. Mingardi. **Frederick** - Patty Smith. **Alla Rai** - L. Rufo. **Signora mia** - Sandro Giacobbe

12/ROCK & POP
Baby talks dirty - The Knack. **Watever you want** - Status Quo. **Long live rock** - The Who. **Let's spend the night together** - The Rolling Stones. **Stairway to heaven** - Led Zeppelin. **Johnny be good** - Jimi Hendrix. **L. A. woman** - The Doors. **Move over** - Janis Joplin. **America** - Gianna Nannini. **Daytona demon** - Suzi Quatro. **Rockaway beach** - Ramones. **Brand new cadillac** - The Clash. **Radio, radio** - Elvis Costello and The Attraction. **Too much, too young** - Specials. **Holidays in the sun** - Sex Pistols. **Layla** - Eric Clapton

13/JAZZ VARIETÀ
Serge's urge - Serge Chaloff. **Oleo** - Miles Davis. **Togetherness** - Horace Silver. **De-Dah** - Clifford Brown-Lou Donaldson. **Straight life** - Cannonball Adderley. **Comin' trough the apple** - Fontana. **It's Crazy** - Sarah Vaughan-Ernie Wilkins Orch. **Toyland** - Jackie McLean. **Occhi neri** - Wynton Kelly. **The song is you** - Art Blakey. **My shining hour** - Lou Levy. **Just one of those things** - Jacques Pelzer. **Nancy with the laughing face** - Paul Desmond

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
O ragazze, mie ragazze da «Federica» - Mantovani. **Tu m'hai dominata da «La Bajadera»** - T. Pavese-A. Sorbara. **Donne, donne, eterni dei da «La vedova allegra»** - F. Artioli-E. Calderoni. **Veronique da «On the twentieth century»** - Kahn e Singers. **Big 'D' da «The most happy fella»** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-A. Lund-R. Lazarus-A. Rubin-R. Froehlich. **Bacia bacia sempre più da «La duchessa del Bal Tabarin»** - T. Pavese-A. Sorbara. **Che cosa è un bacio da «Cyrano»** - D. Modugno-C. Spaak. **Canzone di mimosa da «La geisha»** - R. Righetti. **A kiss in the dark da «Orange blossom»** - M. Lanza. **I shall scream da «Oliver»** - H. Jackman- W. Goddard. **Duetto della pioggia da «La città rosa»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Autumn in New York da «Thumbs up»** - F. Sinatra. **City lights da «The act»** - L. Minnelli e Coretto. **Moaning low da «First little show»** - Ella Fitzgerald. **Coro e scena dei cospiratori da «La figlia di madame Angot»** - L. Barbero-C. Pierangeli-A. Sorbara. **Salomè da «Scugnizza»** - M. Casola-G. Zecchillo. **Salomè dall'Op.tta omonima** - R. Stolz

15/PARATA DI STELLE
Oh happy day - Les Patterson Singers. **Fire and rain** - James Taylor. **Do you know where you're going to...** - Diana Ross. **Rock around the clock** - Bill Haley. **I can't turn you loose** - Otis Redding. **How can you mend a broken heart** - Bee Gees. **Lowdown** - Chicago. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **Voodoo chile** - Jimi Hendrix. **Something** - Beatles. **Anche un uomo** - Mina. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **With a little help from my friend** - Joe Cocker. **Ruby tuesday** - Rolling Stones. **Mr. Tambourine man** - Bob Dylan. **I know what I like** - Genesis. **You're the first, the last... my everything** - Barry White

16/FACILE ASCOLTO
Shooting star - Steven Schlaks. **Jalousie** - Piero. **Stop** - Bob arela. **Solo noi** - Toto Cutugno. **Nao deixe o samba morrer** - Fred Bongusto. **Standurst** - Tuxedo Junction. **Accarezzami amore** - Fred Bongusto. **Shooting star** - Steven Schlaks. **Giovanna** - Drupi. **Grande, grande, grande** - Mina. **L'enfant des cathédrales** - Gerard Lenorman. **Un'altra giornata** - Bruno Martino. **L'âme des poètes** - Tony Tomas. **Janny Lou** - Pure Prairie League. **Still** - Commodores. **We are family** - Sister Sledge. **California pm** - George Benson. **Due chitarre** - Stanley Black. **Begin the beguine** - Tuxedo Junction. **Accelerazioni** - Willy Boskovsky. **Feelings** - Ronnie Aldrich. **That's the way the wind blows** - James Wells. **Dimenticare Venezia** - I Dik Dik. **Que sera sera** - Bulldog. **And I love her** - Santo e Johnny

18/DISCOTECA
Caravan - Eumir Deodato. **What's your name, what's your number** - The Andrea True Connection. **Gipsy** - Number 1 Ensemble. **Passion** - Rod Stewart. **Vai** - Il Giardino dei Semplici. **Caffè nero bollente** - Fiorella Mannoia. **Nennella mia** - Paolo Frescura. **Generation** - Anarchic System. **Marylou** - Sugar and Candies. **I'm easy** - Keith Carradine. **Could you be loved** - Bob Marley and The Wailers. **Theme from S. W. A. T.** - Rhythm Heritage. **Linda** - Pooh. **Dolce uragano** - Gianni Bella. **I giardini di marzo** - Mina. **Che male fa** - Matia Bazar. **Braccia al cielo** - Luciano Rossi. **Time moves on** - Carmen and Thompson. **Olimpyc games** - Miguel Bosé. **I could have danced all night** - Biddu. **Don't stand so close to me** - The Police. **Street dance** - Brooklin Dreams. **Straight the bank** - Bill Summers. **Bubble gum** - Papy, Mamy & Son. **Due ragazzi nel sole** - Collage. **The visitors** - Gino Soccio. **Il mio cielo, la mia anima** - Sandro Giacobbe. **Don't let me be misunderstood** - Santa Esmeralda. **Sheebeg and Sheemore** - David Bromberg. **Change with the times** - Van Mc Coy

20/CONCERTO
Non cents - Sonny Rollins. **King Porter stomp** - Coleman Hawkins. **Let's call this** - Thelonious Monk. **My funny Valentine** - Chet Baker. **Outubro** - Milton Nascimento. **Terra de Katmandou** - Baden Powell. **Fantasia di motivi** - Ornella Vanoni. **Adoro te devote** - Maria Carta. **Morte di Pulcinella** - Canzoniere del Lazio. **Recital di Fabrizio De Andrè. E tu..** - Claudio Baglioni. **Recital di Edith Piaf. La bicyclette** - Yves Montand. **Franco la muerte** - Leo Ferrè. **Big noise from Winnetka** - Gene Krupa. **Dindi** - Augusto Martelli. **Alice in wonderland** - Dave Bruhbeck

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **The rape of el moro** - Don Sebesky. **All I ever want is you** - Gibson Brothers. **Please you** - Cameo. **May day** - Eugenio Finardi. **This masquerade** - Brasil 77. **Agua de baber** - The Zimbo Trio. **Sueño con serpientes** - Milton Nascimento. **Dethales** - Gal Costa. **After you've gone** - Phil Napoleon. **Royal garden blues** - Babby Hackett. **The faithful hussar** - Louis Armstrong. **Amoreux solitaire** - Lio. **The sea hawk** - National Philharmonic. **Woman in love** - Barbra Streisand. **La fiesta** - Chick Corea. **Romeo and Juliette** - Dire Straits. **Stagione di vento** - I Pooh. **O sonho** - Egberto Gismonti. **Nubian sundance** - Wheater Report

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **G. Rossini, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Chopin, C. Nielsen, F. Busoni, J. Albeniz, D. Sciostakovich, A. Stradella**

7/INTERLUDIO OPERISTICO
Musiche di **O. Nicolai, G. B. Pergolesi, V. Bellini, G. Rossini, G. Verdi, A. Thomas, U. Giordano**

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Janacek: Il bambino del suonatore. **P. Hindemith**: Concerto per pianoforte e orchestra. **G. Petrassi**: La follia di Orlando, suite sinfonica dal balletto

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
A. Vivaldi: «Kyrie» a 8 voci in due cori con soli, archi e continuo. **F. J. Haydn**: «Insana et manae curae» — — Salve Regina per soli, coro e orchestra

9,40/FILOMUSICA
J. C. Bach: Sinfonia concertante in do magg. per fl., ob., vl., vc. e orch. **L. van Beethoven**: Sonata in mi bem. magg. op. 81a) «Gli addii». **E. Lalo**: Concerto in re min. per vc. e orch. **F. Tarrega**: Gran Jota. **B. Smetana**: Il Carnevale di Praga

11/ORCHESTRA «A. SCARLATTI» DI NAPOLI DELLA RAI DIRETTA DA CARLO ZECCHI
W. A. Mozart: Marcia in re maggiore K. 249 - Sei Danze tedesche K. 509 — Sinfonia in la maggiore K. 201 — Divertimento in si bemolle maggiore K. 287

12,15/MUSICA E POESIA
N. Rimsky-Korsakov: Due Liriche su testi di Alexander Puschkin. **F. Poulenc**: Quatre Poème, de Guillaume Apollinaire

12,30/LA SCUOLA AMERICANA NEL '900
E. Varèse: Intégrales, per strumenti a fiato e a percussione. **L. Bernstein**: Sinfonia n. 1 «Jeremiah»

13,05/POLIFONIA
W. Bird: Tre Composizioni sacre da «Cantiones sacrae». **G. Da Venosa**: Tre Madrigali, dal Libro VI

13,30/INTERMEZZO
L. Boccherini: Introduzione e Fandango (trascrizione di J. Bream). **F. Schubert**: Rondò in la maggiore op. 107, per pianoforte a quattro mani. **E. Lalo**: Valzer de la cigarette, dal balletto «Namouna»

14/IL SOLISTA: VLADIMIR ASHKENAZY
S. Rachmaninov: Concerto n. 3 in re min. op. 30 per pf. e orch.

14,45/CONCERTO BAROCCO
G. Torelli: Concerto in mi min. op. 8 n. 9 per vl.i, archi e cemb. (Revis. di Piero Santi). **G. B. Pergolesi**: Concertino n. 4 in fa min. per orch. d'archi e cembalo. **J. C. F. Bach**: Sinfonia n. 3 in re min.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/PAGINE SCELTE DA «DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL» (IL RATTO DEL SERRAGLIO)**
▷ **W. A. Mozart**: Il ratto del serraglio: Ouverture - Orch. della Tonhalle di Zurigo dir. Joseph Krips (5'43") — «Hier soll ich dich den sehen» (A/1°) - Ten. Peter Schreier - Orch. Staatskapelle Dresda dir. Karl Böhm (3'04") — «Kostanze, dich wiederzusehen» (A/1°) - Ten. Peter Schreier - Orch. Staatskapelle di Dresda dir. Karl Böhm (4'34") — Ach, ich liebte (A/1°) - Sopr. Ileana Cotrubas - Orch. New Philharmonia dir. John Pritchard (5'28") — Traurigkeit (A/2°) - Sopr. Cristina Deutekom - Orch. Mozart Symphonie dir. Vanderzand (10'07") — «Martern aller Arten» (A/2°) - Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. «Deutsche Oper» di Berlino dir. Hans Zanotelli (8'41") — «Vivat Bacchus! Bacchus liebe» (A/2°) - Werner Krenn, ten.; Manfred Jungwirth, bs. - Orch. Haydn di Vienna dir. Istvan Kertesz (2'03") — «Wenn der freude tränen fliessen» (A/2°) - Ten. Peter Schreier - Orch. Staatskapelle di Dresda dir. Karl Böhm (5'40") — «Ich baue ganz (A/3°) - Ten. Richard Conrad - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge (5'47") — «In Mohrenland gefangen war»(A/3°) - Ten. Wener Krenn - Orch. «Haydn» di Vienna dir. Istvan Kertesz (2'27") — «Ha! wie will ich triumphiren» - Bs. Manfred Jungwirth - Orch. «Haydn» di Vienna dir. Istvan Kertesz (3'25")
▷ **MUSICHE PIANISTICHE DI SAINT SAËNS**
▷ **C. Saint-Saëns:** Caprice «Sur les aires de ballet d'Alceste de Gluck» — Mazurka op. 21 n. 1 da «Tre Mazurke op. 21» — Valse gaie op. 139 — Les cloches du soir op. 85 - Pf. Bernard Ringeissen (12'20") — Duettino op. 11 per pianoforte a quattro mani — Polonaise op. 77, per due pianoforti — Pas redoublé op. 86, per pianoforte a quattro mani - Duo pff. Marylene Desse-Annie Petit (19'47")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Da Venosa**: Due mottetti - Cappella Vocale di Amburgo dir. Matin Behrmann (6'55"). **G. P. da Palestrina**: Otto Ricercari super 8 Modus - Compl. Strumentale «Camerata Lutetiensis» (24'45"). **F. J. Haydn**: Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra - Vl. Mstislav Rostropovich - Orch. della Academy of St. Martin in the Fields dir. Mstislav Rostropovich (24'54"). **C. M. von Weber**: Der Freischütz: «Truben Augen» - Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. della «Deutsche Oper» di Berlino dir. Hans Zanotelli (6'00"). **L. van Beethoven**: Fidelio: «Ha, welch'ein Augenblick! » - Bar. Geraint Evans - Orch. della Suisse Romande ed elementi del Coro «Grand Théâtre» di Ginevra dir. Bryan Balkwill (3'10"). **C. Franck**: Le chasseur maudit, poema sinfonico - Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim (16'14")

19/LA SETTIMANA DI BÉLA BARTÓK
Sei danze in ritmo bulgaro — Sonata n. 2 per violino e pianoforte — Quattro Canti popolari slovacchi — Kossuth, Poema Sinfonico op. 2

20/INTERMEZZO
J. Brahms: Quartetto in la maggiore n. 2 per pianoforte e archi op. 26 - Quartetto Drolc

20,50/CARDILLAC
Opera in tre atti di una musica di scena di Fernard Lion. Testo di Paul Hindemith
Musica di **Paul Hindemith**
Cardillac, celebre orefice: Dietrich Fischer-Dieskau; Sua figlia: Leonore Kirchstein; L'Ufficiale: Donald Grobe; Il mercante d'oro: Karl Christian Kohn; Il Cavaliere: Eberhard Katz; La Dama: Elisabeth Söderström; Il capo della polizia militare: Willi Nett - Orch. «Kölner Rundfunk Sinfonie» «Kölner Rundfunk Chor» dir. Joseph Keilberth - M.i del Coro Herbert Schermus-Nikolaus Hillebrend

22,30/CONCERTINO
Z. Kodaly: Due Canti popolari. **F. Liszt**: Gastibelza, bolero. **R. Strauss**: Nelle rovine di Roma da «Aus Italien»

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **G. Bononcini, J. Brahms, E. Granados, C. Monteverdi, C. Debussy, A. Vivaldi, E. Elgar, J. Turinae**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
La chanson d'hier - J.-P. Posit. **Beautiful Ohio** - Percy Faith. **Freddie's new slacks** - Nelson Riddle. **All by myself** - Frank Pourcel. **Opus in pastels** - Stan Kenton. **Tequila** - Pete Tex. **Due mazurke** - Willi Boskowsky. **Danza spagnola in mi minore n° 5 «Andalusa»** - Carmen Dragon. **Valzer (dall'operetta «Il conte di Lussemburgo»)** - Arturo Mantovani. **Anyone who had a heart** - Percy Faith. **Donkey tango** - Nelson Riddle. **Happy Luxemburg** - James Last. **Seven golden men** - Armando Trovajoli. **Theme from Shaft** - Isaac Hayes. **Gonna fly now** - Bill Conti. **Blue delphin** - Steven Schlaks. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Brazil** - Peter Thomas. **Land of dreams** - Winterhalter

9/CANTANDO IN ITALIANO
Daniela - Christian. **L'immensità** - J. Dorelli. **Donatella** - D. Rettore. **Cavalli alati** - A. Cheli. **Liù** - Alunni del Sole. **Io canto** - R. Cocciante. **Tanto donna** - R. Soffici. **Non ho l'età per amarti** - G. Cinquetti. **Tu mi rubi l'anima** - I Collage. **Mille volte ti amo** - G. Napolitano. **E cammina** - G. Ferri. **E la chiamano estate** - B. Martino. **Un'isola alle Hawaii** - F. Fasano. **Un ricamo ner core** - F. Califano. **Agguato a Casablanca** - L. Bertè. **Cavallo di battaglia** - G. Spiga. **Effetto notte** - D. Mattia

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Sesso matto (dal film omonimo). **Amore a Napoli** (dal film «Il segugio»). **Silver saddle** (dal film «Sella d'argento»). **Musica dal mare** (dal film «Senilità»). **First game** (dal film «Sentenza di morte»). **April fools** (dal film «Sento che mi sta succedendo qualcosa»). **Slavers** (dal film omonimo). **Neapolitan fantasy** — **Cresta's song** (dal film «Solidier blue»). **Ronda del piacere** (dal film «Signore e signori»). **(To) Yelasto pedi** (dal film ««Z» l'orgia del potere»). **(E) cha cha cha** (dal film «Mamma Roma»). **Le spie uccidono in silenzio** (dal film omonimo). **All that I am** (dal film «Spinout»). **Storia di Serafino** (dal film «Serafino»). **Shaft** (dal film omonimo). **Amore mio non farme male** (dal film omonimo). **Mille-trecento's story** (dal film «Agenzia Riccardo Finzi praticamente»). **Goldfinger** (dal film «Agente 007 missione Goldfinger»). **Lara's theme** (dal film «Dottor Zivago»)

11/CANTAUTORI
Christine - Harry Thumann. **Modern citizen** - Alice Cooper. **Bad boy** - Suzanne Fellini. **One of these days** - Paul Mc Cartney. **Mind games** - John Lennon. **Elle souriait** - Adamo. **The happy days** - Charles Aznavour. **Cin cin con gli occhiali** - Herbert Pagani. **God must be a boogie man** - Joni Mitchell. **You and me** - Carol Bayer Sager. **Con te sulla spiaggia** - **La barcaccia** - Nico Fidenco. **Sittin** - Cat Stevens. **The boxer** - Paul Simon. **Io la pantera** - Cristiano Malgioglio. **Remember Christmas** - Harry Nilsson

12/ROCK & POP
Amore mio - Enzo Malepasso. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Man ray** - Larry Martin Factory. **Freenwill** - Rush. **Canzone scritta sul muro** - Claudio Lolli. **Court and spark** - Joni Mitchell. **The contender** - Jim Capaldi. **L'orologio** - Gino D'Eliso. **Cup of wonder** - Jethro Tull. **Spirit** - Van Morrison. **Checco e Massimo** - Loy & Altomare. **Sulla terra sulla luna** - Teresa De Sio. **E cantava le canzoni** - Rino Gaetano

13/JAZZ VARIETÀ
I hear music - Ella Fitzgerald. **O. W.** - Don Byas. **Hot house** - Bud Powell. **My old flame** - Kenny Dorham. **My favorite things** - J. J. Johnson. **You're the top** - Dave Bruhbeck. **Ol'man river** - Errol Garner. **This is all I ask** - Flip Phillips. **Edison light** - Herbie Ellis - Ray Brown. **St James infirmary** - Jimmy Smith e Oliver Nelson Big Band. **St Thomas** - James Moody

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Preludio da «La principessa della Czarda» - Hagen. **Poor little Pierette da «The boy friend»** - Moyra Fraser, Twiggy con acc. d'orch. **Small talk da «Il gioco del pigiama»** - Doris Day e John Raitt. **Uomo solo da «Achille Ciabotto medico condotto»** - Compl. voc. strum. anonimo. **La principessa dei dollari dall'Op.tta omonima** - Barbero-Pavese-Sorbara-Pierangeli. **I concentrate on you da «Broadway Melody 1940»** - Ray Conniff. **It's magic da «Com. mus. omonima»** - Tom Jones con acc. d'orch. **Coyote da «Last waltz»** - Joni Mitchell. **Duetto Elena Carlo da «La danza delle libellule»** - Rizzardini-Galluzzi. **Fantasia da «Il paese dei campanelli»** - G. M. Guarino. **Introduzione e terzetto dei ricami da «Acqua cheta»** - Barbero-Pavese-Sorbara. **Bidin'my time da «The girl crazy»** - Nat King Cole. **Piaceva alle donne da «Ciao Rudy»** - M. Mastroianni. **Entrata di Sigismondo da «Al cavallino bianco»** - A. Quinterno-P. Poli. **Hello Dolly dalla Comm. mus. ononima** - Josephine Baker. **Hare Krishna da «Hair»** - Galt McDermot

15/PARATA DI STELLE
I'll never fall in love again - Burt Bacharach. **Comunque bella** - Lucio Battisti. **The wonder you perform (Domani è un altro giorno)** - Ornella Vanoni. **Se tornassi** - Julio Iglesias. **Malatia** - Peppino Di Capri. **Le vie en rose** - Grace Jones. **Mourir d'aimer** - Charles Aznavour. **Mediterraneo** - Milva. **Meraviglioso** - Domenico Modugno. **Anche un uomo** - Mina. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Jamming** - Bob Marley & The Wailers. **Just the way you are** - Barry White. **Venderò** - Edoardo Bennato. **Al bar si muore** - Gianni Morandi. **J'ai deux amours** - Josephine Baker. **Sweet Sir Galahad** - Joan Baez

16/FACILE ASCOLTO
Brazil - Ray Conniff. **I got eyes** - Melissa Manchester. **Just for the moment** - Ray Kennedy. **Drivin' my life away** - Eddie Rabbitt. **Woman** - John Lennon. **Yesterday** - Sarah Vaughan. **Debby's song** - Francis Lai. **Sorry seems to be the hardest word** - Elton John. **Gaye** - Clifford T. Ward. **Eri piccola così** - Fred Buscaglione. **Amorevole** - Nicola Arigliano. **E la chiamano estate** - Bruno Martino. **Al pianoforte** - Peppino Gagliardi. **Without you** - Johnny Dorelli. **Tico tico** - Xavier Cugat Orch. **Bim Bam Bum** - Xavier Cugat Orch. **Patricia** - Perez Prado. **Samba pa ti** - Carlos Santana. **The speak up mambo** - Manhattan Transfer. **Moo mambo** - Boomtown Rats. **I miss America** - Harry Chapin. **Poor poor pitiful me** - Linda Ronstadt. **Whutering heights** - Pat Benatar. **Simphony in blue** - Kate Bush. **One of these days** - Ian Tamblin. **Imagines shifting** - Alvin Lee. **Clair** - Gilbert O'Sullivan. **Angela** - José Feliciano. **I just wanna stop** - Gino Vannelli. **Distracted** - Al Jarreau. **No night so long** - Dionne Warwick. **Look out** - Alan Sorrenti. **Sunshine hotel** - Richard T. Bear

18/DISCOTECA
Get out on the dance floor - Fatback Band. **Free and happy** - Mass Production. **Sugar** - Kool and The Gang. **I don't want to change your love** - Crown Heights Affair. **Funtime** - Peaches and Herb. **Thank you** - Martha Reeves. **Girl's affair** - Change. **This happy feeling** - G. q. **What you doing to me** - Billy Ocean. **Jezebel** - Originals. **Sheet music** - Barry White. **I'm his woman** - Love Unlimited. **Changes** - Lenny Williams. **Ain't we funkin' now** - Brothers Johnson. **Love gun** - Rick James. **Funky lady** - Faze O. **Real people** - Chic. **We can put it back together** - Jermaine Jackson. **Fantasia di motivi** - Temptations. **Rigar mortis** - Cameo. **Got to love somebody** - Sisters Sledge. **Le freak** - Chic. **You got me running** - Lenny Williams. **Make my dream a reality** - G. Q

20/CONCERTO
La fiesta - Chick Corea. **Summit soul** - Jean-Luc Ponty. **O sonho** - Egberto Gismondi. **Nubian sundance** - Weather Report. **Sometimes in winter** - Brasil 66. **Influenza de jazz** - Sergio Mendes. **Recital degli Inti-Illimani** - Inti-Illimani. **Recital di Ornella Vanoni** - Ornella Vanoni. **Donnez-moi la main** - Maurice Chevalier. **Fantasia di motivi** - Alan Stivell. **Secret love** - Arturo Mantovani. **Oh! lady, be good** - Henry Goodman. **Come rain or come shine** - Wes Montgomery

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Lady marmalade** - Wade Marcus. **He's a liar** - Bee Gees. **Someday (you want me to want you)** - Mina. **Do it yourself** - Gina X Performance. **Funky folson** - José «Chepito» Areas. **Velho batuquero** - Wando. **Marina** - Maria Creuza. **Aruaña acu** - Paulinho Da Vila. **Mesa de bar** - Marlene. **That old feeling** - Art Tatum. **Wang wang blues** - Phil Napoleon. **The man I love** - Coleman Hawkins. **Un'altra giornata** - Bruno Martino. **Grande, grande, grande** - Mina. **Accarezzami amore** - Fred Bongusto. **Improvisations on dust my broom** - Earl Hooker. **Hard rock and disco** - Tramps. **People get up** - Mass Production. **Boogie freak** - Fatback Band. **Camina cruzados** - Joao Gilberto. **Pajaro campana** - Sergio Cuevas. **Que pena** - Jorge Ben. **Indiana** - Bobby Hackett

ANNUNCIATA PER IL 1981 - '82
UNA BUONA STAGIONE

L'Opera batte dove l'ente duole

Nonostante le difficoltà economiche dei teatri lirici i cartelloni conciliano egregiamente il rispetto della tradizione e l'esigenza del nuovo

di GIORGIO GUALERZI

Molti i concerti, in tutta Italia, per le celebrazioni del centenario di Stravinskij (qui sopra nel suo concerto del 14 aprile 1954 a Roma). In alto il direttore d'orchestra Claudio Abbado

S'ode a destra uno squillo di tromba, a sinistra risponde uno squillo, ma non sono certo di vittoria: infatti non già di cavalli e di fanti rimbomba il terreno, ma più prosaicamente risuona dei lamenti di tutti i sovrintendenti dei teatri italiani che per l'ennesima volta hanno denunciato l'insostenibile situazione degli enti lirici, sempre più logorati dalle inadempienze dello Stato e gravati dal peso di interessi passivi che divorano letteralmente le sovvenzioni.

Nonostante tutto, però, almeno sulla carta, la stagione 1981-'82 non soltanto si preannuncia di notevole interesse, ma addirittura ha già preso il via, e in un modo che può quasi servire da emblema, conciliando le esigenze del nuovo con il rispetto delle tradizioni: tali infatti si possono considerare *Atomtod* di Giacomo Manzoni e *Nabucco*, opere inaugurali rispettivamente del Comunale di Treviso e del Verdi di Trieste. In mezzo ci stanno i recuperi ottocenteschi, punta di diamante Donizetti, presente con ben sei titoli.

Si parte infatti con le ormai note *Maria Stuarda* (a Treviso, dopo essere stata rappresentata a Bergamo alla fine di agosto) e *Anna Bolena* (un paio di edizioni, al Regio di Torino e alla Scala, protagoniste rispettivamente Maria Chiara, al suo esordio nell'ardua parte, e Montserrat Caballé), oltre alla ripresa veneziana della *Maria de Rudenz*. Vengono poi l'assai meno noto *Duca d'Alba*, opera scelta per l'inaugurazione del Comunale di Firenze il 15 dicembre, direttore il giovane e assai promettente Donato Renzetti, regista Mauro Bolognini, protagonista uno « specialista » donizettiano come Renato Bruzon (il quale, rischiando di rinnovare l'ubiquità di sant'Antonio, canta contemporaneamente nel *Don Carlos* inaugurale del Regio di Parma). Bruson è anche uno dei punti di forza su cui regge la *Fausta* (protagonista un'insolita Kabaivanska, versione « belcantista »), addirittura nuovissima per il pubblico di oggi, che il 27 novembre apre la controversa stagione romana.

Non manca infine, in un panorama donizettiano che si rispetti, il risvolto comico, rappresentato dall'esilarante *Le convenienze e inconvenienze teatrali*, che il benemerito Teatro dell'Opera Giocosa ha messo in scena un po' dovunque nei teatri liguri, valendosi di una compagnia di giovani talenti destinati, almeno in parte, a costituire il fulcro di questo genere di repertorio per il prossimo decennio.

A sua volta il Donizetti popolare — venuta a mancare l'attesissima *Lucia* scaligera (capricci di Pavarotti o non piuttosto incertezza nella scelta della protagonista? Forse la slovacca Edita Gruberova, astro che brilla nel firmamento delle « coloratura », o forse l'astro nascente americano June Anderson?) — punta sull'ATER, che presenta un *Elisir* modenese e una *Favorita* parmigiana (ma qui c'è Kraus...).

Altro recupero di notevolissima importanza, non ancora ufficiale ma che mi viene dato per acquisito, è, in quel di Cremona, l'opera di Ponchielli *I Lituani*, che era assente dalle scene dall'inizio del secolo.

Dopo Donizetti, indiscutibile « mattatore », il posto d'onore spetta sicuramente a Massenet, presente alla Fenice di Venezia con l'opera d'inaugurazione (*Manon*, direttore Prêtre e protagonista molto attesa la giovane vicentina Floriana Sovilla) e con quella di chiusura (il raro *Don Chisciotte*, direttore ancora Prêtre e protagonista Ruggero Raimondi), cui si aggiungono l'ennesimo *Werther*, di nuovo a Firenze con la coppia Kraus-Valentini, e, in quel di Parma, una inconsueta *Thaïs*, protagonista Jolanta Omilian.

Rossini — a parte la ripresa bolognese della preziosa *Adina* e il *Guglielmo Tell* a Treviso (forse un omaggio al mito del « do di petto » scoperto un secolo e mezzo fa dal francese Duprez, primo Arnoldo in Italia al Giglio di Lucca) — si destreggia fra tre *Cenerentola* (al San Carlo di Napoli, al Margherita di Genova e al Regio di Torino), un altro paio di *Italiana in Algeri* (al Pergolesi di Jesi la Valentini e alla Scala la Horne, la quale sarà anche, in quel di Venezia a ▶

L'Opera batte...

fine dicembre, il « travesti » Tancredi, protagonista di un'opera che da qualche tempo, proprio grazie alla cantante americana, sta godendo di rinnovata notorietà) e infine una ripresa, alla Piccola Scala, della *Pietra di paragone* con la regìa di Eduardo.

Bellini, in genere il meno fortunato dei tre, questa volta può essere contento: c'è infatti una *Sonnambula* al Teatro dell'Opera (protagonista Luciana Serra, più che mai sulla cresta dell'onda); c'è poi una ripresa fiorentina dei *Capuleti e Montecchi* (assai importante per la contemporanea presenza di Cecilia Gasdía, vincitrice del « Callas », e di Agnes Baltsa in una inedita versione « belcantistica »); e infine, per l'inaugurazione della stagione catanese, una *Norma* nell'edizione originale per due soprani, cui se ne aggiunge una seconda, *Norma* tradizionale, al Municipale di Piacenza.

Naturalmente molto meglio vanno le cose sia per Verdi sia per Puccini, insostituibili numi tutelari del nostro teatro lirico. Verdi è presente in tutti i teatri con quattro inaugurazioni (Trieste, Torino, Bari e Parma) e una decina di titoli (quattro edizioni di *Falstaff*; un paio di *Aida*, di *Simon Boccanegra* e di *Otello*; una sola edizione di *Ernani*, *Trovatore*, *Forza del destino*, *Due Foscari*, oltre ai citati *Nabucco* e *Don Carlos*).

Puccini replica con quattro *Bohème*, tre *Tosca*, un paio di *Rondini* (a Pisa e alla Rai di Milano) e una *Suor Angelica* spaiata; ma le cose più significative sono la ripresa della « Ur-*Butterfly* » alla Fenice di Venezia (protagonista la rumena Eugenia Moldoveanu) e il ritorno dopo oltre sessant'anni del *Trittico* al Regio di Torino.

Anche Mozart, con sei spettacoli (tre edizioni delle *Nozze di Figaro* e una ciascuna di *Don Giovanni*, *Flauto magico* e *Ratto dal serraglio*), mantiene le posizioni dopo anni di lotta. E gli fanno degna corona il Seicento di Cavalli (*L'Egisto* alla Fenice) e il Settecento di Haendel (la felicissima riproposta dell'*Ariodante* scaligero) e di Haydn (*Il mondo della luna* al Regio di Torino).

In netto ribasso, invece, il « verismo », sostanzialmente limitato al San Carlo (*Adriana Lecouvreur*, *Cavalleria rusticana* con gl'inseparabili *Pagliacci*), cui vanno aggiunte un'altra *Adriana* al Comunale di Bologna e l'appendice di una *Gioconda* all'Opera di Roma. Decisamente migliori le prospettive per l'opera francese: oltre ai quattro spettacoli massenetiani vanno segnalate due edizioni di *Sansone e Dalila* (a Trieste e a Catania) e una edizione ciascuna della *Dannazione di*

Faust (Rai di Milano), dei *Troiani* (contributo virgiliano della Scala), dei *Racconti di Hoffmann* (Catania), di *Carmen* (Firenze) e di *Pelléas et Mélisande* (Genova). Ma la « portata » più prelibata di ques o banchetto consiste certamente nella *Jolie fille de Perth* di Bizet allestita dall'As.Li.Co.

Anche Stravinskij esce molto bene dalla celebrazione del suo centenario. A parte la Scala, che gli dedica una consistente parte della stagione (ben undici titoli fra cui le opere *Mavra* e *The Flood*), vanno ricordati i tea ri di Catania (*Carriera di un libertino*), Palermo (*Perséphone* e *Orpheus*) e Genova (ancora *Perséphone* unita però a *Oedipus rex*). Dal confronto esce schiacciato l'altro « centenario », Gianfrancesco Malipiero, cui soltanto il Teatro dell'Opera ha riservato un posto nel cartellone con *La favola del figlio cambiato*. In compenso c'è Alfredo Casella, che anticipa di un anno la sua ricorrenza con *La donna serpente* in cartellone al Massimo di Palermo; e c'è pure Ludovico Rocca con la ripresa torinese del *Dibuk*.

Una parte indubbiamente notevole della stagione è riservata al repertorio contemporaneo: figurano infatti Manzoni (*Atomtod* a Treviso), Testi (*Il sosia* alla Piccola Scala), Castiglioni (*Oberon, the fairy prince* e *The Lord's masque*), ma soprattutto la « prima » in italiano (a Genova) della *Lulu* integrale, che si varrà della regìa di Marco Ferreri, e infine tre « novi à assolute »: *Favola* di Giampaolo Coral (Trieste), *Ritratto di Dorian Gray* di Franco Mannino (Catania) e l'attesissima *Una vera storia* di Luciano Berio (con Milva) alla Scala.

Non mancano neppure le scuole nazionali: dalla spagnola (*Goyescas* di Granados a Trieste) alla russa (*Kovancina* di Musorgskij a Bologna), dalla ceca (*Jenufa* di Janáček a Napoli) alla polacca (*Halka* di Moniuszko a Trieste), mentre i tedeschi sono rappresentati da Weber (*Abu Hassan* a Bologna e *Il franco cacciatore* a Venezia) e da Strauss (*Il cavaliere della rosa* a Venezia). Su tutti, tedeschi e non, incombe il 1983, anno del centenario wagneriano. Ai « bidelli del Walhalla », da troppo tempo a dieta, la presente stagione riserva già un consistente an i pasto: *Tristano e Isotta* al Massimo di Palermo e *La Walkiria* al Verdi di Trieste, e addirittura un paio di spettacoli inaugurali, al San Carlo di Napoli con *Il crepuscolo degli dei* e alla Scala con un *Lohengrin* che seguirà il duplice esordio wagneriano di Claudio Abbado e Giorgio Strehler. Ma non si può scordare l'ombra che proprio a causa di Wagner incombe minacciosa sugli enti lirici: il *Tannhäuser* e il *Tristano* eliminati rispettivamente a Bologna e a Genova dicono già abbastanza.

GIORGIO GUALERZI

Come si fa un regalo di buon gusto?

PERUGINA
Maître Confiseur
cioccolatini di alta pasticceria

Tartufi, Cremini, Bastoncini, Bacetti...

Consorzio Grana Padano

Grana Padano con il suo sapore e le sue proteine fa della pasta un alimento completo

Il suo sapore pieno, il suo caratteristico gusto dolce, danno alla pasta il sapore e le proteine che la pasta da sola non ci può dare. E il modo migliore per apprezzare tutta la fragranza e il sapore del Grana Padano, è quello di grattugiarlo all'ultimo momento

e di condire la pasta ancora fumante prima con il grana e poi con il sugo in modo che il calore lo faccia sciogliere meglio trattenendo il sugo che altrimenti scivolerebbe via. Al momento di scegliere il formaggio scegli Grana Padano, e controlla che sia marchiato così.

UN SAGGIO SULLA TV USA E LA SUA ESPANSIONE

L'America via canale

Telefilm e sceneggiati invadono da anni il mercato europeo: nessun'altra operazione propagandistica è più riuscita di questa

di CARLO SCARINGI

La televisione americana, o meglio i prodotti dell'industria televisiva degli Stati Uniti, sono di casa sui piccoli schermi di casa nostra: praticamente non passa giorno che la Rai non trasmetta un telefilm che arriva da oltreoceano, mentre dallo stesso inesauribile magazzino statunitense le TV private traggono uno dei maggiori mezzi di sostentamento e di sopravvivenza. Il telespettatore italiano, insomma, conosce personaggi, fatti e ruoli di una TV che per il resto appare mille miglia lontana da quella nazionale, una televisione che — a parte la maggiore « esperienza » che deriva da una vita più lunga — è lo specchio sfaccettato, contraddittorio, talora confuso, ma mai falsato, di un mondo, di un modo di vita che si riflette in molti casi nel comportamento di altre società.

Il costume americano, che l'Europa ha cominciato a importare dopo la seconda guerra mondiale, si è ormai diffuso in tutti i Paesi, non solo quelli occidentali ma perfino nel blocco comunista che negli anni Sessanta, quando la distensione aveva ormai aperto una breccia in quella che una volta era la « cortina di ferro », acquistò decine di telefilm americani: polacchi, bulgari, tedesco-orientali o ungheresi si appassionavano agli eroi, ai miti, ai modelli proposti da quei telefilm, vedendo in quegli esempi la concretizzazione di un sogno o di una speranza per il momento irrealizzabili in casa loro.

In questo quadro l'ingresso dei telefilm statunitensi nel blocco comunista è stato senz'altro una delle operazioni più riuscite sul piano della propaganda. Non va dimenticato infatti che la TV è stata sempre considerata dal governo di Washington come uno strumento di penetrazione e di diffusione indolore dell'ideologia americana, anche se in pratica, non esistendo una TV di Stato, questa politica globale viene portata avanti dall'industria televisiva e dalle multinazionali che quasi sempre spon-

Starsky e Hutch, ovvero Paul Glaser e David Soul, e, accanto, Henry Fonda in Radici. *In alto: il presidente Reagan e la moglie alla « convention », un avvenimento politico sempre ripreso dalla TV*

L'America via canale

sorizzano trasmissioni, show e riprese televisive.

Si tratta di un grosso giro d'affari esteso al mondo intero, con un fatturato annuo di svariati milioni di dollari, che non accusa battute a vuoto o sintomi di crisi. La produzione e la vendita di telefilm prodotti negli Stati Uniti, per esempio, registrano un costante incremento di alcuni milioni di dollari: nello spazio di soli dieci anni, per esempio, tra il 1958 e il 1968, i guadagni degli Stati Uniti per la vendita di telefilm sono passati da 15 a 80 milioni di dollari, e questa cifra adesso si è raddoppiata. E' un lavoro svolto capillarmente, penetrando in tutti i Paesi e occupando celermente ogni spazio vuoto: già nel 1968 un rapporto della Motion Picture Export Association informava i suoi membri che in Italia vengono prodotti per la televisione solo pochi film (adesso la situazione è un po' modificata, ma lo squilibrio, almeno per i telefilm, permane) « perché i film realizzati negli Stati Uniti erano disponibili a prezzi molto inferiori a quelli che la Rai si sarebbe dovuta sobbarcare per produrre da sé film o serie simili ».

Date queste premesse, l'industria televisiva americana non ha trovato praticamente ostacoli, né in Italia né altrove, per conquistare mercati in tutto il mondo, anche se ora (ma questo si avverte principalmente nel settore del cinema d'animazione) deve fare i conti con la concorrenza giapponese, che contende agli americani il mercato internazionale.

Lo sviluppo della televisione negli Stati Uniti è cominciato nell'immediato dopoguerra, ma è stato solo alla fine degli anni Quaranta che ha assunto una dimensione commerciale e industriale, con il varo dei primi cicli di telefilm che nel decennio successivo avrebbero « invaso » il mondo. Una delle prime serie di successo — come ci informa Erik Barnouw nell'ampio saggio *Il canale dell'opulenza*, una storia della televisione americana appena pubblicata dalla ERI — è stata *Man against crime*, un ciclo naturalmente poliziesco, che veniva trasmesso in diretta e realizzato in uno studio di pochi locali nei quali erano invariabilmente ambientate tutte le scene, che davano (come accade tuttora) un carattere di ripetitività e di insistenza, a fatti e personaggi, all'intera storia. Il programma era sponsorizzato da una nota marca di sigarette, che chiese agli sceneggiatori e al regista di non far fumare i « cattivi » per evitare che il pubblico associasse il fumo alla mala.

Dopo questo ciclo fu la volta del celebre *I love Lucy* (*Lucy e io*), con Lucille Ball e Desy Arnaz, che fu il

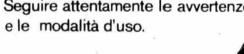
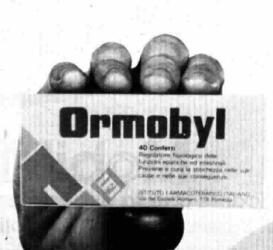
In un anno con la tua macchina vai in vacanza per un mese, vai in ufficio tutti i giorni, fai un certo numero di week-end.
Tutto questo significa 10.000, 20.000, 30.000 Km.

Per una macchina come la tua, noi della Mobil abbiamo lavorato per farti risparmiare.
Abbiamo prodotto Mobil 1, il primo lubrificante che grazie alle sue molecole, tutte di sintesi, ti garantisce:

- ☐ **un anno, o 40.000 Km, tra un cambio d'olio e l'altro,** perchè è più resistente al calore e all'ossidazione
- ☐ **risparmi di benzina** perchè è più fluido e fa recuperare energia al motore che la invia direttamente alle ruote
- ☐ **protezione eccezionale del motore** perchè il velo lubrificante non si rompe neppure nelle peggiori condizioni di esercizio.

Abbiamo provato Mobil 1 per molti anni e per milioni di chilometri sulle strade di tutto il mondo.

Mobil 1

il lubrificante che fa risparmiare benzina e cambi d'olio

L'America via canale

prototipo di tutta una lunghissima serie di telefilm dolciastri e sentimentali, incentrati sulle vicende di una famiglia americana. Da allora, da trent'anni ormai, gli Stati Uniti non fanno che proporre e riproporre decine di modelli di telefilm, dedicati ai vari generi (poliziesco, western, sentimentale, comico, bellico o fantascientifico), che molto spesso non sono altro che semplici variazioni rispetto agli esempi iniziali: ma finché il mercato risponde e il prodotto si vende (con alti indici di gradimento), l'industria non vede il motivo di cambiar strada.

Solo negli ultimi tempi si è avvertita una correzione, nel senso che insieme ai telefilm autoconclusivi gli Stati Uniti hanno cominciato a produrre (sulla scia del successo di molti teleromanzi italiani o britannici) grossi sceneggiati di ampio respiro e di decine di puntate, da *Radici* a *Olocausto*, al celebre *Dallas*, che racchiude le caratteristiche di entrambi i generi.

Un altro aspetto della televisione USA, che è stato imitato (ma non sempre con l'immediatezza e la spregiudicatezza degli americani), è rappresentato dall'utilizzazione del mezzo televisivo come strumento di cronaca o di intervento politico: molto spesso le telecamere hanno inquadrato tragici fatti di sangue (dagli assassinii dei due Kennedy all'attentato a Reagan) portando sul video l'immagine di una violenza reale, non costruita negli studi dei telefilm, quella stessa violenza presentata in coraggiose inchieste sul Vietnam.

Ma la TV è anche entrata di prepotenza nel mondo della politica, finendo forse per favorire il successo di un candidato sull'altro: il grande apporto alla campagna elettorale di Eisenhower, i dibattiti televisivi tra Kennedy e Nixon, i discorsi al caminetto di Kennedy, le cronache delle tumultuose « convenzioni » o le conferenze stampa condotte senza peli sulla lingua e con domande pungenti ed imbarazzanti sono esempi di televisione e di attualità raramente riscontrabili in altri Paesi. Non a caso le riprese televisive del processo per il caso Watergate hanno fatto registrare negli Stati Uniti il più alto indice di ascolto.

E' un modo di « vivere » la televisione che è anche un'implicita dimostrazione di un certo costume politico: e questo è senz'altro positivo, venendo da un Paese dove ormai l'apparecchio televisivo è uno strumento acceso dalla mattina alla sera, che propone a getto continuo film, telefilm e show infarciti di risate prefabbricate, nonché di pubblicità (sono stati contati fino a 50 « messaggi » pubblicitari trasmessi nell'arco di due ore).

CARLO SCARINGI

la felicità che inizia dal buon cioccolato Kinder

Il cioccolato Kinder
piace tanto ai bambini
perché è il loro cioccolato.
E anche le mamme sono d'accordo
perché Kinder è fatto
con più latte e meno cacao.
E quante sorprese, sempre divertenti,
tutte da giocare!

Kinder
SORPRESA
+ LATTE
- CACAO

e continua con la sorpresa

FERRERO
KINDER
DIVISION

Somma
coperte di Somma coperte di sogno
pura lana vergine - cammello - alpaca - lambswool

GLI EREDI NEL CINEMA DI STANLIO E OLLIO

Chi si rivede... Gianni e Pinotto

Una serie con i due attori che negli anni Cinquanta hanno dato vita a una coppia fortunatissima della comicità e della parodia

di CARLO BRESSAN

Vi siete mai chiesti quale fosse il segreto del successo dei film di Stan Laurel e Oliver Hardy (Stanlio e Ollio)? Due bravi attori, certo. Due eccellenti professionisti. Ma l'elemento principale del loro successo era costituito dal fatto che formavano una coppia, diciamo così, ideale per la risata. L'effetto comico nasceva dal contrasto fra il grasso, cerimonioso Ollio e il magro, sempre attonito e inetto Stanlio. L'idea di creare la famosa coppia si deve a Hal Roach, uno dei « re » della vecchia Hollywood, inesauribile e accorto produttore di centinaia di film comici.

Del resto, di comici che hanno lavorato in coppia la storia del cinema è abbastanza ricca. Jerry Lewis, ad esempio, fece coppia, nel 1946, con il cantante-attore Dean Martin per alcuni spettacoli al Club di Atlantic Cit[illegible] successo fu immediato. Teatro, radio, TV. Ma gli impresari li volevano insieme. E insieme la Paramount li scritturò per una lunga serie di film comico-musicali, alcuni dei quali li abbiamo visti nel ciclo che la TV ha dedicato a Jerry Lewis.

Un altro brillante esempio lo abbiamo in casa nostra: Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. La loro bella « accoppiata » ebbe inizio, nel 1957, a Palermo con la parodia di *Core ingrato*. Ciccio cantava serio e compunto, mentre Franco sottolineava le parole con gesti comici che facevano sbellicare gli spettatori. L'impresario Giovanni Di Renzo, dopo averli visti al Salone Margherita di Napoli, li scritturò per tre anni, durante i quali ebbero modo di affiatarsi. E' superfluo aggiungere che Ciccio e Franco hanno girato qualcosa come un centinaio di film, per non parlare degli spettacoli radiofonici e televisivi. Ogni tanto bisticciano (succede

Gianni e Pinotto, ovvero Bud Abbott e Lou Costello: due comici arrivati in Italia trent'anni fa e ancor oggi popolari

Uno grasso, l'altro magro, Gianni e Pinotto hanno rinnovato il successo di altre coppie celebri ed egualmente assortite

Gianni e Pinotto

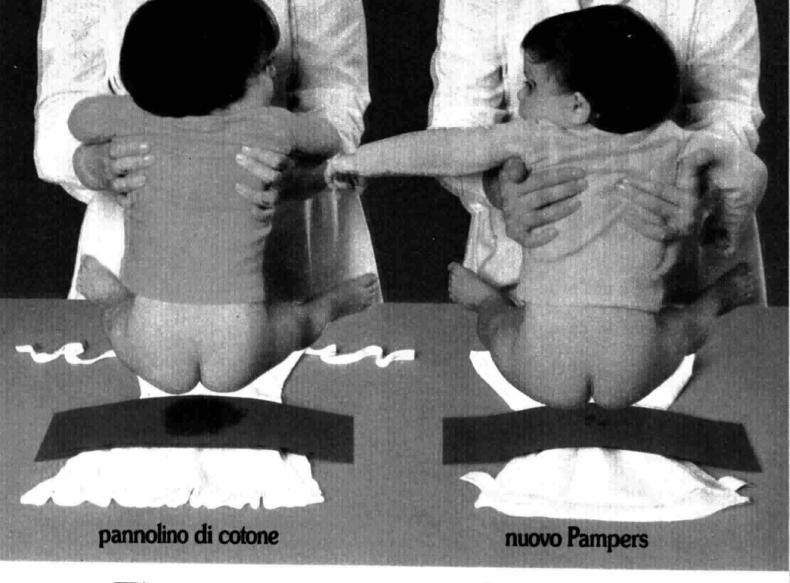
anche nelle migliori famiglie). Poi, ecco l'annuncio: « Ciccio e Franco di nuovo insieme ». Il pubblico applaude.

E risate a crepapelle ci promette la TV con l'arrivo di un'altra famosa coppia della comicità cinematografica. Si tratta di Bud Abbott e Lou Costello, meglio noti come Gianni e Pinotto, i nomi con cui sono diventati celebri negli anni Cinquanta in Italia. Dopo una lunga attività nel teatro di varietà e alla radio approdarono al cinema nel 1940 e il loro primo film fu *Una notte ai tropici*, per sostituire un'altra famosa coppia ormai invecchiata: Stan Laurel e Oliver Hardy.

Per anni si sono portati dietro questa derivazione, alla quale però hanno saputo reagire con la loro bravura, il loro stile, la loro comicità che in effetti è tutt'altra cosa rispetto a quella della coppia più « anziana ». In effetti i loro film costituiscono quasi sempre una parodia di alcuni « generi » fra i più tipici del cinema americano: parodia di film western, esotici, polizieschi, eccetera; e contengono una vastità di trovate, di spunti curiosi, di situazioni ridicole che restano dei validi esempi di una comicità senza problemi. Abbott e Costello hanno goduto di una vasta popolarità per oltre un quindicennio, figurando per cinque anni consecutivi fra i primi dieci « Money Making Stars ».

La serie che la Rete 2 metterà in onda a partire dal 19 novembre (ore 16, *TV dei ragazzi*) è costituita da 26 comiche della durata di 30 minuti ciascuna. Si tratta di una produzione realizzata negli anni Cinquanta esclusivamente per la televisione. La formula è quella solita, ma sempre efficace: Gianni magro e Pinotto cicciottello, uno ingenuo e sprovveduto, l'altro furbo e svelto. E i temi nascondono in realtà una sorta di satira di costume della società di quegli anni.

CARLO BRESSAN

pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.

Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Quanti anni dimostra la tua pelle?

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarvi i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane.

Una pelle giovane è una pelle più idratata, più ricca di quei fluidi naturali che le danno elasticità e luminosità: in una parola freschezza.

Se ti domandassi quanti anni dimostra la tua pelle, probabilmente la risposta non sarebbe facile. Anche perchè a nessuna donna fa piacere dimostrare più anni di quelli che ha.

Col passare degli anni, l'organismo diventa più avaro di fluidi naturali e la pelle ne risente, diventando arida, opaca, povera di luce.

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarvi i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane. E con cui compensano la quotidiana perdita di fluidi naturali e quindi di freschezza.

Questo segreto è Oil of Olaz.

■

Oil of Olaz è diverso: è un fluido così simile nella sua struttura ai fluidi naturali di cui è ricca la pelle più giovane, che è in grado di restituire alla carnagione morbidezza e luminosità, un aspetto più giovane e disteso.

■

Prova a stendere Oil of Olaz sul viso e sul collo: ti stupirai di come viene subito completamente assorbito, senza lasciare traccia di grasso. E sentirai una speciale sensazione di immediata freschezza, grazie alla particolare umidità che dà alla pelle.

Oil of Olaz agisce in ogni parte del viso: sia in quella più grassa del naso, che in quella più secca e delicata intorno agli occhi.

È adatto a qualunque tipo di pelle proprio per la sua natura di fluido, che tutte le pelli accettano e riconoscono.

■

Scopri anche tu Oil of Olaz*, il fluido che può aiutarti a sembrare più giovane.

Qualche consiglio di bellezza.

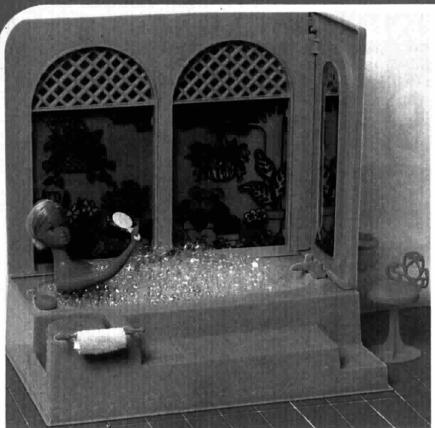
Vuoi sentirti nella forma migliore per una serata importante? Allora, prima, prenditi una mezz'ora tutta per te. Stendi il fluido di bellezza Oli of Olaz sul viso e sul collo prima di entrare in un bagno profumato. Alla fine spruzzati viso e collo con abbondante acqua fredda, asciugati delicatamente e metti Oil of Olaz sulla pelle ancora umida. Ti sentirai in perfetta forma e meravigliosamente fresca per tutta la tua serata.

Quando ti accorgi che la tua pelle ha un'aria spenta e un po' grigia, prova ad usare questo metodo semplice ed efficace per ridarle il suo tono: immergi un batuffolo di cotone in succo di limone e passalo energicamente su viso e collo, dal basso in alto e dall'interno all'esterno, in modo da stimolare la circolazione e togliere alla pelle quell'aspetto stanco e opaco.
Quindi massaggia dolcemente con Oil of Olaz.

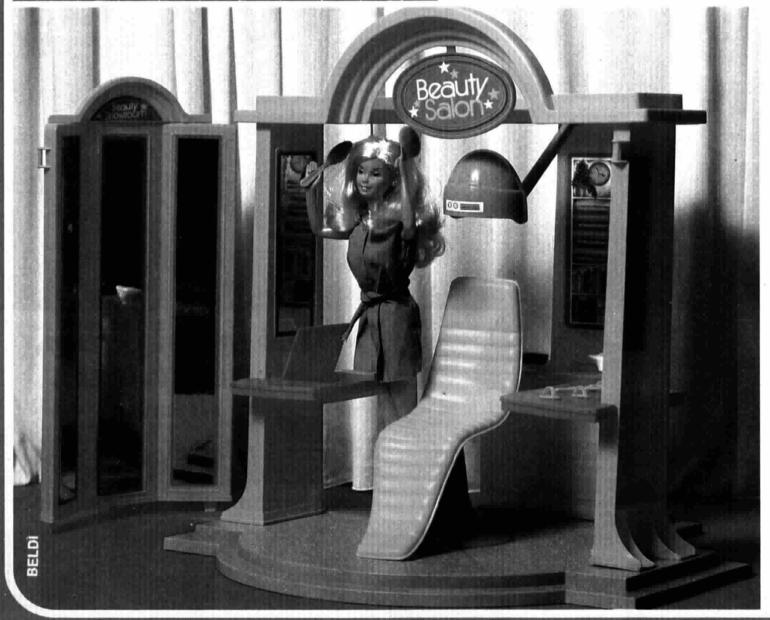
Se vuoi fare un regalo ad un'amica perchè non far conoscere anche a lei il fluido di bellezza Oil of Olaz?
Sarà un regalo veramente gradito.
Potrà così scoprire anche lei come Oil of Olaz elimina l'aridità e rende la pelle più distesa e luminosa.

* Marchio Registrato

Per ritrovare il gusto della tua cucina
Spinaci Brina

SPINACI STRAPAZZATI
Lessare gli spinaci in acqua e sale. Saltarli in padella con un po' di burro. Aggiungere qualche uovo sbattuto con sale, pepe e parmigiano grattugiato e far rapprendere, mescolando spesso.

Una giornata indimenticabile.

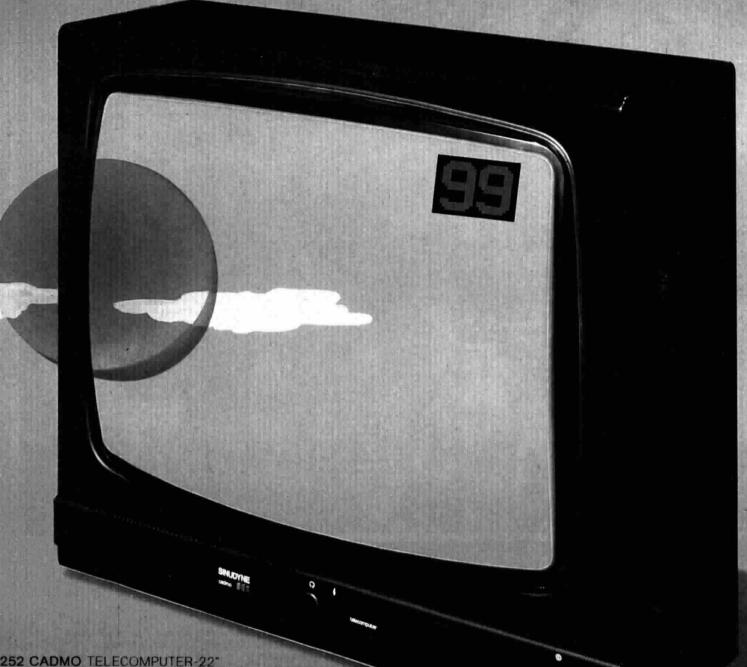
La puoi trascorrere con la tua Barbie: al mattino il risveglio è più dolce con un tonificante bagno di bellezza. Nel bagno di Barbie c'è una grande vasca da riempire di bollicine, poi completi la toeletta con pettine, spazzola, asciugamano ed accappatoio. La giornata è piena di appuntamenti importanti e Barbie fa un salto al Salone di Bellezza: sulla poltrona girevole attende che il casco asciughi perfettamente la sua nuova acconciatura, poi basta scegliere fra mille accessori che offre il Salone di Bellezza per il trucco desiderato.
L'appuntamento con le amiche è nella nuova casetta portatile: apri, giochi con i due bellissimi ambienti ed i ventiquattro accessori (hai capito bene, sono proprio ventiquattro!), chiudi ed è già tutto a posto! E per finire in dolcezza Barbie ti porta nella cameretta dove fa la baby-sitter: quante cose da fare col baby,

BELDI

il bagnetto, pesarlo sulla bilancia, mettergli il talco profumato sul pancino. Infine un pò di riposo sulla sedia a dondolo. Che giornata indimenticabile con la tua Barbie!

Bagno di bellezza, Salone di bellezza, Casetta Barbie, Camera Baby Sitter di Barbie sono in vendita dal tuo giocattolaio.

Colore Stupore, specchio della natura

252 CADMO TELECOMPUTER-22"

SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.
Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.
Audio HiFi.
Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi audiovisivi attuali e futuri e alla ricezione di tutti i programmi via satellite.
Chiamata diretta di ogni stazione (sino a 99 canali) semplicemente componendone il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a 99 canali

tempo libero

APPUNTAMENTO

Sognando sette giorni di neve

Chi ancora non ha deciso come e dove passare quest'anno quei tanto sognati sette giorni di neve, montagna e riposo ha due occasioni in più con cui fare i conti. Entrambe sono proposte dal CTS che sempre organizza tariffe e combinazioni speciali per venire incontro alle esigenze di quelli che non vogliono o non possono spendere troppo. La prima iniziativa è valida per il periodo di Natale, comprendendo i giorni dal 20 al 27 dicembre; e quindi sette notti e sette pensioni complete per sole 158.000 lire a persona in una camera a due letti. Per eventuali terze o quarte persone sono previsti sconti del 10 %. La località in cui eventualmente passare questa convenientissima settimana bianca è quella di Bosco Chiesanuova, una zona sciistica (1104 m) molto attrezzata a soli 38 chilometri da Verona e con una disponibilità di 13 impianti di risalita e di una buona scuola di sci. Per chi invece non ha mai messo un piede sugli sci ma vorrebbe provare, sempre senza spendere un'enormità, c'è l'altra possibilità patrocinata ancora dal CTS. Questa volta la meta non è però l'Italia ma la Germania e precisamente Perchtesgaden in Alta Baviera: alloggio e pensione completa per una settimana, 4 ore di lezione di sci al giorno, trasferimenti dall'albergo alle piste in pullman, skilift durante le lezioni, noleggio di sci, scarponi, pattini, assicurazione infortuni, il tutto a sole 139.000 lire.

ZOOM

La nuova «Musica jazz»

E' in edicola da ottobre la « nuova » rivista *Musica jazz*. Pur essendo una delle più antiche e prestigiose riviste musicali italiane è nuova: ha infatti cambiato editore. Il suo numero 399 è stato varato nell'ambito delle iniziative del Dipartimento Spettacolo e TV della Rusconi diretto da Dino Tedesco. Direttore della rivista rimane Arrigo Polillo (nella foto), che la dirige da trentasei anni. Con le consuete firme prestigiose dall'estero come l'americano Leonard Feather, il tedesco Joachim S. Berendt e l'inglese Mike Hennessey, anche un disco 33 giri di John Coltrane in omaggio.

VIAGGI

Festival dei bambini

Questo appuntamento di Bologna è ormai diventato adulto essendo arrivato alla ventiquattresima edizione. E' lo *Zecchino d'oro* (che andrà in onda dal 19 al 21 novembre sulla Rete 1). Dall'Antoniano di Bologna la manifestazione, patrocinata dall'Unicef, sarà arricchita dalla partecipazione dei bambini delle Filippine, della Finlandia, Portogallo, Spagna, Uganda e USA con le più significative canzoni dei loro Paesi. Protagonista per eccellenza il Coro dell'Antoniano, che ha recentemente inciso un LP per l'Unicef degli Stati Uniti, guidato da Mariele Ventre.

BREVISSIME

● **Firenze.** All'Ospedale degli Innocenti a Firenze rimane aperta fino a dicembre una delle varie mostre che la Toscana ha dedicato all'anniversario di *Pinocchio*. In questo caso la mostra è molto interessante perché presenta circa un centinaio di opere grafiche ispirate al famosissimo personaggio di Collodi, firmate da nomi molto noti come Roland Topor e altri padri acclamati dell'illustrazione.

● **Milano.** Salvo eventuali proroghe, chi ancora non ha visitato la mostra di Miró in sette sedi è bene che approfitti di questi ultimi giorni del mese (la mostra chiude il 6 dicembre). L'esposizione è infatti una delle iniziative più importanti che Milano ha dedicato al lavoro del pittore spagnolo. Da vedere ci sono opere che coprono un ampio arco di tempo dell'attività del pittore.

● **Taormina.** Questa volta Taormina non è protagonista di mostre o iniziative turistiche bensì di un libro, scritto da un giornalista che vuole fare il ritratto della città attraverso i grandi personaggi che l'hanno cantata e resa famosa: da Wagner a Peyrefitte, dal barone von Gloeden a Greta Garbo, da Thomas Mann a Günter Grass e Tennessee Williams. (*Taormina*, Greco ed., 4000 lire).

● **Presicce** (Lecce). Presicce è una località sul mare, all'estremità della penisola salentina. Ogni anno, l'ultima domenica di novembre, rende onore a sant'Andrea, l'apostolo pescatore, con un enorme falò.

● **Asti.** La Pinacoteca di Palazzo Mazzetti ad Asti ha aperto i battenti a un'iniziativa che vuole mettere a fuoco un ricco patrimonio artistico datato dalla seconda metà dell'800 ai primi del '900. L'esposizione rimane aperta fino a metà dicembre.

Sapone Palmolive con piú latte detergente per un viso acqua e sapone.

Dietro il grand'attore

Non si fanno che riflessioni su quello che stiamo vedendo o che andremo a vedere a teatro in questa stagione. C'è tanta voglia di trovare dei motivi conduttori, una logica o, anche, da parte dei più incalliti, una filosofia. Non ci si limita più a dar le notizie: che cosa vedremo, la compagnia tale darà la tal commedia, il complesso talaltro metterà in scena la talaltra tragedia. Si vuole a tutti i costi trovare delle linee di tendenza, dei minimi o massimi comuni denominatori. E allora: eccoci ancora una volta, spinti da tanta profusione d'analisi, alla ricerca dell'interpretazione della stagione con la chiave della « tendenza ». Il « musical » da un lato e il « grande attore » dall'altro appaiono i « segni » della stagione che si è aperta con qualche incertezza ma, anche, con rinnovato interesse globale del pubblico nei confronti del settore. Sembrano due bandiere apparentemente contraddittorie: il musical si fa ricorrendo a testi d'importazione, vuole un po' di rock, privilegia il lavoro di gruppo, non esalta il mattatore. Il grand'attore, invece, si rivolge ai classici, punta tutto sulla sua chiamata, cerca di non sconfinare nel dileggio perché chi ci ha provato ne è uscito con molta delusione. E invece, tendenza delle tendenze di questa stagione, si può dire che il musical va dietro alle scelte del grand'attore. E così abbiamo due Shakespeare decisamente musicali (*Sogno di una notte di mezz'estate* con la musica di Mauro Pagani e la cooperativa dell'Elfo e *Molto rumore per nulla* con regia di Augusto Zucchi e le musiche di Benedetto Ghiglia); un'*Opera dello sghignazzo* di Fo con Nada, Maria Monti e Maurizio Micheli; un *Tristano e Isotta* di Angelo Dallagiacoma, con la cooperativa Nuova Scena e l'apporto degli Area; un *Fantasma dell'opera* con la compagnia Piccole Donne portata avanti da Massimo Landi. Insomma il senso potrebbe essere: basta con i problemi, gli esperimenti, le politiche, la realtà, la storia, basta anche col regista. E non è detto che tutto questo non abbia un senso. A patto, però, io credo, che dopo le sofferte operazioni lo spettatore si diverta davvero.

BRUNO D'ALESSANDRO

Renato Pozzetto. E' il protagonista di Nessuno è perfetto, il film di Pasquale Festa Campanile. Partner femminile Ornella Muti

SCHERMO

I magnifici «top»

« Excalibur » la sta facendo da leone. Il film sulla storia dei cavalieri della Tavola Rotonda, che dietro il grande re Artù vanno alla ricerca del Santo Graal, è in testa alle classifiche. E' la grande voglia del pubblico di vivere la leggenda e la fantasia? La risposta agli esperti: il fatto è che, programmato da poco più di quattrocento giorni (in confronto ad altri tipo « Ricomincio da tre » di Massimo Troisi, sempre presente nel top della classifica da più di mille giorni), ha raggiunto circa quattrocentomila presenze. Subito dopo è raggiunto da una pellicola che non ha niente a che vedere con l'evasione, « Scene di ordinaria follia » di Marco Ferreri. E' la Muti con la sua bellezza, è Gazzara con la sua bravura o Ferreri con il suo repellente sensualismo (misogino) a permettere il gran colpo? Anche qui « ai posteri ». E' certo comunque che in classifica si ritorna al fantastico e al divertente con « La corsa più pazza d'America », con « Tarzan l'uomo scimmia »: un'evasione che si riscontra in una cifra romana. « La gatta da pelare », il film di Pippo Franco, ha raccolto in due giorni nel week-end del 24 e 25 ottobre in un solo locale ben 4245 spettatori. Comunque nel top delle classifiche troviamo i grandi impegni commerciali americani come « L'assoluzione » e « I predatori dell'arca perduta ».

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Mario e Maria Luisa Santella hanno in programma, per questa stagione, una *Celestina* di De Rojas « alla napoletana ».
- Carmen Scarpitta, che sta provando con Gino Bramieri la nuova commedia musicale di Terzoli e Vaime diretta da Pietro Garinei, ha detto che è molto più difficile cantare Trovajoli che Kurt Weill.
- Ernesto Calindri ha sostituito Franca Valeri per la regia di *Occupati d'Amelia* di Georges Feydeau con Elena Cotta e Carlo Alighiero.
- Stefano Satta Flores, che sta presentando *Grandiosa svendita di fine stagione*, un suo testo che ha meritato il Premio Flaiano, sta pensando, per la prossima stagione, ad una riedizione del *Revisore* di Gogol.

Maurizio Micheli, a sinistra: con Nada e Maria Monti fa parte del gruppo compagnia di Dario Fo che allestisce L'opera dello sghignazzo. Qui accanto, Roger Moore. E' tornato come 007 in Solo per i tuoi occhi

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Un austriaco per Beethoven

Alcuni indizi, circa la possibilità della sopravvivenza (o di una rivitalizzazione) della interpretazione del classicismo viennese, si fanno sempre più evidenti e frequenti da qualche anno a questa parte. Se un tempo si amava parlare del classicismo come archeologia, o come riflessione mentale su processi esecutivi perduti, oggi si tende a riscoprire i valori della tradizione. Non si tratta infatti di un atteggiamento neoclassico (quello che ha caratterizzato l'esecuzione tra gli anni Cinquanta e Sessanta, con al centro figure come Michelangeli, il Trio di Trieste o il Quartetto Italiano), ma di un ripensamento del classicismo viennese come immediatezza, sfiorata anche da accensioni vitalistiche.

Si sposta, di conseguenza, anche l'angolo di osservazione: l'interesse passa dall'ultimo Beethoven (prediletto dagli interpreti speculativi che hanno inciso in maniera determinante sul costume esecutivo del secondo dopoguerra) al Beethoven giovanile e del periodo di mezzo.

La seconda maniera di Beethoven, quella cosiddetta epico-eroica, torna in onore: e si ripensa alle tensioni dialettiche, alle immense cariche di energia del musicista di Bonn. Punto di riferimento ideale, i mitici Edwin Fischer e Artur Schnabel.

Tra i pianisti dell'ultima generazione è l'austriaco Rudolf Buchbinder quello che più chiaramente incarna tale tendenza.

Il Beethoven tardo ci appare un poco privato degli aneliti trascendentali (e l'esecuzione, per esempio, dell'*Opera 106* non riesce a chiarire le tensioni tra idea e risoluzione formale), mentre l'attenzione si fissa sul momento di trapasso tra il Beethoven del primo periodo e quello drammatico. Questa prospettiva nasce da una conoscenza illimitata del retroterra storico, soprattutto haydn-mozartiano.

Buchbinder non a caso è un celebrato interprete di Haydn. Ciò gli consente di inserire con disinvolta brillantezza Beethoven nel suo naturale alveo settecentesco, esaltandone però la risentita incisività: la dizione inventiva è capace di gaiezze estroverse, come di asprezze estemporanee.

Buchbinder infatti definisce in modo brusco e persino rude l'irruzione di Beethoven nel paesaggio musicale del primo Ottocento, come conseguenza, però, di un pensiero interpretativo che coinvolge lo stile classico nella sua totalità. ●

Rudolf Buchbinder è il pianista austriaco che incarna il « ritorno » al classicismo viennese

A Torino classico, moderno e mimo

Il Teatro Nuovo di Torino, per la stagione '81-'82, ripropone la rassegna « Il gesto e l'anima », terzo cartellone di danza classica, moderna e mimo che si svolge nell'arco di sei mesi, da ottobre a marzo.

Complessivamente il Teatro Nuovo ospiterà 22 formazioni di danza, delle quali 16 italiane, per la maggior parte associate all'AIAD, e 6 straniere.

Collateralmente sono previsti una serie di « replay », ovvero « incontri del giorno dopo », durante i quali critici,

MICROSOLCO

Trovatori e trovieri

E' da qualche anno che il Medio Evo musicale, da oggetto di studio di qualche superspecialista, è entrato a far parte degli interessi di un pubblico sempre più vasto: ne sono dimostrazione i numerosissimi dischi che improvvisamente hanno cominciato tempo fa a invadere il mercato. Su di essi quei superspecialisti avevano, con qualche buona ragione, parecchio da ridire: e infatti, nel mezzo di questa sviscerata passione per gli strumenti più strani ed esotici, e tra le varie manie pseudofilologiche di cui erano infestati certi esecutori, il pudore tratteneva dall'avvertire l'ascoltatore, non ancora scaltrito, che quella musica che gli veniva presentata consisteva all'origine in una traccia, una specie di contenitore, per riempire il quale non bastava il gusto di unire « ad libitum » dei timbri diversi o inventarsi dei ritmi, magari proprio quelli più adatti per colpire l'orecchio ed essere ritenuti facilmente a mente. Così, tra le tante edizioni discografiche di musiche di trovatori e trovieri, capitava di incontrarne ben poche che offrissero delle garanzie di attendibilità e, come spesso accade, quelle che il superspecialista considerava tra le più esecrabili erano magari proprio quelle che avevano più successo. Ora la moda del Medio Evo si è un po' attenuata, o quantomeno è intervenuta a tirare le briglie, troppo sciolte, degli esecutori una maggiore serietà.

Ed ecco nella serie Das Alte Werk della Telefunken compaiono due dischi, contenuti in un cofanetto (635519), dedicati alle musiche di trovatori e trovieri, incisi nel 1970 dallo Studio der Fruehen Musik diretto da Thomas Binkley: le canzoni sono quelle degli autori più noti (Pierre Vidal, Bernard de Ventadorn, Raimbaut de Vaquerais, Comtessa de Dia, Grace Brulé, Etienne de Meaux e altri), le esecuzioni tra le migliori di cui disponga il mercato.

Elsa Piperno e Joseph Fontano del Teatrodanza Contemporanea di Roma, ospiti della rassegna « Il gesto e l'anima », al Teatro Nuovo di Torino

danzatori e coreografi s'intratterranno, il giorno dopo lo spettacolo in programma, con il pubblico in un dibattito aperto che si svilupperà durante l'arco della rassegna.

Agli appuntamenti di ottobre (Larrio Ekson, Mara Fusco, i Danzatori Scalzi e il Complesso Romano del Balletto) segue un nutrito cartellone: Sara Acquarone e il suo Gruppo di Danza di Torino (17-18 novembre); il Teatrodanza Contemporanea di Roma (20-22); Luciana De Fanti e la Compagnia Il Corpo e la Mente di Venezia (2-3 dicembre); Opera di Stato di Bucarest (7-8); Collettivo di Danza Teatro Nuovo (11-13); Centro Studi Danza Classica (15-16); Balletto di Roma (17-18): Balletto di Mimma Testa (19-20); Mummenchanz (21-22 gennaio); Cooperativa Danza Piemonte (25-26); Louis Falco (27-28); Accademia Corale Stefano Tempia (3-4 marzo); Gruppo di Danza Spagnola (9-10); Aterballetto (11-14); Roma Dance Studio Ballet (20-22) e infine Crowsnest, con Martha Clarke, Robert Barnett e Felix Blaska (30-31).

ALDO PAPA

La prima volta di Raimondi

Sei personaggi in cerca di un cantante: con questo titolo di un disco nuovissimo dell'Erato (STU 71434) sono chiamati in causa tre deuteragonisti, il Mefistofele de *La damnation de Faust* di Berlioz, l'Escamillo della *Carmen* di Bizet, il Jago del l'*Otello* di Verdi, e tre protagonisti, il Boris di Mussorgski, il Don Quichotte di Massenet e, infine, il Don Giovanni di Mozart. Il cantante di cui si va in cerca è Ruggero Raimondi, giunto, dopo tante opere integrali, al suo primo recital discografico. Non è la prima volta invece che affronta la macchina da presa, anche qui infatti si tratta di un film ideato e diretto per la televisione francese da Maurice Béjart. Speriamo che presto potremo assistervi anche in Italia, e nel frattempo ascoltiamoci questa colonna sonora, con un Raimondi interprete di personaggi di cui già lo conoscevamo maestro, e di altri, come Jago, con i quali è al suo primissimo incontro. Dirige Tchakarov.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Premi, concorsi e maschere d'argento

Per quest'anno il Premio Vittorio Gui, uno dei pochi concorsi italiani dedicati ai giovani complessi cameristici, non è stato assegnato. Il concerto finale dei gruppi concorrenti a Firenze, nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio, è stato una specie di passerella di giovani talenti e di autentici virtuosi dello strumento: ma la giuria non ha identificato in nessun ensemble quei caratteri di equilibrio e di perfetta simbiosi che si richiedono a chi fa musica di insieme. Saggia, quindi, è stata la decisione di non assegnare il « Gui », evitando di inflazionare un premio che — nelle scorse edizioni — era andato a complessi di grande levatura: al concorso fiorentino, infatti, si sono affermati il Trio di Fiesole, il Duo Vernikov-Bogino, il Duo Gross-Rieger.

Mancando i vincitori titolari gli allori sono toccati al duo Hayashi — formato da un violoncellista e da una pianista giapponesi, piazzatisi al secondo posto —, ma grande successo ha riscosso anche il violinista russo Boris Kuschnir che, col pianista austriaco Claus Christian Schuster, ha ottenuto il terzo premio. L'Italia ha espresso un'unica rappresentante, la pianista Laura Di Paolo, quarto premio in duo con la violinista giapponese Reiko Shimizu. In quinta posizione un duo bulgaro: il violoncellista Vesselin Emanuilov e la pianista Maria Sofianska.

Fuori dall'Italia, a Belgrado — al Concorso internazionale delle Jeunesses Musicales —, i nostri connazionali sembrano guadagnare qualche punto: anzi, per quanto riguarda gli ensemble di fiati, c'è il Trio d'ance di Torino che ha fatto addirittura un en plein. All'oboista Bruno Oddenino, al clarinettista Vittorio Muò e al fagottista Claudio Gonella, tutti e tre giovanissimi, sono andati il primo premio del concorso, il premio della giuria dei Compositori, quello della giuria dei giovani, più il Premio « Arpa d'oro » del quotidiano *Politika* di Belgrado.

Tornando all'Italia, occorre fare una precisazione sempre relativa ai concorsi: nel n. 42 del *Radiocorriere TV La notizia* ricordava la pianista Paola Fasola come vincitrice del Concorso nazionale di Osimo. Una involontaria omissione taceva della sua vittoria al Premio internazionale Alfred Cortot di Milano.

E, cogliendo la palla al balzo, si ricorderà che Maria Tipo, insegnante di pianoforte della Fasola, ha ottenuto un riconoscimento a Campione d'Italia: la giuria, presieduta da Giorgio Strehler, le ha consegnato la Maschera d'argento 1981.

VINCENZO DE VIVO

La giuria del Premio Gui dedicato ai giovani complessi cameristici

APPENA USCITI

Gioacchino Rossini, **Sette Ouvertures,** National Philharmonic Orchestra, Riccardo Chailly, Decca SXDLI 7534, digitale.

Musica per flauto e liuto del Rinascimento e Barocco, Hans Martin Linde fl., Konrad Ragossnig lt. e chit., Italia HMI 73113.

Vincenzo Bellini, **Beatrice di Tenda,** Joan Sutherland, Dino Dondi, Raina Kabaivanska, Orch. e Coro del Teatro alla Scala, Antonino Votto, Fonit Cetra DOC 15 (3 LP).

BREVISSIME

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 20 novembre, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore: Gianluigi Gelmetti. Regista: Giorgio Marini.

L. Ferrero: *Suite da Marilyn*. S. Sciarrino: *Suite da Cailles en Sarcophages*.

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 19 novembre, ore 18,10 e venerdì 20 novembre, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai - Direttore: Fernando Previtali. Maestro del Coro: Fulvio Angius.

L. Boccherini: *Sinfonia n. 2 in re magg. op. 16*. W. A. Mozart: *Sinfonia in do magg. K. 200*. M. Zafred: *Elegia di Duino, per coro e orchestra*. I. Stravinskij: *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto (revisione 1919).

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 21 novembre, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore: Witold Lutoslawski.

W. Lutoslawski: *Sinfonia n. 1*; *Cinque canti*; *Mi partie*; *Concerto per violoncello*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 20 novembre, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Donato Renzetti.

Duo pianistico Eli Perrotta - Chiaralberta Pastorelli.

B. Bettinelli: *Quadruplum per orchestra da camera* (prima esecuzione assoluta); *Concerto per due pianoforti e orchestra*. G. F. Ghedini: *Concerto per due pianoforti e orchestra*.

Leggere il melodramma

Folco Portinari
PARI SIAMO! IO LA LINGUA, EGLI HA IL PUGNALE
EDT, Torino
287 pagine, 17.000 lire

« ...io ho fatto questa osservazione: come sia possibile che tante scempiaggini e tante assurdità si uniscano così felicemente con le più grandi magnificenze estetiche della musica... ». Sono parole di Goethe a Schiller, in una lettera del 1798: Folco Portinari le ha scelte come epigrafe a questo suo acuto, originale saggio: *Storia del melodramma ottocentesco attraverso i suoi libretti*. Le scempiaggini, le assurdità sarebbero appunto quelle messe in bocca a tenori, soprani, bassi e via dicendo, da coloro che, pescando alla rinfusa nella tradizione biblica o nella novellistica medievale e rinascimentale o nel dramma storico e così via, fornirono le « impalcature » agli innumerevoli edifici del teatro lirico. Proprio soltanto scempiaggini e assurdità? La tesi di Portinari

è tutt'altra, e ricollega questo libro ad un altro suo assai fortunato, *Le parabole del reale*, uscito nel 1976 e dedicato ad una analisi del romanzo italiano dell'Ottocento.

Ieri il romanzo, oggi il libretto d'opera appaiono, nell'interpretazione di Portinari, come la proiezione di una società sostanzialmente immobile, tesa alla conservazione di se stessa e del proprio potere, che cala e irrigidisce in formule consolatorie ed edificanti. Né questa operazione si arresta ad una pura e semplice autocontemplazione, ad un mero compiacimento, ma si traduce in una forma di propaganda culturale, di « trasmissione » ad altri ceti sociali. Il libretto d'opera, come dimostra Portinari attraverso tutta una serie di illuminanti notazioni, diventa « schema » romanzesco con ruoli e luoghi rigidi, e dunque strumento di esaltazione e perpetuazione di una scala ben precisa e codificata di valori, di « certezze ». E' ideologia che si cala in azione: non a caso lo scrittore ha scelto per il titolo un verso di Piave in cui i due elementi appaiono combinati in un simbolo chiaro: la lingua, il pugnale.

Ma insieme con l'originalità dello studio mette conto di rilevare la scrittura di Portinari, così nitida, così coinvolgente da affascinare anche il non specialista.

p. g. m.

Una vita ipocrita

L'attrazione per il rituale, per il fasto misurato e solenne delle cerimonie, per l'oro degli altari, simbolo di una ricchezza e di un'autorità antica e intoccabile. E' tutto ciò che avvicina Tomaso Loser, abile e astuto commerciante, alle funzioni religiose domenicali. Proprio lui, che riesce a legare a sé la gente con dilazioni che finiscono poi per essere legami per tutta la vita, che si compiace della propria abilità di guadagno. Tomaso Loser vive in modo del tutto normale. Nulla delle sue azioni di uomo « per bene », rispettabile, che difende le istituzioni e frequenta la gente che conta, esce dalle consuetudini di un'esistenza dominata dall'ipocrisia. Anche i tentativi, riusciti peraltro, di perfezionare la propria attività di corruttore, di maligno stratega del male, si svolgono sul filo dell'inganno sotto il sorriso, che è poi un sorriso di compiacimento nel vedere la rovina delle sue vittime. Indicato da Giorgio Barberi Squarotti come « raro esempio di romanzo metafisico », Passione e morte di Tomaso Loser *di Paola Faccioli (ed. Città Armoniosa), testimonia come « il male non ha più volto, è una generale ipocrisia più grave di ogni delitto clamoroso e orribile, perché ormai indistinguibile ».*

r.fr.

STORIA

Silvia Alberti de Mazzeri: « Le donne di Garibaldi ». Anita, fino al casolare nella famosa pineta, le donne « inglesi », Battistina « l'unica donna di Caprera », la diciottenne Giuseppina e, infine, il suo ultimo amore, Francesca Armosino: la vita privata dell'Eroe dei due mondi, ricostruita con gusto (Ed. Editoriale Nuova, 197 pagine, 10.000 lire).

NARRATIVA

Gilbert Keith Chesterton: « L'innocenza di padre Brown ». Ha settant'anni il famoso personaggio di questi racconti che forse gialli non sono più, anche se conservano il ricordo di un mondo: i cattolici inizio secolo in un'Inghilterra agnostica e industriale. E' un'occasione per leggere questo Sherlock Holmes a rovescio. (Ed. Città Armoniosa, 264 pagine, 7000 lire).

BIOGRAFIE

Derek Hudson: « Lewis Carroll ». Ovvero la vita del reverendo Ch. L. Dodgson, autore di *Alice nel paese delle meraviglie*. Il biografo sottolinea che « Carroll aveva mandato Alice giù per la tana del coniglio più per la gioia di tre bimbe che per la soddisfazione di future generazioni di freudiani ». (Ed. Editori Riuniti, 350 pagine, 12.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Tomizza:** La finzione di Maria (Rizzoli)
2) **Hesse:** Leggende e fiabe (Mondadori)
3) **Grillandi:** Andreina (Rusconi)
4) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
5) **Galante Garrone:** Se mai torni (Garzanti)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Gassman:** Un grande avvenire dietro le spalle (Longanesi)
2) **Christiane F.:** Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino (Rizzoli)
3) **Canetti:** La lingua salvata (Adelphi)
4) **Cavallari:** Vicino & lontano (Garzanti)
5) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)

RAGAZZI

1) **Basso:** Il coraggio di parlare (Fabbri)
2) **Hide-Bent:** La mia gente Cheyenne (Mursia)
3) **Weidert:** Le avventure dell'Archeologia (Fabbri)
4) **Carpi:** Cion Cion Blu (Vallardi)
5) **Ende:** Momo (SEI)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).

IN VETRINA

Eroi di ieri e storie d'oggi

E' stato un fidanzamento durato qualche decennio (le nozze si sono celebrate nel dicembre del 1977), ma poi una coppia di gemelli (nel maggio del '79) è arrivata ad allietare il futuro della non più giovanissima coppia: è una delle trovate più riuscite di Lee Falk, da circa mezzo secolo sceneggiatore delle storie dell'Uomo Mascherato e di Mandrake, due fra gli eroi più famosi del piccolo universo dei « comics ». Adesso che ha un figlio il popolare Phantom può quasi andare in pensione: la continuazione della stirpe è assicurata e al tempo stesso la tribù dei pigmei potrà continuare a credere sull'immortalità dell'Ombra che cammina, spietato persecutore dei cattivi e rigoroso difensore della legge.

Per chi ha qualche capello grigio l'Uomo Mascherato è indissolubilmente legato ai ricordi dell'infanzia e forse è rimasto fermo al tempo in cui il nostro eroe era signore incontrastato della tribù dei Bandar. Col passar degli anni, proprio come ha finalmente messo su famiglia, il gigante in calzamaglia viola (diventata poi rossa in Italia sulle pagine dell'*Avventuroso* nerbiniano e tale rimasta come simbolo del giustiziere mascherato) ha vissuto nuove avventure, si è scontrato con nuovi e più pericolosi banditi, abbandonando sempre più l'ormai fin troppo sfruttata « Africa nera » per altre zone del Terzo Mondo, di cui è diventato difensore a oltranza.

Ma a sentire Lee Falk la « saga » dell'Uomo Mascherato non si è ancora conclusa e nuove avventure, una più densa e tesa dell'altra, sono in arrivo. Intanto, per colmare un vuoto e rendere più breve l'intervallo che solitamente trascorre tra la pubblicazione negli Stati Uniti e l'arrivo nel nostro Paese, la Comic Art — una casa editrice romana specializzata in fumetti d'annata e no — ha varato una collana che raccoglie, in vari albi, le più recenti avventure dell'Uomo Mascherato, fra cui quelle apparse nel 1980 negli Stati Uniti: avremo quindi un Phantom con moglie e gemellini, un po' meno scattante ma sempre pronto a difendere il bene contro il male.

Proprio come il suo quasi coetaneo Mandrake (ideato dallo stesso Lee Falk) di cui la Comic Art propone adesso due grossi albi con storie inedite disegnate da Phil Davis: una gustosa occasione per gli appassionati, ma anche per quanti amano l'avventura disegnata, le trame che si srotolano quasi cinematograficamente, gli scenari esotici e, perché no?, un pizzico di amore, come quello (piuttosto casto, anche se ormai hanno rinunciato al matrimonio e vivono more uxurio) fra Mandrake e la principessa Narda, forse meno fortunata della quasi coetanea Diana Palmesi che il suo uomo, seppure mascherato, l'ha trovato.

CARLO SCARINGI

CACIOREALE LOCATELLI.

UNA DELICATEZZA DA RE.

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della qualità, perché per farne una sola forma ci vogliono oltre cento litri di buon latte.

Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.

È buono, è delicato, è Locatelli.

fa le cose per bene

A Natale fioccano sconti Ektra del 10

Sí! Dal 1° novembre al 31 dicembre la Kodak riduce del 10% il prezzo di listino delle Kodak Ektra.

Rivolgiti al tuo negoziante di fiducia.

3 anni di garanzia.

TELE-EKTRALITE 600
Due obiettivi: uno normale e uno tele - flash elettronico che funziona automaticamente quando è necessario.

EKTRA 200
Fuoco fisso, nessuna regolazione - attacco per il flash.
EKTRA 250
Fuoco fisso - regolazione esposizione a mezzo cursore con simboli meteorologici, visibili anche nel mirino - attacco per il flash.
TELE-EKTRA 350
Due obiettivi: uno normale e uno tele - regolazione esposizione con simboli meteorologici, visibili anche nel mirino - attacco per il flash.
EKTRALITE 400
Fuoco fisso - flash elettronico incorporato - disinserimento automatico del flash quando si chiude l'astuccio.
EKTRALITE 450
Fuoco fisso - regolazione esposizione con tre simboli: "sole", "coperto", "flash", visibili anche nel mirino - flash elettronico incorporato.
Kodak
Kodak Ektra.
Per avere in pugno la fotografia.

radio TVcorriere

HIT PARADE

RADIODUE
Hit Parade - *venerdì, ore 12,48 (replica: sabato, ore 15,42).*
Hit Parade 2 *(dischi caldi) - domenica,* ore 12,48. Long Playing Hit - *sabato, ore 11.*

RETE 1 TV
Discoring - *domenica, ore 14,45*

ALLA RADIO E ALLA TV

45

		I PRIMI DIECI
* (2)	1	**Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
(1)	2	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
(3)	3	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
(4)	4	**M'innamoro di te** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(5)	5	**Hula hoop** - Plastic Bertrand (Durium)
(6)	6	**Malinconia** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(8)	7	**Fade to grey** - Visage (Polygram)
(16)	8	**Five o'clock in the morning** - Village People (VIP-CGD)
(12)	9	**Abacab** - Genesis (Vertigo/Polydor)
(10)	10	**Every little thing she does is magic** The Police (A&M)

		DISCHI CALDI
(11)	11	**He's a liar** - Bee Gees (RSO/Polygram)
(7)	12	**Arthur's theme** - Christopher Cross (Atlantic/WEA)
(9)	13	**More stars** - Vari (Delta/WEA)
(17)	14	**Canto straniero** - Marcella Bella (CBS)
(n)	15	**Only crying** - Keith Marshall (CGD)
(14)	16	**Try it out** - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
(13)	17	**In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(n)	18	**I'm a camera** - Buggles (Fonit/Cetra)
(19)	19	**Sailing** - Christopher Cross (WEA)
(n)	20	**Lulu** - Rocking Horse (RCA)

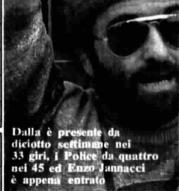
Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

33

		I PRIMI DIECI
* (1)	1	**Buona fortuna** - Pooh (CGD)
(3)	2	**Abacab** - Genesis (Vertigo/Polydor)
(2)	3	**Ghost in the machine** - The Police (A&M/CBS)
(6)	4	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
(4)	5	**Fabrizio De André** - Fabrizio De André (Ricordi)
(5)	6	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
(10)	7	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Philips)
(8)	8	**Duemila 60 Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
(13)	9	**La Serenissima** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(9)	10	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)

		DISCHI CALDI
(7)	11	**Tattoo you** - Rolling Stones (EMI)
(14)	12	**Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)
(16)	13	**Rudy e Rita** - Alberto Camerini (CBS)
(18)	14	**Lo devo solo a te** - Pupo (Baby Records)
(12)	15	**Album** - Pierangelo Bertoli (CGD)
(15)	16	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
(11)	17	**Branduardi** - Angelo Branduardi (Polygram)
(17)	18	**Stars on Vol. II** - Vari (Delta/WEA)
(19)	19	**Campione** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(20)	20	**E allora concerto** - Enzo Jannacci (Ricordi)

** Precedente posizione in classifica.*

Dalla è presente da diciotto settimane nei 33 giri, i Police da quattro nei 45 ed Enzo Jannacci è appena entrato

Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1	**La mia canzone al vento** - Drupi (Fonit Cetra)
2	**Bandiera bianca** - Franco Battiato (EMI)
3	**Da stasera** - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
4	**Settembre...** - Alberto Fortis (Polygram)
5	**Malinconia** - Riccardo Fogli (CGD)
6	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
7	**E ancora canto** - Mia Martini (D.D.D.)
8	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
9	**Il serpente** - New Trolls (Fonit Cetra)
10	**Giorno popolare** - Viola Valentino (CGD)
11	**Oceania** - Castelnuovo (IT)
12	**Al centro della musica** - Ron (RCA)
13	**Ninna nanna** - Loredana Bertè (CGD)
14	**Canzoni stonate** - Gianni Morandi (RCA)
15	**Dimmi che mi ami, che mi ami...** - Nada (Polygram)

45 STRANIERI

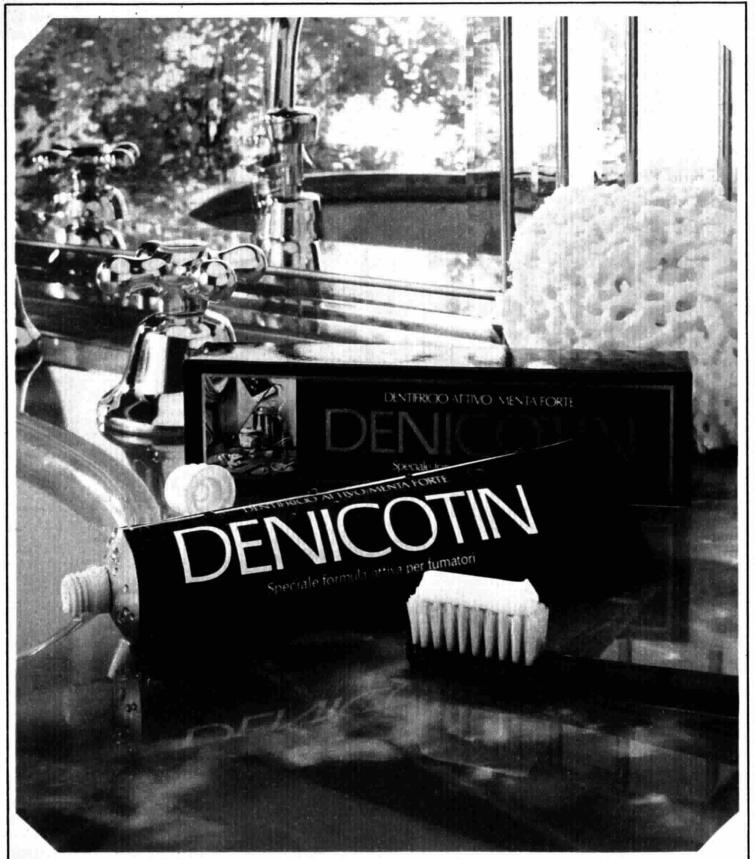
1	**On the road again** - Barrabas (RP)
2	**Endless love** - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
3	**Dying to be dancin'** - Empress (Prelude)
4	**Stars on 45** - Stars on 45 (Delta)
5	**Start me up** - Rolling Stones (RS)
6	**Five o'clock in the morning** - Village People (CGD)
7	**Every little thing...** - The Police (CBS)
8	**Arthur's theme** - Christopher Cross (WEA)
9	**Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
10	**On the beat** - B.B. Q Band (Capitol)
11	**You'll never know** - Hi Gloss (Prelude)
12	**Going back to my roots** - Odissey (RCA)
13	**The real thing** - Brothers Johnson (A&M)
14	**I love music** - Enigma (DIG/IT)
15	**The Caribbean disco show** - Lobo (F1 Team)
16	**Baby I love you** - Stacy Lattisaw (Cotillon)
17	**Shake it up tonight** - Cheryll Lynn (Columbia)
18	**Stop draggin' my heart...** - Stevie Nicks (WEA)
19	**Wordy ragging hood** - Tom Tom Club (Island)
20	**Abacab** - Genesis (Polydor)
21	**Only crying** - Keith Marshall (CGD)
22	**It shows in the eyes** - Ashford & Simpson (WB)
23	**Kids in America** - Kim Wilde (EMI)
24	**Sweat** - Brick (Bang)
25	**On my own** - Nikka Costa (CGD)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey.

33

1	**Tattoo you** - Rolling Stones (RS)
2	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
3	**Ghost in the machine** - The Police (CBS)
4	**Stars on LP** - Stars on LP (Delta)
5	**The S.O.S. Band too** - S.O.S. Band (Tabu)
6	**Hi Gloss** - Hi Gloss (Prelude)
7	**Let's groove** - Earth, Wind & Fire (CBS)
8	**Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)
9	**Brooklyn Bronx...** - B.B. Q Band (Capitol)
10	**Winners** - Brothers Johnson (A&M)
11	**Koo Koo** - Debbie Harry (Chrysalis)
12	**With you** - Stacy Lattisaw (Cotillon)
13	**Devo** - Devo (Island)
14	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
15	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Polygram)
16	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
17	**I love music** - Enigma (DIG/IT)
18	**Black & white** - Sister Sledge (WB)
19	**Zibop!** - Santana (CBS)
20	**Stars on LP II** - Autori vari (Delta)
21	**In the night** - Cheryll Lynn (Columbia)
22	**Les chants magnétiques** - J.-M. Jarre (Polydor)
23	**Mimi** - Mia Martini (D.D.D.)
24	**Shot of love** - Bob Dylan (CBS)
25	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
26	**New York cake** - Kano (Full Time)
27	**Buona fortuna** - Pooh (CGD)
28	**Fabrizio De Andrè** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
29	**Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
30	**Campione** - Riccardo Fogli (CGD)

COLONNE SONORE

1	**Bolero** (Ricordi)
2	**I predatori dell'arca perduta** (CBS)
3	**Arthur** (WEA)
4	**Excalibur** (Ricordi)
5	**Shining** (WEA)
6	**Solo per i tuoi occhi** (EMI)

DENICOTIN DENTIFRICIO.
Formula attiva per fumatori.

Da Palermo swing in gruppo

Gruppo di famiglia in un complesso: si tratta di Enzo Randisi, valoroso vibrafonista della vecchia guardia del jazz siciliano, e di suo figlio Riccardo, giovanissimo pianista e tastierista (17 anni), riuniti in un sestetto che ha inciso un gustoso 33 giri, « Swing Ensemble » (ERSE 101), per una piccola etichetta indipendente

di Palermo, la Ransemble. La formazione allinea anche il batterista Marcello Pellitteri, il chitarrista-bassista Giuseppe Costa, il percussionista Mimmo Cafiero e il sassofonista Sandro Palacino, più quattro cantanti: Mariella Guelli, Mary Lo Giudice, Loredana e Cinzia Spata (quest'ultima anche flautista). Oltre ad alcuni « classici » del jazz come *Things ain't what they used to be*, *Woodin' you*, *La Ronde*, *All Blues*, ecc. il disco riporta *I remember Bill* e *In a Keith Mood*, due temi originali di Riccardo Randisi che si rivela compositore di notevole talento. Sempre con il padre Enzo al vibrafono, Riccardo firma *Randisi Brothers* un 45 giri della Emi con *In the mood* e *White Christmas*, nel quale debutta come sassofonista suo fratello Giuseppe.

S. G. B.

Al piano, tutto solo

Musica dell'altro ieri nell'album « Good Time Flat Blues, Stomps & Others » (FO 362) inciso per la Dire in tutta solitudine dal pianista Ettore Zeppegno. Si tratta di una gradevole raccolta di temi celebri dei primi anni del jazz, quando Jelly-Roll Morton era in cattedra, Nick La Rocca cominciava a met-

tere il naso fuori della Louisiana con la sua Original Dixieland Jazz Band e Louis Armstrong si faceva ancora le ossa: *Cake walking babies back home*, *Nobody but my baby*, *Aunt Hagar's Blues*, *Ballin' the Jack*, *At the jazz band ball* e altri sei pezzi. Zeppegno, 48 anni, torinese trapiantato a Roma, è stato fra i primi in Italia a tentare sul pianoforte interpretazioni originali del repertoro tradizionale di New Orleans. Da qualche tempo era quasi completamente uscito dal « giro », assorbito dall'attività di dirigente d'una Casa discografica. Queste incisioni, fatte con uno splendido Steinway, rappresentano un po' il ritorno al primo amore, quando non c'era festival o concerto importante che non lo vedesse impegnato, col tocco dello studioso, a illustrare l'arte dei pionieri.

S. G. B.

« Prez » con Ella al Royal Roost

Inediti di Lester Young in un eccellente LP della Base Record, « Newly discovered performances, vol. 1 » (ESP 3017), che si raccomanda ai collezionisti. Lester, conosciuto nel mondo del jazz come « Prez » (dal soprannome che gli aveva dato Billie Holiday), è stato il punto di riferimento obbligato per i mag-

giori solisti del sax tenore di scuola moderna: non per nulla è generalmente ricordato come un precursore. Le registrazioni riunite nel disco (*Lester leaps in*, *A ghost of a chance*, *Just you just me*, *Sweet Georgia Brown*, *Be Bop Boogie*, *I'm confessin'*, *I cover the waterfront*) vengono da due serate del 1948 al Royal Roost di New York, presentate da Symphony Sid, il più famoso disc-jockey del mondo. Per i palati fini c'è una sorpresa: Un *How high the moon* con Ella Fitzgerald e il quintetto di Ray Brown che suonava nello stesso locale dove si esibiva il gruppo di « Prez ». Fra gli altri musicisti che si ascoltano, il pianista Hank Jones, il batterista Roy Haynes, il trombone Kai Winding. La qualità della riproduzione sonora è più che soddisfacente, trattandosi di ripresa via radio.

S.G.B.

Una sfinge « pop »

Dopo due anni di silenzio discografico ritorna Enzo Carella con un allegro e surreale album, « La sfinge » (RCA PL 31600). All'interprete romano sembra che abbia giovato questo riposo-ritiro. Infatti il disco è il migliore finora inciso da Carella. Gli otto brani che compongono il 33 giri si fanno ascoltare volentieri:

storie assurde, situazioni erotiche, strani incontri, divertenti amori. Nelle sue canzoni regna l'ambiguità, il mistero, la magia e l'irreale. Anche la musica contribuisce ad aumentare questa atmosfera enigmatica: suoni « strappati », collages nati da frammenti di nastri magnetici, divertimenti musicali. Personaggio tra i più curiosi della nuova schiera di pop-cantori Carella dimostra che ci si può divertire intelligentemente anche con le canzonette. Il disco è stato prodotto da Elio D'Anna, sassofonista ed ex componente del gruppo rock napoletano « Osanna ». Tra i brani particolarmente azzeccati *Sfinge*, *Mare sopra e sotto*, *Sex show* e *Stai molto attenta*.

M. C.

Rosso scopre l'America

Il cantautore romano Stefano Rosso nel suo ultimo album scopre l'America. Il 33 giri « Vado, prendo l'America e torno » (Lupus LULP 14903) è una specie di taccuino di viaggio scritto sulla base di ricordi, di annotazioni e di sensazioni. Stefano Rosso ha voluto respirare fino in fondo l'atmosfera magica del coun-

try e del rag. Abbandonata per un momento la sua radice trasteverina si è divertito a fare l'americano. Banjo, vocalizzi alla cow-boy, sonorità da saloon, marcette allegrotte sono al centro del suo disco. I brani, tutti gradevoli e orecchiabili, raccontano le storie del Far West, ma nello stesso tempo parlano dell'America di oggi. Efficace ritrattista, Stefano Rosso anche in questo ultimo lavoro mostra di non aver perso la sua ironia. In alcuni brani, infatti, lo « spiritaccio romano » viene fuori. Da segnalare *Amerika*, *Charles*, *Vado* e la divertente storiella del topolino di *C'era una volta... forse due*, dove riecheggiano certe arie care al padre del country statunitense Woody Guthrie.

M. C.

Pubbli Dan Wirz A

L'unione fa la gola.

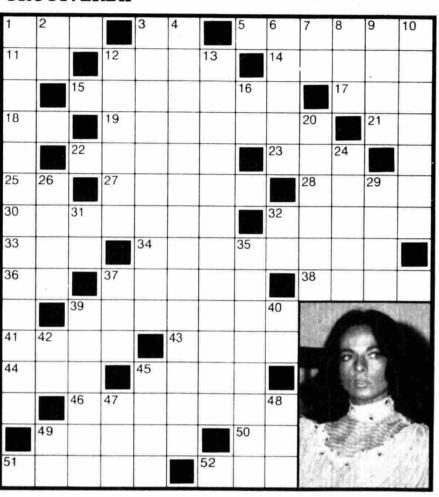
"Salve, sono contento di essere qui. Secondo me in Germania hanno avuto proprio una bella idea, quella cioè di mandarmi qui per fare insieme a te un bel misto di piatti tedeschi con piatti italiani. Possono venire fuori dei piatti strepitosi, perchè chiudersi nei propri confini?

"Salve, sono d'accordo con te e vedo che siete arrivati in tanti, insaccati, dolci, burro, latte, birra e tanti altri. Ma sai che qui non sapevamo che eravate in tanti e così genuini? Anche perchè dobbiamo stare attenti alle imitazioni. Bè coraggio, andiamo a casa mia, mi è già venuta l'acquolina in bocca" A voi no?

Prodotti alimentari dalla Germania

Musica nuova in cucina

Richiedete gratuitamente il pieghevole/ricettario scrivendo a: Frau Inge, P.zza Amendola 3, 20149 Milano.

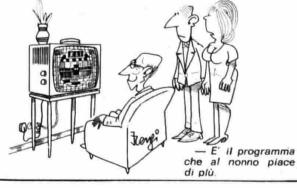
CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Il nome della Giancaro - **3.** Sembra in centro - **5.** Il nome di Chiari e di Valdi - **11.** Iniziali di Benigni - **12.** Il nome della Saint Paul - **14.** Un tubo termoelettrico - **15.** Si usano per fare collane - **17.** Carrozzella londinese - **18.** Iniziali di Endrigo - **19.** Lo è Polifemo - **21.** Sigla di Messina. **22.** Luciano attore e regista - **23.** Punto cardinale - **25.** Articolo maschile - **27.** Il nome di un De Filippo - **28.** Esame attitudinale - **30.** Il video del regista - **32.** Il nome della Berger - **33.** Altare antico - **34.** Una donna nell'arem - **36.** La fine di Sammy - **37.** E' mite in riviera - **38.** Atomi elettrizzati - **39.** Lo furono Elia e Geremia - **41.** Si pagano agli armatori - **43.** Uno è la Rai - **44.** Prefisso che triplica - **45.** C'è quella di arrangiarsi - **46.** Andare veloci - **49.** Piegato verso terra - **50.** Gira in centro - **51.** Accoglie bambini - **52.** Sigla prima di TV.

VERTICALI: 1. Programmi per sette sere - **2.** Iniziali della Bergman - **3.** L'attrice che è Venere nell'« Eneide » (è raffigurata nello schema) - **4.** Rissoso, irascibile e carissimo - **6.** Affligge l'obeso - **7.** Non qui - **8.** Un colpetto all'uscio - **9.** Formaggio olandese - **10.** Il nome della Giusti - **12.** Stanze... del posto - **13.** Con gioia e vivacità - **16.** Articolo maschile - **20.** Ampi, vasti - **24.** Un Luigi della canzone di ieri - **26.** Il nome della Del Santo - **29.** Il comico Laurel - **31.** Sigla di Napoli - **32.** Affermazione - **35.** Vende anche burro e uova - **37.** Verso del grillo - **39.** Buste con documenti - **40.** Due di ieri - **42.** Iniziali di Respighi - **45.** Passa per Firenze - **47.** Antica lingua della Francia - **48.** Le edizioni della Rai - **49.** Sigla di Cosenza.

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo ogni tanto riscopre il fascino indiscreto del diario. Lunedì: « Ho sognato di svegliarmi alle 3 del mattino, di accendere la televisione e di vedere sulla Seconda Rete *Cameraman* di Buster Keaton. Lo presentava Claudio Fava in una sfavillante tuta celeste e alla fine del film lui, Kezich e Chiaretti si son messi a ballare il tip-tap insieme a Fred Astaire. E' stata la trasmissione più bella della mia vita ». Martedì: « C'è una superproduzione di attori comici che si definiscono ruspanti ma sono di batteria. Li incontri dappertutto: in treno, sugli autobus, in ascensore. Ti raccontano le barzellette più idiote e se non ridi passano anche a vie di fatto ». Mercoledì: « Sogno un grande attore melodrammatico che mi faccia piangere, la rinascita di un Ermete Zacconi che mi faccia accapponare la pelle gridando « Mamma, voglio il sole! ». Giovedì: « Sì, però ieri sera a teatro mi sono addormentato davanti al birignao degli *Spettri* di Ibsen. Non c'è proprio via d'uscita! ». Venerdì: « Dove sono andati a finire i grandi mimi? Sogno una televisione muta e mille nuovi Marcel Marceau che non aprono mai bocca ».

— Riteniamo che facciate sfigurare il nostro quartiere non comperando un televisore a colori!

— E' il programma che al nonno piace di più.

TEE WEE

di MIG

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Stelle stelline

E' partito il secondo Shuttle continuando la lunga teoria dei viaggiatori alla scoperta del cielo. Però forse parecchi ancora non sanno molto sulle galassie e sulle stelle. Un'occasione la offrono le schede di *Astrofisica* in onda lunedì 16 sulla Prima Rete. Il titolo è significativo, *Come muoiono le stelle*: Livio Gratton e la curatrice Wanda Luciani tracciano una mappa e fanno il punto su questi corpi ancora sconosciuti.

Un pacifista rivoluzionario

Un grande uomo per una grande causa: questo era Gandhi, il rivoluzionario pacifista dell'India che dedicò la sua vita alla causa della liberazione indiana dall'impero britannico.

La sua arma era la grande fermezza

morale che gli permetteva di usare la non-violenza. Una rivolta basata sul dissenso pacifico: un evento che la storia non aveva mai conosciuto. Su di lui *Cineteca* traccia una biografia (lunedì 16, mercoledì 18, Rete 1: la scheda è di Enrico Fasana, i curatori Corrado Caselli e Guido Gola).

Uomo e santo

Un santo poco conosciuto nonostante sia uno dei più popolari della tradizione religiosa, sant'Antonio di Padova. Angelo D'Alessandro (con la consulenza di Egidio Monzari) ha tracciato una biografia del grande uomo e del santo.

ti dà una mano a tavola

per arricchire i tuoi piatti
per risparmiare
per fare più in fretta

vadomatto per pomito

Specialità alimentari

onde e suoni

Copie senza problemi

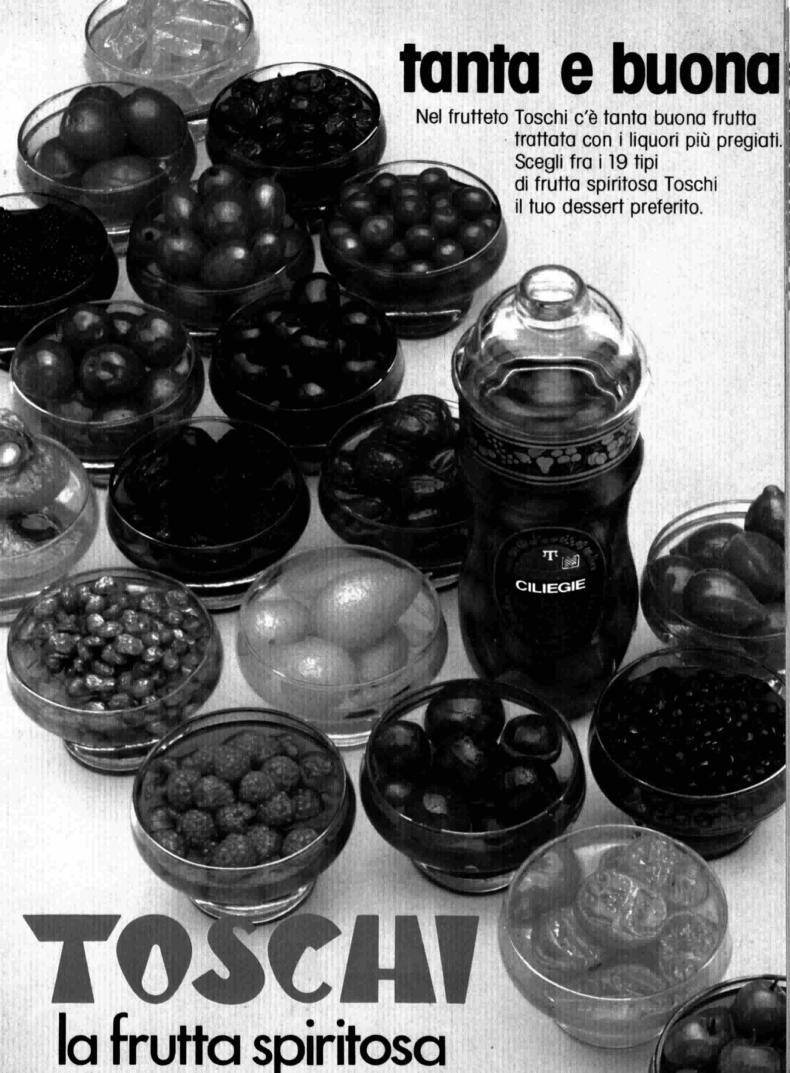
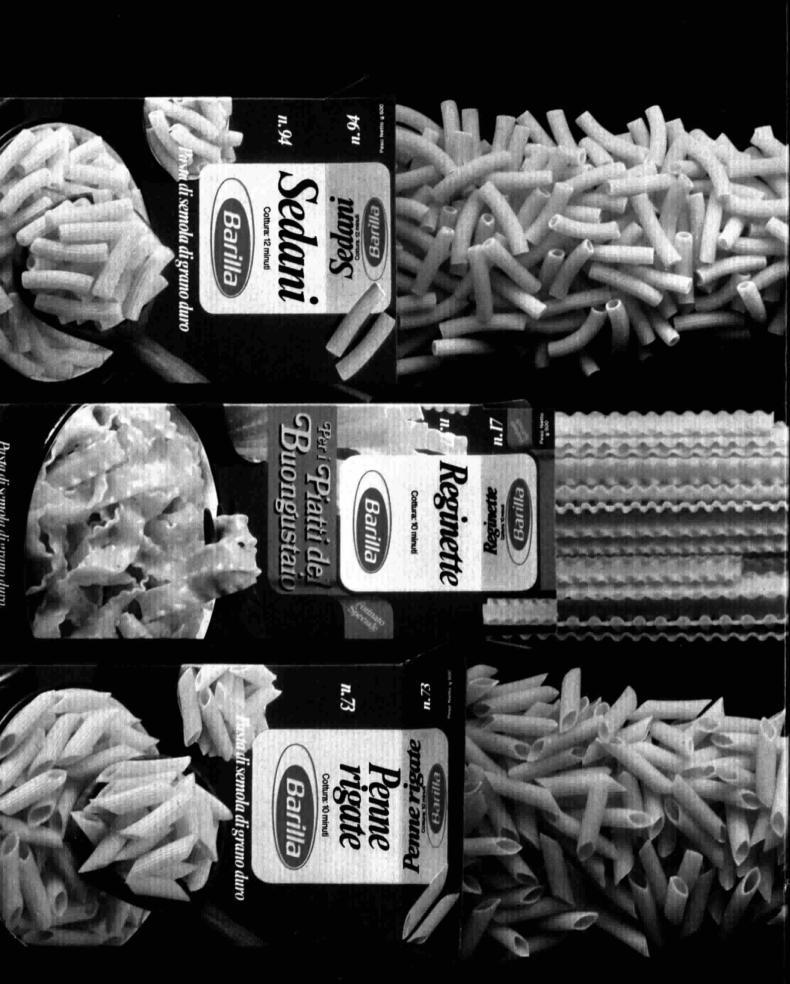
« Sono un insegnante in pensione e faccio dei piccoli lavori letterari, li registro sul mio registratore (Grundig C450) e poi ne faccio altre copie per alcuni amici che mi aiutano. Non c'è pericolo che la cassetta-madre, che trasmette la registrazione, tramite cavo, all'altra cassetta, perda di forza, insomma che a furia di incidere perda la propria capacità di essere ascoltata? » (Luigi Savino - Napoli).

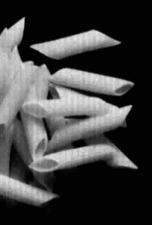
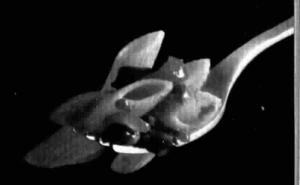
La riproduzione successiva di una audiocassetta madre non dà luogo ad alcun deterioramento della registrazione originale; il problema sta solo nella eventuale usura meccanica del nastro se l'operazione fosse ripetuta in numero elevatissimo di volte. Non è il suo caso, perché esegue un numero modesto di copie.

La terza testina

« Da più di 10 anni utilizzo un radioregistratore ed il rendimento, per quanto riguarda il suono, è per me più che soddisfacente, anche perché non sono interessato alla ricezione in stereofonia. Sono invece insoddisfatto della parte tecnica del movimento del nastro, che si inceppa all'ingresso trainante (sinistra) continuando invece a scorrere la parte destra. Ho letto nel n. 39 del Radiocorriere TV, nella rubrica da lei curata, che propone ad una persona che mi sembra abbia i miei stessi gusti musicali l'acquisto di un apparecchio a 3 testine; vorrei che, sulla base delle mie esigenze musicali, vedesse se tale apparecchio potrebbe andar bene anche per me. Se viceversa l'apparecchio in questione non facesse al caso mio, le sarei grato se volesse suggerirmi marca e tipo di un altro apparecchio » (Ferruccio Centauri - Genova).

La terza testina in un registratore audio ha la funzione di riprodurre il suono appena registrato riprendendolo dal nastro stesso: così mediante una cuffia è possibile accertarsi se la registrazione è fatta correttamente. Questa funzione è di grande importanza per chi registra dal vivo eventi sonori irripetibili o di tale eccezionalità la cui mancata registrazione costituirebbe una perdita senza rimedio. Nel suo caso la registrazione dei programmi radio è meno impegnativa e pertanto la terza testina non sarebbe indispensabile, a parte il fatto che nei radioregistratori non c'è. Il difetto del suo radioregistratore è di tipo meccanico e dovrebbe richiedere l'intervento di un radioriparatore. Se il difetto non potesse essere riparato, dovrà ricorrere ad un nuovo modello. Ormai i radioregistratori sul mercato sono numerosissimi e non c'è che l'imbarazzo della scelta: ogni ditta poi ne produce di tipi che variano a seconda della gamma d'onda contenuta e della dimensione dell'altoparlante. Per orientarla nell'acquisto suggerirei di scegliere fra i prodotti Philips, Sony o Telefunken, non perché non ne esistano di altrettanto buoni, ma per il fatto che potrà disporre di numerosi modelli fra cui scegliere.

ENZO CASTELLI

tanta e buona
Nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta
trattata con i liquori più pregiati.
Scegli fra i 19 tipi
di frutta spiritosa Toschi
il tuo dessert preferito.
CILIEGIE
TOSCHI
la frutta spiritosa

Barilla. E ritrovi il gus

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Uccidere per pietà

« *Vorrei ragionare del terribile caso di quel padre adottivo (era anche lo zio) che ha ucciso per pietà il figlio e nipote paraplegico...* » (Carlo Rossini - Viareggio).

Mai condannare dal punto di vista umano! Comprendere sì... E il cristianesimo, che volere o no è ancora alla base della nostra moralità, anche perché così bene coincide con la nostra umanità, magari affinandola, ci dice di comprendere sempre, mai condannare sul piano privato, anzi nemmeno giudicare... Ci deve essere, poi, una giustizia umana, che fa quel che può per reprimere la delinquenza, per punire... Ma questa giustizia umana deve esercitare il suo compito con tremore, consapevole di non essere definitiva, di non poter mai raggiungere appieno la vera dimensione della responsabilità personale, timorosa di poter emettere un giudizio inesatto, qualche volta ingiusto... Solo Dio sa, solo Lui giudica con infinita misericordia, solo Lui, più che condannare, ci fa pagare il fio della nostra vera responsabilità, ma per purificarci, per ricostruirci. Non condannare, quindi, non giudicare, specialmente in questi casi sconvolgenti dove non è l'odio, ma l'amore stesso a sbagliare. E a quel caso, come lo abbiamo potuto conoscere dalle cronache, questo riconoscimento bisogna darlo. Non per odio, ma per amore, per un disperato amore! Non giudicare, non condannare, ma comprendere. Però: comprendere non deve essere legittimare. Altro è comprendere — e il cristianesimo, la cui morale in questi casi è sotto accusa, apre vie spaziose alla comprensione —, altro è legittimare. Non solo perché ogni caso singolo può diventare regola generale; ma perché dobbiamo recuperare, meglio ancora di quel che era nel passato perché anche nel passato non è che non lo si calpestasse, l'autentico valore della vita umana. Valore della vita in se stessa con le sue soddisfazioni e le sue sofferenze, valore della vita in rapporto agli aiuti che Dio ci dà per viverla, in rapporto al suo vero destino... Ecco, si tratta proprio di quale concezione si ha della vita! E' un bene di cui possiamo liberamente disporre, soprattutto quando si tratta di quella degli altri? O è un bene ricevuto di cui non possiamo violare il termine? Ora, nonostante secoli di suicidi o di omicidi, ogni morte violenta istintivamente ci inqueta; e nonostante ogni concezione dissacrante continuiamo a dire che « la vita è sacra », che è un bene supremo anche nel sacrificio di viverla dolorosamente. Si tratta ancora se si concepisce la vita del tempo come qualcosa di provvisorio destinato altrove o di definitivo; che valga la pena di godere o no a seconda di come ci si presenta. Ora, nel concetto cristiano e non solo cristiano, la vita è qualcosa di provvisorio e di meritorio che ci prepara a un'altra vita felice ed eterna, dove le nostre lacrime saranno abbondantemente compensate. Il cristianesimo parla di questo e parla di una solidarietà che, nell'amore, ci deve aiutare a vivere il meno infelicemente possibile.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile

Avrete delle prove di affetto e di fedeltà dalla persona che amate. Piacevoli incontri. Si creerà intorno a voi un'atmosfera di cordialità. Giorni favorevoli: 16, 18, 20.

21 aprile-21 maggio

Condurrete a termine le cose già avviate, e inizierete una serie di affari destinati al successo. Soddisfazioni nel settore affettivo. Giorni fausti: 17, 19 e 20.

22 maggio-21 giugno

Non fate nulla di punto in bianco, senza riflettere bene e a lungo. Prima di prendere nuovi impegni, assolvete ciò che avete in programma. Giorni ottimi: 15, 16, 18.

22 giugno-23 luglio

Consolidate i legami, cercate di comprendere chi vi vuole bene. Non impressionatevi delle difficoltà ma abbattete gli ostacoli punto per punto. Giorni buoni: 15, 18, 19.

24 luglio-23 agosto

Attenzione alle proposte facili. Preferite la via chiara, anche se è la più difficile. Marte e Giove vi riservano novità entusiasmanti. Giorni fausti: 16, 19, 20.

24 agosto-23 settembre

Vi interesserete di una persona, e avrete la sensazione di aver trovato il tipo giusto. Tuttavia è bene lasciare tempo al tempo. Giorni favorevoli: 16, 17, 20.

24 settembre-23 ottobre

Vi farete assorbire completamente dalle questioni amorose, e naturalmente questo sarà un fattore negativo per gli interessi economici. Giorni ottimi: 18, 19, 20.

24 ottobre-22 novembre

Difficoltà nelle pratiche che avete in corso. Qualcosa rimarrà in sospeso, ma procedendo con metodo e buona volontà rimedierete a molte cose. Giorni buoni: 15, 16, 17.

23 nov.-21 dicembre

La fortuna è sensibile alla vostra persona. Un grande slancio, una volontà di ferro caratterizzano la settimana che state per affrontare. Giorni ottimi: 15, 19, 21.

22 dicembre-20 gennaio

Consoliderete la vostra posizione economica e lavorativa. Non perdete il vostro tempo dietro alle promesse di persone poco serie. Giorni fausti: 17, 18, 21.

21 gennaio-18 febbraio

Trattate sempre ogni cosa con tattica accomodante: le precipitazioni sono apportatrici di sbagli e di conseguenze irreparabili. Giorni favorevoli: 15, 16, 19.

19 febbraio-20 marzo

Associatevi solamente a gente dinamica, ottimista e lungimirante. Riuscirete a far fronte ai vostri impegni. Sicurezza in sede affettiva. Giorni buoni: 16, 18, 20.

J&J 1981® Marchio di fabbrica
Lavarsi la faccia non basta.
Crema Liquida Johnson's ti lava
come l'acqua e sapone
e in piú lascia la tua pelle intatta.
Tutti i giorni ti lavi la faccia, perché vuoi una pelle pulita, ma ci vuole delicatezza per mantenere intatto il suo equilibrio naturale.
Crema Liquida Johnson's è il latte detergente che pulisce in profondità come l'acqua e sapone ma senza aggredire la tua pelle, né impoverirla delle sue sostanze vitali.
Con delicatezza ogni sera la libera dalle impurità, lasciandola morbida ed elastica.
Crema Liquida Johnson's è nata per i bambini, per questo pur essendo cosí efficace è il latte detergente più delicato.
Dai bambini, il miglior
latte detergente.
Quello piú delicato.
Johnson & Johnson
crema
liquida
latte detergente
Johnson's
Johnson & Johnson

I TEDESCHI, PROTAGONISTI ANCHE NEI FORMAGGI

Quando si parla di formaggio la mente corre ai formaggi francesi, squisiti, ricchi e perché no... chic come è chic il francese nel mangiare. Invece questa volta i francesi proprio non c'entranò. Parliamo invece dei tedeschi.

Immaginiamo la vostra perplessità: i tedeschi bravissimi nel fare televisori, insuperabili nella tecnologia, maestri nell'elettronica, ma in un settore così casereccio e gastronomico come quello dei formaggi, i tedeschi si trovano proprio a loro agio? A questo punto conviene subito scoprire le carte. Ebbene sì, i tedeschi per quanto riguarda i formaggi sono una sorpresa... anzi una ghiottissima scoperta. Il bello è che i formaggi tedeschi già da tempo hanno conquistato la nostra tavola; c'è solo un piccolo particolare apparentemente paradossale... cioè che non ne eravamo proprio al corrente.

Il maledetto vizio di non leggere attentamente le etichette. Forse il formaggio della Baviera viene da un'altra parte? E l'Emmental non viene solo dalla Svizzera... e c'è un Camembert che non viene esattamente dalla Francia.

Scherzi a parte, la Repubblica Federale Tedesca ci presenta una ricca gamma di prodotti ad alto livello qualitativo che hanno in comune una caratteristica che a tavola si fa sentire, cioè la povertà di grassi, insieme a un alto contenuto di calcio.

Un aspetto quest'ultimo che ha la sua importanza se si tiene conto che troppi grassi sono dannosi alla salute.

Formaggi quindi dalla Germania. Una vera e propria collezione per buongustai, da quelli a doppia panna, freschi e saporiti, ideali per tartine, toasts, ecc., ai tipici formaggi di montagna fatti con il latte dei pascoli alpini, ai formaggi saporiti che presentano eccezionali sfumature di sapori: dal peperone alle noci, al prosciutto.

Proseguendo, dai formaggi con pasta chiara, con occhiatura ovale della grandezza di un pisello, a quelli aromatici a pasta molle.

Vorremmo in questa rapida panoramica soffermarci sui formaggi con crosta leggera, a volte ricoperta di muffe bianche dal sapore forte, definiti i formaggi dei bevitori di birra. Oppure ai formaggi cotti, fatti con ricotta di latte acido, maturati a caldo. E via via ai formaggi freschi, delicatissimi.

Per essere precisi varrebbe la pena soffermarci sui vari tipi di formaggi, descrivendo le loro qualità, i loro sapori, chiamandoli per nome. Evidenti ragioni di spazio non ce lo consentono.

Vale però l'invito a conoscerli, a scoprirli. A farli diventare protagonisti della nostra tavola, delle nostre serate, dei nostri spuntini. Vi assicuriamo che ne vale la pena.

Gioca la Nazionale, scommettiamo con la B

Dopo i disastri di coppa, l'unico calcio internazionale che riguardi l'Italia è quello giocato dagli « azzurri »: per la precisione contro la Grecia a Torino, in un incontro valido per la qualificazione ai Mondiali di Spagna. Data per scontata l'ammissione, una vittoria è comunque necessaria per finire in testa al girone, davanti alla Jugoslavia. Fermo comunque il campionato maggiore per questo impegno, gli occhi degli scommettitori sono fissi sulla B, dove i pronostici sono anche più difficili. Domina la giornata il confronto fra due « decadute », Sampdoria e Lazio, entrambe protese alla promozione ma afflitte da qualche problema. C'è poi il derby pugliese tra Lecce e Bari, ci sono le difficili trasferte di Perugia (a Brescia) e Verona (a Foggia); e anche la sorpresa Varese potrebbe aver vita dura in quel di Pisa.

LA SCHEDINA

I pronostici di Enzo Tortora

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.

CONCORSO 13 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 15-11-1981

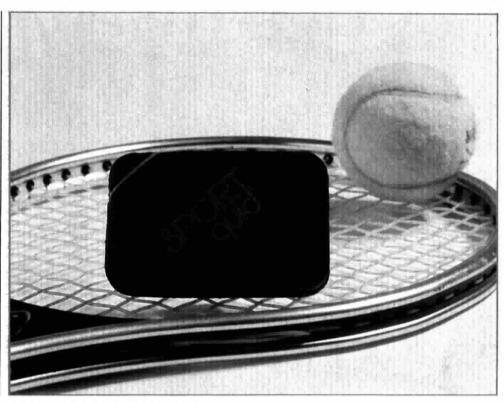
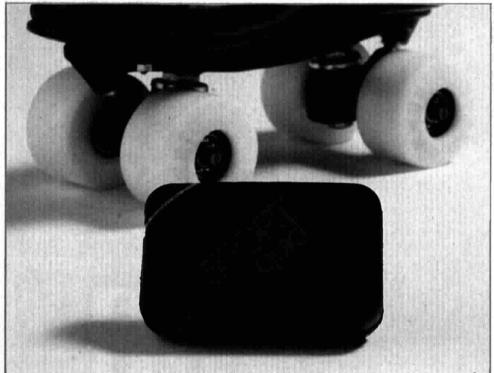
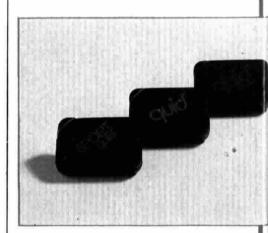
N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 13		
1	Brescia	Perugia	1	X	
2	Cavese	Sambenedett.	X		
3	Cremonese	Catania	1	X	
4	Foggia	Verona	1		
5	Lecce	Bari	1	X	2
6	Palermo	Rimini	1	2	
7	Pisa	Varese	1	X	2
8	Reggiana	Pescara	X		
9	Sampdoria	Lazio	1	X	
10	Spal	Pistoiese	1		
11	Trento	Modena	1		
12	Casertana	Taranto	X		
13	Maceratese	Cattolica	1		

BELLEZZA

Oggi si tende a vivere intensamente il proprio corpo; il corpo come arte, gestualità, personalità, messaggio, gioia di vivere.

Lo sport ridiventa importante per mantenersi in forma, per avere il giusto tono muscolare, per non ingrassare, per disintossicarsi e a questo proposito è importante anche il dopo sport, o meglio, il lavaggio del sudore, l'eliminazione delle tossine dalla pelle; la doccia come elemento complementare di un'attività fisica, la doccia e un giusto detergente.

Che poi si tratti di un impegno antagonistico o di una camminata in montagna o una sauna, dopo... è importante utilizzare un buon prodotto, possibilmente il migliore, perché la pelle possa risultarne purificata, gradevolmente morbida e fresca.

A questo proposito è doveroso segnalare la comparsa di un nuovo prodotto della collezione « QUID », appositamente messo a punto per gli sportivi: lo sport Quid.

Sport Quid è stato studiato a lungo nei laboratori della La Mousse che si sta sempre più affermando sui mercati nazionali ed esteri per la qualità delle sue scelte di base.

Non saponi liquidi, privi di alcali, a base di ingredienti naturali con un grado di acidità uguale a quello della pelle, il tutto in una confezione pratica ed elegante.

Sport Quid è un prodotto altamente rinfrescante che detergendo rispetta la vita della pelle, la purifica mantenendone inalterata la morbidezza, l'elasticità, il tono.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 15 al 21 novembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione
23,31 Musica più: Non son solo canzonette di E. Ferrero. Regia di C. Filippeschi **0,20** Intorno al giradischi **1,06** Musica da camera **1,36** Applauditissimi **2,06** Un po' di jazz **2,36** Per pochi intimi **3,06** Orchestre alla ribalta **3,36** Per automobilisti soli **4,06** Complessi di musica leggera **4,36** Musica sinfonica **5,06** Due voci e un'orchestra **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione
23,31 Punto d'incontro: Edoardo, a cura di Pompeo De Angelis **0,20** Intorno al giradischi **1,06** Un tuffo nel passato **1,36** Il melodioso '800 **2,06** Primi applausi **2.36** Parole e musica **3,06** Divertimento per orchestra **3,36** Solisti celebri **4,06** La vita in allegria **4,36** I nostri complessi di musica leggera **5,06** Juke box **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini **0,20** Intorno ai giradischi **1,06** Cantanti lirici **1,36** Italian graffiti **2,06** Sotto il cielo di Napoli **2,36** Divagazioni musicali **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera **4,06** Musica in celluloide **4,36** Canzoni per voi **5,06** Complessi alla ribalta **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione
23,31 Microfono aperto: Appunti di cinema e di teatro, a cura di E. Ghiberti (quindicinale) **0,20** Intorno al giradischi **1,06** È il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario **2,06** Spazio musica **2,36** Giostra di motivi **3,06** Pagine pianistiche **3,36** Due voci due stili **4,06** Musica senza confini **4,36** Le mille e una nota **5,06** La nostra discoteca **5,36** Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

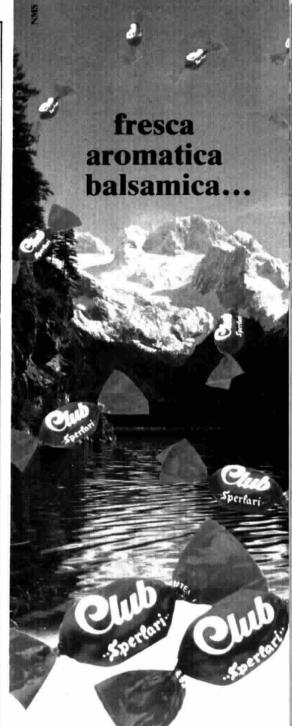
Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione
23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. De Mofonti **0,20** Intorno al giradischi **1,06** Il discologo **1,36** Canzoni e buonumore **2,06** Folklore in musica **2,36** Compositori del '900 **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti **3,36** Discoteca sound **4,06** Danze, romanze e cori da opere **4,36** Speciale musica **5,06** Abbiamo scelto per voi **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso **0,20** Rarità discografiche **0,36** Medioevo e Rinascimento **1,06** Piccola discoteca **1,36** Gli autori cantano **2,06** Giro del mondo **2,36** Confidenziale **3,06** Pagine romantiche **3,36** Musica ancora musica **4,06** Dedicato a te **4,36** Napoli ieri e oggi **5,06** Canzoni da ricordare **5,36** Per un buongiorno. **(Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)**
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso **0,20** Novità discografiche **0,36** Invito al jazz **1,06** Orchestre a confronto **1,36** Fiore all'occhiello **2,06** Soft musica **2,36** Palcoscenico girevole **3,06** Viaggio sentimentale **3,36** Musica « in » **4,06** Facciamo le ore piccole **4,36** Canzoni di successo **5,06** Musicalmente vostri **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia
Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

domenica

15 NOVEMBRE

TV1

20,40 C

Storia di Anna

Laura Lattuada (Anna) è la protagonista dell'originale televisivo in quattro puntate diretto da Salvatore Nocita

TV2

20,40 C

Musica musica

Uno special su Ornella Vanoni ripreso dal Teatro Nazionale di Milano. Partecipa alla trasmissione anche Gino Paoli. La regia è di Angelo Zito

TV3

19,40 C

In tournée

Questa settimana protagonista del programma di Mario Colangeli e Lionello De Sena è Ivan Graziani

TV1

10 VIAGGIO CON LA MERIDIANA C
Cantata scenica per soprano, basso, coro, orchestra e mimi, su testi di poeti neri contemporanei. Coro diretto da Nino Antonellini. Visioni pittoriche di Aligi Sassu. Traduzione di Leone Piccioni. Musica e regia di Mario Nascimbene

Dal Duomo di Piacenza
11 SANTA MESSA C
celebrata in occasione della Giornata Nazionale delle Migrazioni. Commento di Natale Soffientini

11,55 SEGNI DEL TEMPO C
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE C
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
Pubblicità

13-14 TG L'UNA C
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 DOMENICA IN... C
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci, e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti**. Regia di Nazareno Balani, con
NOTIZIE SPORTIVE (14,15)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,30)
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (16,20)
Pubblicità

Dal Teatro Tenda «Bussoladomani» di Lido di Camaiore:
BRASIL TROPICAL (16,30)
Regia di Luigi Bonori
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

FANTASTICO BIS (17,30)
Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (18,30)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 STORIA DI ANNA C
Originale televisivo in quattro puntate. Sceneggiatura di Gianfranco Calligarich e Sauro Scavolini. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Anna *Laura Lattuada*, Roberto *Mario Cordova*, Stefano, padre di Anna *Mario Carrara*, Ugo, cognato di Anna *Luciano Melani*, Edvige, sorella di Anna *Valeria Fabrizi*, Enrico padre di Roberto *Luigi Pistilli*, Padrona di casa *Ida Meda*, Gambino *Alessandro Quasimodo*, Silvana, fidanzata di Michele *Micaela Pignatelli*, Michele, amico di Roberto *Flavio Bucci*, Laura, madre di Roberto *Valentina Fortunato*, Collega *Alessandro Balducci*, Primo spacciatore *Tino Schirinzi*, Secondo spacciatore *Guido Tasso*, Enrica *Fiorenza Marchegiani*, Notaio *Lorenzo Grechi*, Anna (bambina) *Alessia Di Giancamillo*. Scene di Ada Legori. Costumi di Gabriella Vicario Sala. Fotografia di Nevio Sivini. Montaggio di Gennaro Oliveti. Musiche di Tony De Vita. Regia di Salvatore Nocita.
Terza puntata
Pubblicità

21,45 LA DOMENICA SPORTIVA C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 LA NUOVA COMPAGNIA DI CANTO POPOLARE IN CONCERTO C
a cura di Raoul Franco. Regia di Ignazio Dolce. **Prima parte**
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 **CONCERTO DI MUSICHE SOVIETICHE CONTEMPORANEE** ©
Guya Kantcheli: *Sinfonia n. 5 in un solo movimento (1976-78)* — **Yuri Falik:** *Studi sinfonici (2° concerto per orchestra)* (1977). Spoleto Festival Orchestra. Direttore **Mario Di Bonaventura.** Regia di Olga Bevacqua (Ripresa effettuata al Teatro Nuovo di Spoleto in occasione del XXII Festival dei Due Mondi)

10,50 **GIORNI D'EUROPA** ©
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

11,20 **SIMPATICHE CANAGLIE**
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. **Uomini o pecoroni.** Distr.: Impia Enterprises

L'ISPETTORE MASKA ©
Cartone animato. **El cactusito.** Prod.: Jugoslavia Film

LE AVVENTURE DI BABA' ©
Il ballo del 14 luglio. Prod.: Télé-Hachette

11,50 **MERIDIANA** ©
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
NO GRAZIE, FACCIO DA ME
di Silvio Ceccato e Nichi Stefi

12,10 **LE STRADE DI SAN FRANCISCO** ©
Harem. Telefilm. Sceneggiatura di John D. F. Black, con: Karl Malden, Michael Douglas, Rick Nelson, Kay Lenz, Darleen Carr. Regia di Virgil Vogel. Prod.: Warner Bros
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **COLOMBO** ©
Vino d'annata. Telefilm. Sceneggiatura di Robert Van Scoyk, con: Peter Falk, Louis Jourdan, Shera Danese. Tema musicale: Henry Mancini. Regia di Jonathan Demme. Prod.: MCA
Pubblicità

14,55-17,05 **TG 2 - DIRETTA SPORT** ©
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Toulouse
RUGBY: FRANCIA-NUOVA ZELANDA

INCONTRO DI PALLACANESTRO A 1

ROMA: IPPICA
Premio Roma

Pubblicità

17,10 **UN PAESE, UNA MUSICA**
Ritratto della Francia negli anni '30. Un programma di Claude Fléouter e Robert Manthoulis. Coprod. SFP-TF1. *2ª parte*
Pubblicità

18 **UNO SCERIFFO CONTRO TUTTI** ©
Polvere d'angelo. Telefilm. Sceneggiatura di Stephen Downing, con: Bo Svenson, Harold Sylvester, Heather McAdam, Rad Daly, Walter Barnes. Regia di Alf Kjellin. Distribuzione: Columbia

18,50 **TG 2 - GOL FLASH** ©
Pubblicità

19 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** ©
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,50 **TG 2 - TELEGIORNALE**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** ©
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Dal Teatro Nazionale di Milano **Ornella Vanoni** in
20,40 **MUSICA MUSICA** ©
con la partecipazione di **Gino Paoli.** Luci di Giorgio Citton. Regia di Anzelo Zito
Pubblicità

22,15 **CUORE E BATTICUORE** ©
Sesto senso. Telefilm. Sceneggiatura di Bill e Jo Lamond, con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Ralph Senensky. Distr.: Columbia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

14-17,25 **DIRETTA SPORTIVA** ©
Telecronache a diffusione nazionale
FANO: PALLAVOLO FEMMINILE
Fano-Diana Docks

TORINO: MOTOCICLISMO
Trial internazionale

FOGGIA: SCHERMA
Campionati europei

17,25 **I BERTAS IN CONCERTO** ©
Regia di Giovanni Sanna. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

Dall'Arena Gigli di Porto Recanati
17,55 **DONNA ROCK: GIANNA NANNINI** ©
Regia di Raffaello Ventola. Un programma della Sede regionale per le Marche

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **SPORT REGIONE** ©
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni Regionali. **La giornata sportiva regione per regione**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

19,40 **IN TOURNEE** ©
Cronaca di un'estate rock, di Mario Colangeli e Lionello De Sena. **Ivan Graziani.** Regia di Roberto Gambuti

20,40 **SPORT TRE** ©
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,35 **QUEGLI ANIMALI DEGLI ITALIANI** ©
Un programma di Riccardo Fellini. Testo di Alfredo Giuliani. Consulenza scientifica di Danilo Mainardi. Delegato alla produzione: Nanni Mandelli. Regia di Riccardo Fellini. **Sesta puntata**

22,10 **TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

22,30-23,15 **CAMPIONATO DI CALCIO SERIE « B »** ©

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-17,25 Diretta sportiva ©
17,25 I Bertas in concerto ©
Dall'Arena Gigli di Porto Recanati
17,55 Donna rock: Gianna Nannini ©
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Sport Regione ©
Gianni e Pinotto ©
19,40 In tournée ©
Ivan Graziani

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Südtiroler Miniaturen** (Sperimentale ©)
Heute: « Das Zollamt von Kollmann » - Ein Film von Dr. Josef Unterer und Wolfgang Thomaseth

20,40 Sport Tre ©
21,35 Quegli animali degli italiani ©
Sesta puntata
22,10 TG 3
Gianni e Pinotto ©
22,30-23,15 Campionato di calcio serie « B » ©

rete 3

ARMANDO TESTA SPA
Magnolia®
MAGLIE "DI SOTTO" PER GIOVANI LEONI
ROBUSTE, CALDE, IN PURA LANA VERGINE

TV1

14 ©

Domenica in...

Molti, come sempre, gli ospiti di *Domenica in...* in studio oggi. Tra questi, salvo variazioni dell'ultim'ora, per il cinema Laura Antonelli. Ci parlerà del suo ultimo film, *Casta e pura*, del regista Salvatore Samperi. Ancora cinema con Giuliano Gemma e Johnny Dorelli, che presentano il loro film, girato in coppia, dal titolo *Ciao nemico*. E' la storia di due ufficiali di eserciti nemici che, durante l'ultima guerra, mirano ad un identico obiettivo: preservare dalla rovina un antico ponte romano. Dopo due risate con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, passiamo agli ospiti musicali: intervengono oggi tra gli altri i Passengers e Lara Saint-Paul. Parliamo ora di teatro. In studio Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi, la cui compagnia mette in scena *La bisbetica domata*. I due fratelli Giuffrè ci presentano una scena del lavoro teatrale che li vede attualmente impegnati, *I casi sono due*. In collegamento da Milano vedremo invece Gino Bramieri. A *Discoring* intervengono Luca Barbarossa, Maurizio Colonna, i Pretenders, Van Halen, Adriana Russo.

20,40 ©

Storia di Anna

Dopo la disintossicazione Anna torna in famiglia. Ma i rapporti tra lei, la sorella ed il cognato continuano ad essere tesi. Inoltre la cura ha lasciato nella ragazza un'apatia e una mancanza di voglia di vivere che pregiudicano anche i suoi rapporti con Roberto. Un giorno Anna, non resistendo alle tensioni, fa i bagagli e tenta di tornare a Milano, ma, raggiunta da Roberto, accetta di restare. I due, per sottrarsi alle influenze delle rispettive famiglie, vanno a vivere in una villetta sul lago. Anna riprende l'attività di restauratrice in una chiesa e Roberto di giorno lavora e di sera studia per dare gli esami all'università. Preoccupati per quello che potrebbe succedergli, i genitori di Roberto chiedono a Michele, l'amico musicista, di recarsi dal figlio e vedere come vive. Michele scopre così che Roberto e Anna trascorrono una vita solo apparentemente serena. Il ragazzo teme che Anna possa tornare a drogarsi.

TV3

19,40 ©

In tournée

Ivan Graziani è stato uno degli ultimi artisti a riempire la fila dei cantautori di successo, ma gravita nell'ambiente discografico da oltre dieci anni, da quando cioè iniziò a suonare la chitarra nei dischi di Lucio Battisti per passare poi ad un'intensa collaborazione con Antonello Venditti. Tutte le canzoni dei suoi album passano senza mezze misure da atmosfere melodiche a duri momenti di rock'n'roll. Prova ne sia il suo ultimo 33 giri, del quale sentiremo molte canzoni nel concerto in onda stasera, che è stato suddiviso proprio in due parti: la prima presenta i momenti sognanti e pieni di tenerezza, la seconda invece è quella dell'Ivan Graziani anticonformista e sarcastico.

21,35 ©

Quegli animali degli italiani

Che cos'è l'animale tecnologico? Può essere un pollo, un tacchino, un maiale, un vitello, una bovina, una trota, un coniglio, insomma qualsiasi animale allevato e si può dire costruito dall'industria. Nel ciclo di produzione tecnologica l'animale non fa più parte della natura, è in ogni momento solo merce, non vedrà mai l'erba, non vedrà il sole, non avrà accoppiamenti naturali, ma sarà spesso sottoposto alla selezione e alla inseminazione artificiale.

TV2

17,10

Un Paese una musica

In onda questa sera la seconda parte di *Un Paese, una musica*, ritratto della Francia degli anni Trenta. Nella prima parte, che abbiamo visto la settimana scorsa, erano di scena Mistinguett, Maurice Chevalier, Jean Sablen, Charles Trenet, Milton, Joséphine Baker, Lucienne Boyer e Domino. La seconda parte comprende gli anni tra il 1936 e il 1939 e si apre con Ray Ventura e la sua orchestra. Le celebri canzoni di quegli anni sono commentate dal racconto dei protagonisti. Sulla scena Trenet, Sablen, Lucienne Boyer (*Parlez-moi d'amour*), Joséphine Baker (*J'ai deux amours*), Fernandel, Maurice Chevalier. Documenti d'epoca s'alternano ai brani musicali.

18 ©

Sceriffo contro tutti

In una piccola città della provincia americana lo sceriffo Pusser riesce a controllare l'ordine pubblico con sistemi risoluti che però in certi casi disorientano l'opinione pubblica. Rimasto vedovo, lo sceriffo vive con il vecchio padre e due figli, Michael e Dwana. Due compagni di scuola di Michael sono ridotti in condizioni gravissime per aver fumato spinelli a base di droga micidiale. Il severo Pusser riesce a scoprire lo spacciatore della droga con l'aiuto del figlio, che sarà poi accusato dai compagni di scuola di aver fatto la spia.

22,15 ©

Cuore e batticuore

Nei laboratori delle Industrie Hart Jonathan e Jennifer osservano come il dottor Selman conduce degli esperimenti per saggiare le capacità precognitive di una donna. Il soggetto, Sara Morgan, all'improvviso balza in piedi, afferra Jennifer alla gola e tenta di sfuggire a un invisibile persecutore. Quando finalmente si calma, descrive la sua esperienza ultrasensoriale nella quale ha «sentito» che qualcuno tentava di strangolarla. Intanto l'ottuagenario Herb Whitley ha assoldato un detective privato, Al Teresi, per ritrovare sua nipote, data in adozione alla nascita. Jennifer, durante la notte, sogna che Sara è stata strangolata...

svizzera

10 — **Santa Messa** ©
11-11,45 **Concerto domenicale** ©
13,30 **Telegiornale** - 1ª edizione ©
13,35 **Un'ora per voi** ©
14,50 **Intermezzo** ©
15 — **La farfalla** © Documentario
15,20 **La febbre distratta** © Telefilm
16,10 **La fabbrica di Topolino** ©
16,35 **Sette piccoli australiani** ©
17 — **Trovarsi in casa** ©
19 — **Telegiornale** - 2ª edizione ©
19,05 **La parola del Signore** ©
19,15 **Piaceri della musica** ©
20 — **Il Regionale** © Rassegna
20,15 **Telegiornale** - 3ª edizione ©
20,35 **La dott. Erika Werner** © (5ª)
21,25-22,40 **La domenica sportiva** ©
— **Telegiornale** - 4ª edizione ©

capodistria

15 — **Calcio** ©
16,30 **Gran tumulto nella foresta** © Cartoni animati
17 — **Le formiche** © Documentario
17,30 **Film** (Replica)
19 — **Un silenzio da sentire** ©
19,30 **Alta pressione** © Ospite Angelo Branduardi
— **Zig - Zag** ©
20,15 **Punto d'incontro** © Settimanale del Telegiornale
20,30 **E' meraviglioso essere giovani** © Film con John Mills, Cecil Parker, Jeremy Spenser. Regia di Cyril Frankel
22 — **Telefilm**
23 — **Musica senza confini** © Willy Dixon and The Chicago Blues

francia

10,55 **Corso di inglese** ©
11,20 **Fuori gli artisti** ©
12,45 **Telegiornale** ©
13,20 **Incredibile ma vero** ©
14,25 **Vega** © Telefilm (10ª)
15,15 **Scuola dei fans** ©
15,55 **Viaggiatori della storia** ©
16,25 **Tè danzante** ©
17,05 **Jean Chalosse** © Telefilm
18 — **Giro attorno al mondo** ©
19 — **Stadio** ©
20 — **Telegiornale** ©
20,35 **Venditori di sogni** © Film (1ª parte)
22,15 **Malattie mentali** © Documentario (2ª)
23,05 **Piccolo teatro** ©
23,35 **Telegiornale** ©

montecarlo

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione ©
13,30 **A boccaperta** © (Replica)
14,30 **Non è sempre caviale** © (9ª)
15,20 **Una parigina a Roma.** Film
17 — **Pomeriggio in compagnia** ©
17,30 **Ginguiser** © Cartoni animati
18 — **Vita da strega** ©
18,30 **Shopping** ©
18,45 **Telemenu** ©
19 — **Arthur re dei Britanni** ©
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione ©
19,45 **Editoriale** ©
19,50 **Via col tempo** © Gioco
20,30 **Il mio bar** © Gino Bramieri
21 — **Arriva Dorellik.** Film
22,30 **Bollettino meteorologico** ©
22,35 **Oroscopo di domani** ©
22,45 **Tarendol** © (1ª) (Replica)

lunedì

16 NOVEMBRE

20,40 ©

Marnie

Tippi Hedren e Sean Connery in una scena del film diretto da Alfred Hitchcock nel 1964

21,35 ©

Quattro grandi della musica americana

Frank Sinatra è il protagonista della trasmissione curata da Sylvia del Papa. *(Servizio a pagina 42)*

20,40 ©

Lingua o dialetto?

Un'immagine della quarta puntata dell'inchiesta di Luisa Collodi e Virgilio Sabel

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - GANDHI ©
Un programma di Enrico Fasana. A cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. *1ª puntata.* **Gli anni della formazione** (Replica)
Pubblicità

13 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI ©
Speciale prezzi. Un programma di Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

Da Troia a Roma
14 L'ENEIDE ©
1ª parte. Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Pasinetti, Mario Prosperi, Franco Rossi. Scenografia e arredamento di Luciano Ricceri. Costumi di Luciano Ricceri ed Ezio Altieri. Direttore della fotografia Vittorio Storaro. Musiche di Mario Nascimbene. Regia di Franco Rossi. In studio Giulio Brogi, su testi di Mario Prosperi. Regia di Dora Ossenska
Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO ©
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE - ASTROFISICA ©
Come muoiono le stelle, di Livio Gratton, a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Piazzesi (Replica)
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO ©
29º episodio. **Pirati dello spazio.** Prod.: Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI ©
13ª puntata. Distribuzione: B.B.C.

16,30 L'AVVENTURIERO ©
Chi osa vince. Telefilm. Prod.: ITC
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio 3 di Roma
17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA ©
a cura di Dante Fasciolo

TOM STORY (17,10). *11º episodio.* **Il tesoro dei pirati.** Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! (17,30) di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). Le avventure di Jacob Fremont. *1ª parte.* Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri
Pubblicità

18,20 L'OTTAVO GIORNO ©
Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo. **Il carisma di Teresa d'Avila - Oltre la vita: Il senso del Mistero e dell'Ignoto,** di Vittorio Mathieu. Regia di Paolo Petrucci
Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS ©
Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: « Soavi sedici anni ».** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

POKER D'HITCHCOCK
(IV)
20,40 MARNIE ©
(« Marnie », 1964) Film - Regia di **Alfred Hitchcock.** Interpreti: Sean Connery, Tippi Hedren, Martin Gabel, Diane Baker, Louise Latham, Bob Sweeney, Alan Napier, Bruce Dern. Prod.: Universal
Pubblicità

22,50 APPUNTAMENTO AL CINEMA ©
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,55 SPECIALE TG 1 ©
a cura di Bruno Vespa
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,50)
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

TV2

12,30 TG 2 - SPAZIO APERTO
Foto. Settimanale di fotogiornalismo, a cura di Roberto Costa. 8ª *puntata*
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 RACCONTANE UN'ALTRA... E POI BASTA
Sceneggiatura di Lorenzo Fuà. Regia di Milo Panaro
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia
OTTOCENTO (14,10)
di **Salvator Gotta,** con: Mila Vannucci, Mario Scaccia, Sergio Fantoni, Lea Padovani, Virna Lisi, Antonio Battistella, Warner Bentivegna. Regia di Anton Giulio Maiano. *Quarta puntata*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LA VITA A CALCUTTA (15,25)
Prod.: SAAR GmbH. 1ª *puntata*
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)
Snazzoda - Baby Luna - Gennarino e Roberta Giusti in
TIP-TAP
Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

Il telefilm
MCMILLAN E SIGNORA (16,55)
Il volto dell'assassino, 1ª *parte*, con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker, Claude Akins e Edward Andrews. Soggetto e sceneggiatura di Oliver Hailey. Regia di Hy Averback. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA
DAL PARLAMENTO
Pubblicità

18,05 MUPPET SHOW
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Milton Becle.** Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 SPAZIOLIBERO
I programmi dell'accesso: Lega Italiana per la lotta contro i tumori: « Strategia e obiettivi per la lotta contro il cancro »
Pubblicità

18,50 L'ISPETTORE DERRICK
Una candela per l'assassino. Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer. Regia di Dietrich Hangh. Distr.: ZDF
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 CRONACA
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali, a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione « Cronaca »
Pubblicità

21,35 QUATTRO GRANDI DELLA MUSICA AMERICANA
a cura di Sylvia del Papa. Presenta Gianni Minà. **Frank Sinatra e i suoi amici,** Produttore esecutivo Paul W. Keyes. Regia di Bill Davis

22,30 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO
Telefilm - **Una pelle d'autore,** da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Robin Chapman, con: Derek Jacobi, Boris Isarov, Lucy Gutteridge e Donald Pickering. Regia di Herbert Wise. Prod.: Anglia International

22,55 PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

13,45 FOGGIA: SCHERMA
Campionati europei

15,15-16,45 INVITO
La rubrica « Delta » presenta
DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO (15,15)
Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. **Marcello Fulchignoni: Il sistema solare dopo i Voyager I e II.** Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Replica)

16,45 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE « B »

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDI'
a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE: LA SVEZIA
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 3ª *puntata:* **L'industria del legno nel Norrland**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

20,40 LINGUA O DIALETTO?
Un'inchiesta sulla lingua parlata in Italia. **« Silenzio... si parla! »,** di Luisa Collodi e Virgilio Sabel. Consulenza di Corrado Grassi. Fotografia di Enzo Bitonti. Regia di Virgilio Sabel. Un programma della Sede regionale per il Lazio. 4ª *puntata*

21,40 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,15 IL PROCESSO DEL LUNEDI'
a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

13,45 Foggia: scherma
Campionati europei

15,15-16,45 Invito
Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'Universo (15,15) (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Schäferstunden** (Sperimentale)
Der Beruf des Schäfers zwischen - Nostalgie und Existenzkampf - Ein Film von Werner Koch und Dieter Hens - Verleih: WDR

18,15 **Unser Lied '81** (Sperimentale)
Eine Volksliedsendung zum Mitmachen vorgestellt von Krista Romen - Regie: Hans Wieser - 6. Folge: « Unterinner Hausmusik »

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 27ª *lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport Regione del lunedì

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

20,30 **Unser Lied '81** (Sperimentale)
6. Folge (Wiederholung)

20,45 **Schwarz und weiss wie Tage und Nächte** (Sperimentale)
Fernsehspiel von Karl-Heinz Willschrei und Jochen Wedegärtner mit Bruno Ganz, Gila von Weitershausen, René Deltgen, Ljubo Todic, Joachim Wichmann, Annemarie Wendl, Alexis von Wagemeister u.a. - Regie: Wolfgang Petersen. Verleih: Filmverlag der Autoren

22,25 Il processo del lunedì

23,30 TG 3

rete 3

ASPIRINA®

Fa bene presto.
Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce rapidamente
nell'organismo.

ASPIRINA® in compresse
nella pratica
confezione blister.

Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.

ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.

BAYER

Ai primi sintomi di raffreddore o influenza ASPIRINA® fa bene presto.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

TV 1

17,05 ©

Direttissima

Nell'ambito del programma contenitore di Dante Fasciolo va in onda l'episodio *Il tesoro dei pirati* della serie *Tom story*. Tom è sempre in ritardo e il maestro vuol metterlo in castigo, ma Sid, alunno modello e primo della classe, interviene in sua difesa, e Tom è perdonato. Per debito di riconoscenza Tom decide di svelare a Sid il segreto del tesoro dei pirati, ma, mentre stanno parlando, arriva l'indiano Joe. Tom sbianca dalla paura e...

18,50 ©

Happy Circus

Una nuova puntata dello spettacolo condotto da Sammy Barbot con la partecipazione del giornalista Paolo Cavallina e di Liana Orfei, presentatrice della parte dedicata al circo. Per la serie *Happy days* va in onda il telefilm *Soavi sedici anni*. Joanie s'innamora di Tip Corrigam, campione di calcio, e lo invita al party organizzato da Alfred in suo onore per il suo sedicesimo compleanno. Purtroppo Joanie scopre il suo idolo con un'altra ragazza, e pare che il mondo le crolli addosso. Così una nuvola nera si addensa sulla festa. Fonzie si offre di farle da cavaliere, ma ella non si sente di accettare, poiché viene a sapere che quella stessa sera Fonzie dovrebbe ricevere il diploma dell'istituto tecnico.

20,40 ©

Marnie

Ultima mano del *Poker d'Hitchcock* organizzato dalla Rete 1. Con Sean Connery, famoso 007, doveva esserne protagonista Grace Kelly. L'impresa di strapparla, seppure temporaneamente, al Principato di Monaco si rivelò impossibile, così Hitchcock inventò una nuova attrice, bionda, sottile e sofisticata come Grace: Tippi Hedren. Marnie è lei: una giovane donna che odia gli uomini, ama i cavalli, inorridisce per il colore rosso, ma soprattutto ruba. Ladra « per necessità », Marnie nasconde terribili traumi infantili, e l'uomo che lavora per portarli alla luce, sposandola e subendo le sue durezze, è l'ex principale Mark Rutland. Psicanalisi e suspense, un cocktail di successo.

TV 2

16 ©

Tip-tap

E' il nuovo spettacolo del lunedì di *TV 2 ragazzi* (sono previste 33 puntate), condotto da tre simpatici personaggi che, siamo certi, diverranno amici dei giovani telespettatori. Sono tre pupazzi realizzati da Giorgio Ferrari: Snazzoda, Gennarino e Baby Luna (doppiati da Franco Latini, Pietro De Vico e Gisella Sofio), che cantano e dialogano in maniera divertente. Un balletto di bambini arricchisce la sigla del programma, che è diretto da Enrico Vincenti. Con Roberta Giusti partecipano alla puntata il giovane cantautore romano Barbarossa, la francese Sheila ed Eugenio Bennato.

18,50 ©

L'ispettore Derrick

Va in onda l'episodio *Una candela per l'assassino*. Un fotografo pubblicitario è stato assassinato nel suo studio. Durante l'ispezione, l'ispettore Derrick scopre un biglietto sulla scrivania: evidentemente la vittima ha potuto scrivere qualche parola con un ultimo sforzo. Gli accertamenti sono ancora in pieno corso, quando appare un sacerdote che chiede di poter vedere il corpo della vittima e recitare alcune preghiere. L'ispettore Derrick non ha nulla da obiettare, ma l'apparizione apparentemente casuale del sacerdote sul luogo del delitto assume improvvisamente un significato molto preciso.

21,35 ©

Quattro grandi della musica americana

Questo special di circa un'ora è stato girato nel 1977 negli Stati Uniti per la ABC, una delle più grosse reti televisive americane, ed offre la occasione di riascoltare alcuni grossi successi di Sinatra ed alcuni pezzi di personaggi di primo piano nel mondo della musica degli States. Ciascuno si esibisce sia da solo sia in un pezzo con Frank Sinatra, di cui sono ospiti. Intervengono: Dean Martin, Loretta Lynn, John Denver, Tony Bennett, Leslie Uggams, Natalie Cole (la figlia di Nat King Cole) e Robert Merrill.

20,40 ©

Lingua o dialetto?

Quarta puntata

Come si deve parlare ai bambini: in dialetto o in lingua? In generale i genitori sono convinti che sia meglio parlare italiano, perché altrimenti i figli si troveranno male a scuola. Ma le scelte possono variare, poiché in molti casi è preferibile che i bambini parlino in dialetto, con ricchezza lessicale e sicurezza, piuttosto che in un italiano povero e dialettizzato: in effetti il problema non è tanto di sostituire il dialetto alla lingua, quanto di migliorare le capacità del bambino a comunicare, in dialetto o in lingua, nelle situazioni più diverse e complesse.

Naturalmente nel rapporto tra lingua e dialetto la scuola occupa un posto specifico e molto importante, perché costituisce il primo incontro con un mondo extrafamiliare, nuovo per molti ragazzi anche dal punto di vista linguistico.

In questa puntata il discorso « scuola » sta all'interno di una panoramica dei dialetti italiani — nei due grandi gruppi dei settentrionali e dei meridionali —, a cui si aggiungono il sardo e il friulano, e le lingue materne degli otto gruppi minori di popolazioni che vivono dentro i nostri confini politici.

La trasmissione, che ha come sottotitolo *Silenzio... si parla!*, è di Luisa Collodi e Virgilio Sabel. La consulenza è di Corrado Grassi. La regia è di Virgilio Sabel.

Il programma è prodotto dalla Sede regionale per il Lazio.

svizzera

- 18 — **Per i più piccoli** ©
- 18,25 **Per i bambini** ©
- 18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione ©
- 18,50 **Il mondo in cui viviamo** © Messico: uomini e dei. Gli abitatori della foresta tropicale. TV-Spot ©
- 19,20 **Obiettivo sport** © Commenti ed interviste del lunedì. TV-Spot ©
- 19,50 **Il Regionale** © Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot ©
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione © TV-Spot ©
- 20,40 **Farfalle** © Documentario
- 21,30-23 **Seconda serata** © Al termine:
- — **Telegiornale** - 3ª edizione ©

capodistria

- 13,30 **Odprta meja - Confine aperto** © Trasm. in lingua slovena
- 15,30 **Confine aperto** © (Replica)
- 16 — **Telefilm**
- 17 — **Ciao ragazzi** ©
- 18 — **Film** (Replica)
- 19,30 **Cinenotes** ©
- 20 — **Cartoni animati** © Zig-Zag ©
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** ©
- — **Due minuti** ©
- 20,30 **Bunny Lake è scomparsa** Film con Laurence Olivier. Regia di Otto Preminger
- 22,15 **TG - Tuttoggi** ©
- 22,25 **Roseanna** © Film con Gio Petrè. Regia di Hans Abramson
- — **TG - Tuttoggi** ©

francia

- 12,05 **Venite a trovarmi** ©
- 12,30 **La colomba del Lussemburgo** © (16ª)
- 12,45 **Telegiornale** ©
- 14 — **Aujourd'hui madame** ©
- 16,30 **Itinerari** ©
- 17,20 **Finestra su...** © a cura di Sylvie Genevoix
- 17,52 **Recré A 2** ©
- 18,30 **Telegiornale** ©
- 18,50 **Numeri e lettere** ©
- 19,20 **Attualità regionali** ©
- 19,45 **La nostra gente** ©
- 20 — **Telegiornale** ©
- 20,35 **Rotocalco d'attualità** ©
- — **Varietà** ©
- — **Telegiornale** ©

montecarlo

- 13,15 **Notiziario** ©
- 13,30 **Speciale economia** ©
- 14 — **Non è sempre caviale** © (10ª)
- 15,20 **Arriva Dorellik.** Film
- 17 — **Pomeriggio in compagnia** ©
- 17,30 **Ginguiser** © Cartoni animati
- 18 — **Vita da strega** © Telefilm
- 18,30 **Shopping** ©
- 18,45 **Telemenu** ©
- 19 — **Arthur re dei Britanni** ©
- 19,30 **Notiziario** - 2ª edizione ©
- 19,55 **Il buggzzum** © Gioco
- 20,30 **Un uomo da bruciare.** Film
- 22 — **Bollettino meteorologico** ©
- 22,05 **Oroscopo di domani** ©
- 22,15 **Varietà** ©
- 23,15 **Tutti ne parlano** © Dibattito

martedì

17 NOVEMBRE

17,10 C

Tom story

Dodicesimo episodio del cartone animato di produzione giapponese tratto dal romanzo *Tom Sawyer* di Mark Twain

TV2

20,40 C

Punto zero

Barry Newman ai tempi del film diretto da Richard Sarafian. Altri interpreti: Cleavon Little, Dean Jagger, Victoria Medlin, Paul Koslo, Bob Donner

21,40 C

Delta

Una scena del « settimanale di scienza e tecnica » curato da Gabriella Carosio

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - GANDHI C
Un programma di Enrico Fasana, a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. *2ª puntata:* **Il pensiero e l'azione** (Replica)
Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE C
a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 L'ENEIDE C
2ª parte. In studio Giulio Brogi. Regia di Dora Ossenska
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

14,40 CLETO TESTAROSSA C
Il risparmio - Il cicalone - Lo scatomobile. Prod.: Urbs Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 RISORSE DA CONSERVARE C
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. *2ª puntata* (Replica)
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO C
30° epis.: **Fuga dalla galassia.** Prod.: Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI C
14ª puntata. Distr.: BBC

16,30 L'AVVENTURIERO C
Vaso cinese. Telefilm. Prod.: ITC
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA C
a cura di Dante Fasciolo

TOM STORY (17,10). *12° episodio:* **Il turbamento di Becky.** Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! (17,30) **di tutto parliamone insieme.** Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). **Le avventure di Jacobs Fremont.** *2ª parte.* Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

18,15 MUSICA MUSICA C
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani, con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO C
I programmi dell'accesso: FEDERLEGNO - ARREDO - Federazione italiana delle industrie del legno, del sughero, del mobile e dell'arredamento: « Si scrive legno si pronuncia casa »
Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS C
Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: « L'intrepido Ralph ».** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA C
a cura di Jader Jacobelli. **Conferenza stampa del PRI**
Pubblicità

21,35 LA VITA SULLA TERRA C
Un programma di David Attenborough. *8ª puntata:* **I signori dell'aria.** Una produzione B.B.C.

22,25 MISTER FANTASY C
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz
Pubblicità

23,10 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 MEDICINA '81 C
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico Prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. *11ª puntata:* **Medicina generale e patologia della mammella**

rete 1

TV2

12,30 MERIDIANA
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
IERI, GIOVANI
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 L'UOMO DEGLI INSETTI
Un omaggio a Jean-Henri Fabre. Scritto da Alan Gibson e Jean-Henri Fabre. Ideato e prodotto da Christopher Parsons. 2ª *parte*
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia
OTTOCENTO (14,10)
di **Salvator Gotta**, con: Mila Vannucci, Mario Saccia, Sergio Fantoni, Lea Padovani, Virna Lisi, Antonio Battistella, Warner Bentivegna. Regia di Anton Giulio Maiano. 5ª *puntata*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SCRIVERE CON LE IMMAGINI (15,25)
Un programma di Arminia Maida Vergine, a cura di Luigi Parola. Regia di Antonio Vergine. 2ª *puntata:* **Si può cominciare così**
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)
MARTINA
Telefilm - Regia di Göran Graffman. **Abbe va su e giù.** Distr.: Beta Film

BAGGY PANTS E GLI SVITATI
Cartoni animati. **Baggy Pants e lo scordarello - Lo sceriffo fuori legge.** Prod.: 20th Century Fox

Il telefilm
MCMILLAN E SIGNORA (16,55)
Il volto dell'assassino, 2ª *parte*, con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker, Claude Akins e Edward Andrews. Soggetto e sceneggiatura di Oliver Hailey. Regia di Hy Averback. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA
DAL PARLAMENTO
Pubblicità

OGGI
18,05 SET - INCONTRI CON IL CINEMA
Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

18,50 L'ISPETTORE DERRICK
I secondi perduti. Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer. Regia di Alfred Vohrer. Distr.: ZDF
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

REGISTA A HOLLYWOOD
Otto modi di essere autore (III)
20,40 PUNTO ZERO
(« Vanishing Point », 1971) Film - Regia di **Richard Sarafian.** Interpreti: Barry Newman, Cleavon Little, Dean Jagger, Victoria Medlin, Paul Koslo, Bob Donner. Prod.: Cupid Productions
Pubblicità

22,20 APPUNTAMENTO AL CINEMA
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,25 L'USIGNOLO DELL'IMPERATORE
Intellettuali e potere in Italia negli anni '60, a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli, con la collaborazione all'impostazione di Luigi Mattucci. 2ª *puntata:* **Il libro dei sogni,** di Valerio Castronovo e Leandro Lucchetti
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

17-19 INVITO
Dal Teatro Greco di Siracusa, l'Istituto Nazionale del Dramma Antico, XXVI ciclo di spettacoli classici presenta
LE BACCANTI (17)
di **Euripide.** Traduzione di Vincenzo Di Benedetto e Agostino Lombardo. Personaggi ed interpreti: Dioniso *Michele Placido*, Tiresia *Ennio Groggia*, Cadmo *Andrea Bosic*, Penteo *Luigi Diberti*, Soldato *Sebastiano Lo Monaco*, Bovaro *Edoardo Siravo*, Messo *Paolo Giuranna*, Agave *Anna Maria Guarnieri*, Corifea *Raffaella Azim*. Coro: Lorena Binda, Marta Ferri, Paola Giannetti, Ioria Lambropoulu, Silvia Luzzi, Maria Luce Martini, Antonella Mastroianni, Laura Sassi, Giuliana Soldani, Nora Venturini, Manuela Verchi. Percussionisti: Carlo Di Blasi, Gianluca Persichetti. Oboe: Sandro Pippa. Scene e costumi di Vittorio Rossi. Musiche di Guido Turchi. Coreografie di Angelo Corti. Regia teatrale di Giancarlo Sbragia. Regia televisiva di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 181 e 198

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE: LA SVEZIA
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 4ª *puntata:* **Giro del lago Vänern**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

20,40 CONCERTO DEL MARTEDI'
Dall'Auditorium della Rai di Torino. Concerto sinfonico diretto dal Mº **Raphael Fruehbeck de Burgos. Strauss:** « Don Giovanni », opera 20, Poema sinfonico. **Ravel:** « Dafni e Cloe », Suite n. 2 dal Balletto. Orchestra Sinfonica e Coro della Rai di Torino. Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

XIII FESTIVAL DELLE NAZIONI MUSICA DA CAMERA DI CITTA' DI CASTELLO
Il liuto e la chitarra in Francia dal XVI al XIX secolo. Chitarrista Bruno Battisti D'Amario. Regia di Luciana Mascolo. 3ª *parte.* Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21,40 DELTA - MONOGRAFIE
Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. **Un figlio ad ogni costo. L'inseminazione artificiale,** di Giulietta Ascoli e Pietro Farina

22,30 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

23,05 SEGUENDO PETOTI
Una visita ai luoghi di « Maria Zef ». Regia di Giancarlo Deganutti. Un programma dalla Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
15,15 Campionato di calcio serie « B »
16 — Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche: La Svezia 3ª *puntata:* L'industria del legno nel Norrland
16,30 Lingua o dialetto?
Silenzio... si parla! 4ª *puntata*
17,30 Campionato di calcio serie « B »
19 — TG 3
19,30 Trentino-Alto Adige (TN)
Trentoteca: Trento fra realtà e follia

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,15 Sportschau

20,40 Concerto del martedì
21,40 Delta - Monografie
Un figlio ad ogni costo. L'inseminazione artificiale
22,30 TG 3
Gianni e Pinotto
23,05 Seguendo Petoti
23,35 Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche: la Svezia 4ª *puntata:* Giro del lago Vänern

rete 3

Oggi molti preferiscono Camomilla Montania

Specie in certi giorni del mese
io bevo Camomilla Montania:
mi calma e mi sento meglio.

Io ho fiducia nella Camomilla Montania,
e la dò sempre al mio bambino.

Col bisogno di calma che c'è oggi
certo che bevo camomilla,
e bevo Camomilla Montania.

Montania è il cuore della camomilla

Montania è il cuore della camomilla, cioè
la parte gialla dell'infiorescenza, ricca
di sostanze attive e benefiche.

TV1

18,50

Happy Circus

Nel corso dello spettacolo condotto da Sammy Barbot verrà trasmesso il telefilm *L'intrepido Ralph* della serie *Happy days*. Richie (Ron Howard) è il nuovo redattore scientifico del giornale della scuola. Durante una ricerca di materiale per un articolo Richie, con Ralph e Potsie, si reca nel laboratorio di fisica del prof. Himmel. Costui, dal comportamento insolito dei suoi topi, annuncia ai ragazzi l'arrivo di un ciclone. Ralph viene preso dal terrore.

21,35

La vita sulla Terra

La puntata in onda stasera, dal titolo *I signori dell'aria*, è dedicata agli uccelli e al modo in cui hanno acquisito la capacità di volare. Le piume e le penne di diversa foggia e colore che ricoprono il corpo e le ali degli uccelli hanno diverse funzioni. Isolano il corpo mantenendo alta la temperatura corporea, possono avere una funzione mimetica o possono svolgere un ruolo importante, con i loro meravigliosi colori, nella fase del corteggiamento. Ma soprattutto le piume permettono il sostentamento nel volo: le ali degli uccelli rappresentano la più perfetta forma di superficie alare, che solo approssimativamente l'uomo è riuscito a imitare nelle sue macchine volanti. In questa puntata osserveremo il volo degli uccelli.

22,25

Mister Fantasy

Con un brano tratto da « Tattoo you », il loro ultimo long-playing, i Rolling Stones aprono la puntata di stasera di *Mister Fantasy*. Nel loro video presentano *Neighbours*, un tipico pezzo di rock'n'roll che ha per soggetto i vicini di casa. Il secondo filmato ci ripropone gli Ultravox, che eseguono il brano *Thin wall*, con immagini surreali e altamente spettacolari. Il profilo centrale è dedicato a Massimo Bubola, cantautore veronese che da diversi anni collabora con Fabrizio De Andrè e che ora presenta un suo album. Pierangelo Bertoli, emiliano, è l'ospite dello spazio « grunt » di Mario Luzzatto Fegiz. Bertoli infonde un sapore popolaresco nelle sue canzoni, legate alla realtà quotidiana della provincia.

TV2

16

Martina

L'episodio di oggi s'intitola *Abbe va su e giù*. Agli inizi del secolo un giro in aeroplano costituiva un'esperienza indimenticabile. Così, quando il giornale locale annuncia che un velivolo avrebbe permesso ai cittadini di « volare » sulla città con modica spesa, Martina corre a dirlo al suo amico Abbe. Il ragazzo si strugge dal desiderio di andare in aeroplano, ma il biglietto costa troppo. Martina finge di non capire. Ma quando il suo papà...

20,40

Punto zero

Un piccolo classico del genere « road-movie », i film « sulla strada » che ebbero il loro antesignano nel celeberrimo *Easy Rider*. Diretto nel '71 da Richard Sarafian, giovane regista che sembrava chiamato a grandi imprese. Perché i giovanotti americani, una decina d'anni fa, correvano come matti « on the road »? Erano stufi di società, famiglia, abitudini e conformismi; cercavano libertà e verità, e qualche volta trovavano morte. Come questo Kovalski (stesso nome di un altro « ribelle » protostorico, il Marlon Brando del *Tram chiamato desiderio*), pilota di automobili, che ne ruba una e parte da Denver verso San Francisco attraverso la terribile Death Valley, la Valle della Morte. Polizia alle calcagna, progressiva identificazione di una fuga da ladruncolo con la cavalcata verso la libertà.

22,25

L'usignolo dell'imperatore

Continua il programma dedicato al rapporto tra intellettuali e potere in Italia che prende il titolo, significativamente, da una novella di Andersen, nella quale si parla di un usignolo « vero », che canta canzoni diverse in rapporto a realtà diverse, e di un uccellino « meccanico » capace solo di cantare — a comando — la stessa sinfonia. Nella puntata odierna, intitolata *Il libro dei sogni*, si parla degli anni illusori del boom economico e della nascita dell'idea di una programmazione economica.

TV3

19,30

TV 3 Regioni

Piemonte: Le radici cercate - il Convegno Piemonte e letteratura di San Salvatore Monferrato
Valle d'Aosta: Montagne valdostane. Ciak si gira: la grande cresta del Peuterey, 1ª parte
Lombardia: Il filo del lavoro: agricoltura nel Comasco, 3ª puntata
Trentino-Alto Adige (TN): Trentoteca: Trento fra realtà e follia
Veneto: Itinerari: A. Mantegna
Friuli-Venezia Giulia: Una cineteca per una regione
Liguria: Come siamo: Rondanina
Emilia-Romagna: Guardare la musica: Uto Ughi
Toscana: Settetrenta: Pinocchio, 2ª puntata
Umbria: Uomini e società: pianeta handicap, 4ª puntata
Marche: Mestecanze: le canzoni di Vito Cantarini
Lazio: Si fa per dire - Arti e mestieri
Abruzzo: Esercizi di memoria: Le lotte del Vomano, 1ª puntata
Molise: Rubrica regionale
Campania: Il teatro del fuoco 2ª puntata: I fuochi di notte
Puglia: La fabbrica dei dottori, 2ª puntata
Basilicata: Osservatorio vesuviano
Calabria: Armonia antiqua « a Gerace »
Sicilia: Quel misterioso messaggio, 2ª puntata
Sardegna: I suoni della memoria

21,40

Delta

La sterilità colpisce in uguale misura le donne e gli uomini. Quando l'uomo è parzialmente o totalmente sterile si può ricorrere all'inseminazione artificiale, che è chiamata « omologa » quando il seme è del marito, « eterologa » quando il seme è di un donatore. L'intervento è reso possibile grazie alla conservazione del seme in apposite « banche » a — 196°.

svizzera

14-14,30 e 15-15,30 **Telescuola**
18 — **Per i più piccoli**
18,05 **Per i bambini**
18,15 **Per i ragazzi**
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Love story** Telefilm serie « M.A.S.H. » - TV-Spot
19,20 **Il carrozzone** Gli ultimi lamenti - Un'antica tradizione popolare finlandese
19,50 **Il Regionale** TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
20,40 Film svizzeri per la TV **Il cuore di ghiaccio** dal racconto di Meinrad Inglin « Funerale di un ombrellaio » Regia di Xavier Koller
22,30 **Telegiornale** - 3ª edizione
23,40-24 **Martedì sport**
— **Telegiornale** - 4ª edizione

capodistria

13,30 **Odprta meja - Confine aperto** Trasm. in lingua slovena
15,30 **Confine aperto** (Replica)
16 — **Musica popolare** Duna (3ª)
16,35 **Cinenotes**
17 — **Ciao ragazzi**
17,30 **Film** (Replica)
19,30 **Orizzonti**
20 — **Cartoni animati** Zig-Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**
20,30 **Sette cervelli per un colpo perfetto.** Film con Michel Bouquet. Regia di Roger Pigaut
21,55 **TG - Tuttoggi**
22,05 **Telefilm**
22,35 **Il ritorno dei predestinati** La fuga. Sceneggiato
— **TG - Tuttoggi**

francia

10,30 **A 2 Antiope**
12,30 **La colomba del Lussemburgo** (17ª)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Detroit** Telefilm (3ª)
16,35 **Itinerari**
17,05 **Deus ex machina** Film
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** Gioco
19,20 **Attualità regionali**
20 — **Telegiornale**
20,30 **D'accordo, non d'accordo**
20,40 **Destituzione del Presidente**
23,30 **Telegiornale**

montecarlo

13,15 **Notiziario**
13,30 **Speciale economia**
14 — **Non è sempre caviale** (11ª)
15,20 **Un uomo da bruciare** Film con Gian Maria Volontè
17,30 **Ginguiser** Cartoni animati
18 — **Vita da strega** Telefilm
18,30 **Shopping**
18,45 **Telemenu**
19 — **La famiglia Addams** Telefilm con Carolyn Jones
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
19,55 **Il buggzzum** Gioco
20,30 **Tarendol** 2° episodio
21,30 **Bollettino meteorologico**
21,35 **Oroscopo di domani**
21,45 **Aggiudicato** Un quadro per voi: Asta in diretta

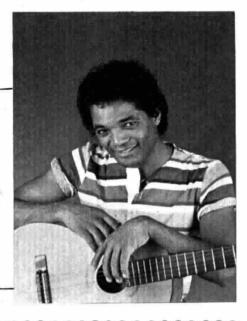
mercoledì

18 NOVEMBRE

18,50 C

Happy circus

Sammy Barbot nel programma di musica leggera telefilm, varietà e circo curato da Adolfo Lippi

21,30 C

George Sand

Alberto Lionello (Gustave Flaubert) ed Elisabetta Pozzi (Solange) nello sceneggiato diretto da Giorgio Albertazzi

TV3

21,10

Il caso Mattei

Gian Maria Volontè è il protagonista di questo film di Francesco Rosi del 1972

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - GANDHI C
Un programma di Enrico Fasana, a cura di Corrado Caselli e Guido Gola, regia di Corrado Caselli. 3ª *puntata:* **Unità ed indipendenza** (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino. Regia di Bruno Tracchia Tadjan

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

Da Troia a Roma
14 L'ENEIDE C
3ª *parte.* In studio Giulio Brogi, su testi di Mario Prosperi. Regia di Dora Ossenska
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

14,40 CLETO TESTAROSSA C
L'orientamento. Un cartone anim. di Minuti. Prod.: Urbs Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 I VICHINGHI C
Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Ediz. ital. di G. Massignan. 8ª *puntata.* Prod.: BBC
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO C
31° ep.: **Cominciando dal nulla.** Prod.: Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI C
15ª puntata. Distr.: B.B.C.

16,30 L'AVVENTURIERO C
Non c'è due senza tre. Telefilm. Prod.: ITC
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio 3 di Roma
17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA C
a cura di Dante Fasciolo

TOM STORY (17,10). *13° episodio:* **Voglio fare il pirata.** Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! (17,30). Di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). Le avventure di Jacobs Fremont. 3ª *parte.* Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri
Pubblicità

18,20 CLACSON C
Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà
Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS C
con **Fonzie** in « **Happy days** ». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: « Fuoco, fiamme e... fumo ».** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA C
Un fiume di promesse. *1ª parte.* Regia di Lee H. Katzin. Interpreti: Richard Yniguez, Joe Santos, Rose Portillo, Sue Lion, Gregory Sierra, Julio Medina, Rene Enriquez, Ed Garrabrand, James Victor. Distr.: Columbia
Pubblicità

21,35 IO E... IL TELEFONO C
di Paolo Graldi. Regia di Furio Angiolella. **Prima puntata**

22,10 APPUNTAMENTO AL CINEMA C
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,15 MERCOLEDI' SPORT C
Telecronache dall'Italia e dall'estero
TRIESTE: PALLACANESTRO
Italia-All Stars

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Wembley
CALCIO: INGHILTERRA-UNGHERIA
Qualificazione dei Mondiali
Al termine: **Pubblicità**
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

TV2

12,30 MERIDIANA Ⓒ
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
LEZIONE IN CUCINA
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 RACCONTANE UN'ALTRA... E POI BASTA Ⓒ
Sceneggiatura di Lorenzo Fuà, regia di Milo Panaro
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO Ⓒ
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia
OTTOCENTO (14,10)
di **Salvator Gotta**. Regia di Anton Giulio Maiano. *6ª puntata*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
VIVERE LA MUSICA (15,25)
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Louisa Jaffe Di Segni. Regia di D. M. Pupillo. *2ª puntata*: **Ritmo e movimento**
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)
MARTINA
Telefilm - Regia di G. Graffman. **Alua al ballo.** Distr.: Beta Film

BAGGY PANTS E GLI SVITATI
Cartoni animati. Prod.: 20th Century Fox

Il telefilm
MCMILLAN E SIGNORA (16,55)
Un week-end movimentato. *1ª parte*. Regia di Barry Shear. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA - DAL PARLAMENTO Ⓒ
Pubblicità

18,05 MUPPET SHOW Ⓒ
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Rudolph Nureyev.** Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 SPAZIOLIBERO Ⓒ
I programmi dell'accesso: Centro studi ricerche e documentazione di dietologia medica: « Per qualche chilo in più... »
Pubblicità

18,50 L'ISPETTORE DERRICK Ⓒ
La figlia di Stein - Telefilm. Regia di W. Becker. Distr.: ZDF
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE Ⓒ
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità

Anna Proclemer in
21,30 GEORGE SAND Ⓒ
di Giorgio Albertazzi, Angela Bianchini, Massimo Franciosa. Un programma a cura di Renée Reggiani. *4º ed ult. episodio*: **Il tempo ritrovato.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Alexandre Manceau *Gabriele Antonini*, George Sand *Anna Proclemer*, Maurice *Luca Dal Fabbro*, Emile Aucante *Giuliano Esperati*, Pauline Garcia *Olga Karlatos*, Pagello *Gianni Garko*, Una maschera *Sergio Tardioli*, Una maschera inglese *Maureen Werrick Colli*, Alfred de Musset *Umberto Marino*, Lina Calamatta *Marisa Sannia*, Silvie *Daniela Silverio*, Titine *Laura Morante*, Jessie White Mario *Carla Cassola*, Juliette Adams *Edda Di Benedetto*, Carlo Alfieri *Tito Schipa jr.*, Solange *Elisabetta Pozzi*, Gustave Flaubert *Alberto Lionello*. Scene di Bruno Salerno. Costumi di Giulia Mafai. Musiche di Giorgio Carnini. Regia di Giorgio Albertazzi

22,45 SCENE DA UN'AMICIZIA Ⓒ
con: Rita Tushingham e Keith Barron. *7º ed ultimo episodio*: **Guardate bene, prima di mangiare!...** Telefilm - Sceneggiatura di Carla Lane. Regia di John Howard Davies. Prod.: BBC
Pubblicità

23,15 TG 2 - STANOTTE

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
23,45 ESSERE DONNA, ESSERE UOMO Ⓒ
Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini con la collaborazione di Caterina Laicardi, a cura di G. Massignan. Regia di L. de Mata. *13ª pun.*: **L'Eros vincolato**

rete 2

TV3

16,55-19 INVITO Ⓒ
LE INTERVISTE DEL POLLICE (16,55)
con **Nanni Loy.** Conduce in studio Ernesto Mazzetti

LA BALLATA DEL SALE (17,10)
di **Salvo Licata.** Spettacolo della Fondazione Andrea Biondo di Palermo. Musiche di Mario Modestini. Personaggi e interpreti: Raisi Rosa *Rosa Balistreri*, Minula *Nunzia Di Trapani*, Piscispata *Lollo Franco*, Acquaruci *Umberto Cantone*, Ciciréddu *Pippo Spicuzza*, Maccarunni *Alberto Ardizzone*. Scene di Giulia Mafai. Costumi di Grazia Cianetti. Regia teatrale e televisiva di Maurizio Scaparro. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

IL JAZZ (18,05)
Musica bianca e nera a cura di Alfonso de Liguoro. **Concerto George Adams-Don Pullen Quartet.** Regia di Biagio Scrimizzi. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

19,35 VENT'ANNI AL DUEMILA: IL SUD Ⓒ
Conduce in studio Giovanni Cervigni. Regia di Valerio Nataletti. *4º puntata*. Un programma della Sede regionale per la Calabria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE: LA SVEZIA Ⓒ
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *5ª puntata*: **Stoccolma - Capitale sulla costa a Skerry**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

20,40 RETROCIAK Ⓒ
Tra cronaca e storia - 8 film Vides. Un programma di Duccio Tessari e Fabio Rinaudo
IL CASO MATTEI (21,10)
(1972) Film - Regia di **Francesco Rosi.** Interpreti: Gian Maria Volonté, Luigi Squarzina, Peter Baldwin, Renato Romano, Franco Graziosi, Antonio Guerra, Edda Ferronao, Gianfranco Ombuen. Coproduzione: Vides-Verona Film

23 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Die kleine Bühne spielt Märchen aus Tausendundeiner Nacht** (Sperimentale Ⓒ)
Heute: « Aladins Wunderlampe » - Verleih: Telepool
18 — **Michel aus Lönneberga** (Sperimentale Ⓒ)
Fernsehfilmserie nach einer Erzählung von Astrid Lingren mit Jan Ohlsson, Emy Storm u.a. - 6. Folge: « Als Michel zur Auktion ging » - Regie: Olle Hellbom - Verleih: Telepool (Wiederholung)
18,25 **Oma, bitte kommen** (Sperimentale Ⓒ)
Zeichentrickserie - Heute: « Das letzte Paradies » - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *28ª lezione* (Replica)
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto Ⓒ
19,35 Vent'anni al duemila: il Sud Ⓒ
4ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,15 **Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten** (Sperimentale Ⓒ)
Futuristische Spielserie über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter - 7. « Megalopolis » von Karl Wittlinger - Regie: Michael Kehlmann - Verleih: Bavaria

20,40 Retrociak Ⓒ Il caso Mattei
23 — TG 3
23,30 Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche: la Svezia Ⓒ *5ª puntata*: Stoccolma - Capitale sulla costa a Skerry

rete 3

Candy Candy rivela i suoi segreti...

I piaceri della gola
rivelati da
Candy Candy

I segreti della tavola
rivelati da
Candy Candy

L'arte di diventare bella
rivelata
da Candy Candy

I segreti della bellezza
rivelati da
Candy Candy

PICK-UP

TV1

18,50 Ⓒ

Happy Circus

Fra cantanti, ballerini, pattinatori (guidati da Sammy Barbot), ginnasti, acrobati e animali ammaestrati (presentati da Liana Orfei), c'è Fonzie, eroe sorridente, protagonista del telefilm *Fuoco, fiamme e... fumo*. Joanie vuol far parte di un circolo femminile la cui presidentessa, Angela, la invita a fumare. Joanie non ha mai fumato, ma ora ci prova. Suo fratello Richie non vuole che fumi, ma Joanie continua ad accendere una sigaretta dopo l'altra.

20,40 Ⓒ

Sulle strade della California

Miguel Rataza, un poliziotto di origine messicana che ha ucciso per eccesso di legittima difesa un individuo originario del suo stesso Paese, preso dai rimorsi, chiede di essere trasferito ad altro lavoro. Rataza viene assegnato come aiuto al sergente Cordelia presso il centro che si occupa dei problemi degli immigrati clandestini. Ma sentendosi impotente di fronte a questa ingiustizia e piaga sociale convince i suoi capi a concedergli di entrare sotto falso nome nelle file degli immigrati clandestini per stanare i pesci grossi che ne dirigono il traffico. Rataza viene così inviato in Messico ove, fingendosi un poveretto che vuole passare il confine, viene aggregato a un gruppetto di clandestini. Con l'astuzia Rataza riesce a far buona impressione su Aguilar che gli trova lavoro come scaricatore.

21,35 Ⓒ

Io e... il telefono

« Telefonami tra vent'anni, io adesso non so cosa dirti... ». E' Lucio Dalla con la sua canzone a introdurre il tema del nostro rapporto con il telefono. Oggi l'argomento più chiacchierato è l'aumento delle tariffe con le frequenti denunce di disservizio della nostra rete telefonica. Su questi argomenti interviene il vice presidente della Sip, Lorenzo Benzoni, con parole che dovrebbero essere di conforto per l'utente. Chiude la puntata l'incontro con Salvatore Niutta, il tecnico che proprio cinquant'anni fa stabilì il primo collegamento dell'Italia con il Sud America.

20,05 Ⓒ

Schede geografiche

Continua il programma del Dipartimento Scuola Educazione sulla Svezia. La quinta puntata è intitolata *Stoccolma: Capitale sulla costa a Skerry*.

21,10

Il caso Mattei

La vicenda di Enrico Mattei e del suo tentativo, finito tragicamente, di sottrarre l'Italia alla dipendenza economica dalle « sette sorelle » del petrolio. Nel dopoguerra Mattei fu messo a capo dell'ENI per liquidarlo; lavorò invece per farlo diventare un centro di potere al servizio dello Stato e degli italiani, per impostare su nuove basi la politica petrolifera, con la grinta e lo slancio del grande imprenditore. La reazione era inevitabile. La caduta del suo aereo nella campagna di Bescapè fu l'ultimo atto della guerra contro di lui? Sull'argomento non s'è mai fatta piena luce. Il film di Francesco Rosi, « mirabile impasto di cronaca, documento e libera rievocazione », sonda tutti i possibili indizi per arrivare a una risposta; non la formula esplicitamente, ma lascia intuire che è una risposta affermativa. Un'altra grande prova di « cinema civile » da parte di Rosi. Da parte di Volontè un'interpretazione straordinaria per capacità di penetrazione (perfino mimetica) del personaggio Mattei, della sua umanità e della sua azione.

TV2

16 Ⓒ

Martina

Con l'episodio *Alua al ballo* si concludono le avventure della piccola svedese. Martina è particolarmente felice perché al ballo di beneficenza di Natale potrà intervenire anche Alua, la ragazza che aiuta la mamma nelle faccende domestiche. Martina è convinta che Alua sarà la più bella della festa e ballerà con un principe. Ahimè, organizzatrice della festa è la sindachessa, una dama arcigna che non vuole « persone di servizio » fra i suoi ospiti.

18,50 Ⓒ

L'ispettore Derrick

Il telefilm che va in onda questa sera s'intitola *La figlia di Stein*. Un altro « caso » affidato all'infaticabile ispettore Derrick. E' una matassa piuttosto arruffata: per venirne a capo ci vorrà molto acume e molta pazienza. Ecco: un onesto professionista, Alexander Bork, viene assassinato. Il primo indiziato è il socio di Bork, Osvald Stein; i due uomini avevano spesso litigato per varie ragioni. Una delle quali è la figlia di Stein.

21,30 Ⓒ

George Sand

Sempre impegnata a scrivere per mantenere sé e la famiglia, George Sand, considerata dai più illustri contemporanei « la più grande donna della sua epoca », secondo Victor Hugo, e addirittura un « grande uomo », secondo Flaubert, vive una tranquilla maturità nella molto amata casa di Nohant. Un viaggio a Venezia le fa rivivere l'appassionato folle romantico amore con il giovanissimo poeta Alfred de Musset. E quello senza complicazioni con il semplice dottor Pagello. L'ultima pagina dello sceneggiato vede Flaubert che va a portare a George Sand, che egli chiama « caro maestro », il manoscritto de *L'educazione sentimentale*. George Sand è circondata da giovani donne, venute anche da lontano per ascoltare la sua voce, quella voce che ha detto cento anni fa: « Uguaglianza civile, uguaglianza nel matrimonio, uguaglianza nella famiglia... per trasformare la condizione della donna bisogna che la società sia radicalmente trasformata ».

svizzera

18 — **Per i più piccoli** Ⓒ
18,05 **Per i ragazzi** Ⓒ
18,45 **Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ
18,50 **Labbra bollenti** Ⓒ Telefilm
TV-Spot Ⓒ
19,20 **Incontri** Ⓒ Fatti e personaggi del nostro tempo: Omero Antonutti: illustre sconosciuto
TV-Spot Ⓒ
19,50 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,15 **Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ
20,40 **Argomenti** Ⓒ
21,30 **Omaggio all'autore** Ⓒ Tante belle canzoni di Ripp
22,05 **Telegiornale** - 3° edizione Ⓒ
22,15 **Independencia ou morte** Film - Regia di Carlos Coimbra
23,55-24 **Telegiornale** - 4° ediz. Ⓒ

capodistria

13,30 **Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Trasm. in lingua slovena
15,30 **Confine aperto** Ⓒ (Replica)
16 — **Telefilm**
16,30 **Ritorno in collegio.** Telefilm
17 — **Ciao ragazzi** Ⓒ
18 — **Film** (Replica)
19,30 **Telestart** Ⓒ 11° trasmissione
20 — **Cartoni animati** Ⓒ Zig-Zag Ⓒ
20,15 **TG - Punto d'incontro** Ⓒ
— **Due minuti** Ⓒ
20,30 **Un battito d'ali dopo la strage** Film con Yves Montand, Lea Massari. Regia di Pierre Granier-Deferre
22 — **TG - Tuttoggi** Ⓒ
22,10 **Jazz sullo schermo** Ⓒ
22,40 **Orizzonti** Ⓒ
— **TG - Tuttoggi** Ⓒ

francia

10,30 **A 2** Antiope Ⓒ
12,05 **Venite a trovarmi** Ⓒ
12,30 **La colomba del Lussemburgo** Ⓒ (18°)
12,45 **Telegiornale** Ⓒ
13,35 **Rotocalco regionale** Ⓒ
14 — **I mercoledì di Aujourd'hui madame** Ⓒ
15,15 **La nuova squadra** Ⓒ (6°)
16,10 **Recré A 2** Ⓒ
18 — **I carnet dell'avventura** Ⓒ
18,30 **Telegiornale** Ⓒ
18,50 **Numeri e lettere** Ⓒ Gioco
19,20 **Attualità regionali** Ⓒ
20 — **Telegiornale** Ⓒ
20,35 **Calcio: Francia-Olanda** Ⓒ
22,20 **Obiettivo domani** Ⓒ
23,20 **Telegiornale** Ⓒ

montecarlo

13,15 **Notiziario** Ⓒ
14 — **Non è sempre caviale** Ⓒ (12°)
15,20 **I leoni di Pietroburgo.** Film
17,30 **Rocket Robin Hood** Ⓒ
18 — **Vita da strega** Ⓒ Telefilm
18,30 **Shopping** Ⓒ
18 45 **Telemenu** Ⓒ
19 — **La famiglia Addams** Ⓒ
19,30 **Notiziario** - 2° edizione Ⓒ
19,55 **Il buggzzum** Ⓒ Gioco
20,30 **Bubù.** Film - Regia di Mauro Bolognini con Ottavia Piccolo
22 — **Bollettino meteorologico** Ⓒ
22,05 **Oroscopo di domani** Ⓒ
22,15 **I cari bugiardi** Ⓒ con Enzo Tortora
23,15 **La portatrice di pane** Ⓒ (5°) con Martine Sarcey

giovedì
19 NOVEMBRE

TV1

20,40 ©

Futura

Dal Teatro Tenda Bussoladomani un concerto di Lucio Dalla. La regia televisiva è di Luigi Bonori

TV2

16,55 ©

McMillan e signora

Susan Saint James e Rock Hudson sono i protagonisti della serie di telefilm. L'episodio di oggi è intitolato *Un week-end movimentato*

TV3

20,40 ©

Straparole

Seconda puntata del programma su « pagine di Cesare Zavattini » scelte e tradotte in immagini da Ugo Gregoretti

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - GANDHI ©
Un programma di Enrico Fasana, a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. *4ª ed ultima puntata:* **L'eredità e le affinità** (Replica)
Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE ©
a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

Da Troia a Roma
14 L'ENEIDE ©
4ª parte. Regia di Dora Ossenska
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO ©

14,40 CLETO TESTAROSSA ©
Le ali dell'uomo. Cartone anim. di Minuti. Prod.: Urbs Films

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 GLI ANNIVERSARI ©
Antonio da Padova. Un programma di Angelo D'Alessandro. Consulenza di Egidio Monzani. *1ª parte*
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO ©
32º ep.: **Un atto di coraggio.** Prod.: Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI ©
16ª puntata. Distr.: B.B.C.

16,30 L'AVVENTURIERO ©
Il bersaglio. Telefilm. Distr.: ITC
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio 3 di Roma
17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA ©
a cura di Dante Fasciolo
In collegamento con il Teatro Antoniano di Bologna
LO ZECCHINO D'ORO (17,15)
Presenta Cino Tortorella. Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

18,20 PRIMISSIMA ©
Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronsisvalle
Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS ©
con **Fonzie** in **« Happy days ».** Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli « Happy Circus » di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: « Un viaggio nel West ».** *1ª parte.* Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

Dal Teatro Tenda « Bussoladomani » di Lido di Camaiore:
20,40 FUTURA ©
Lucio Dalla in concerto. Regia di Luigi Bonori
Pubblicità

21,40 ADUA ©
Dal romanzo omonimo di **Giuseppe Tugnoli.** Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana. Collaborazione alla sceneggiatura di Dante Guardamagna. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Franca Zucchelli. Luci di Angelo Pacchetti. Musiche di Giorgio Carnini. Un programma a cura di Claudia Aloisi. Regia di Dante Guardamagna. **4ª puntata.** Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Antonia Della Valle *Fiorenza Marchegiani,* Sergio Borgatto *Guido De Carli,* Ermanno Della Valle *Carlo Simoni,* Teresa *Francesca Archibugi,* Luisa Della Valle *Patrizia Terreno,* Beatrice *Germana Paolieri,* Miss Lucy *Claudia Lawrence,* Marchese Malavasi *Roberto Pistone,* Col. Mancini *Beppe Fortis,* Prof. Murri *Lucio Rama,* Il Barone *Mattia Giorgetti,* Carlo Della Valle *Ugo Maria Morosi,* Vescia *Ferruccio Amendola,* Lorenzo *Paolo Bessegato,* Liborio *Umberto Verdoni,* Bagiardi *Franco Ferri*

22,45 UN RITRATTO DI CLAUDE LELOUCH ©
Realizzato da Jean-Pierre Janssen
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 MERIDIANA ©
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
UN SOLDO, DUE SOLDI
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA ©
Un programma ideato e diretto da Mario Finamore. Con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. 8ª *puntata:* **Lo Stato e i cittadini**
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO ©
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia
OTTOCENTO (14,10)
di **Salvator Gotta.** Con: Mila Vannucci, Mario Scaccia, Sergio Fantoni, Lea Padovani, Virna Lisi, Antonio Battistella, Warner Bentivegna. Regia di Anton Giulio Maiano. *Settima puntata*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
IL BAMBINO NELLA TRADIZIONE POPOLARE ROMAGNOLA (15,25)
Consulenza di Giancarlo Galassi e Micaela Quondamatteo. Regia di Ghigo Alberani. 3ª *puntata:* **L'alimentazione**
Pubblicità '

TV 2 RAGAZZI (16)

GIANNI E PINOTTO
Telefilm. Regia di Jean Yarbrough. **Lo zio del New Jersey.** Distr.: Alomba Enterprises

BAGGY PANTS E GLI SVITATI
Cartoni animati. **La fidanzata elettrica - Lady Cocca.** Prod.: 20th Century Fox

Il telefilm
MCMILLAN E SIGNORA (16,55)
Un week-end movimentato. 2ª *parte.* Con: Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker, June Havoc. Soggetto e sceneggiatura di Burt Prelutsky. Regia di Barry Shear. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA ©
DAL PARLAMENTO ©
Pubblicità

OGGI
18,05 SERENO VARIABILE ©
Un programma di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menna
Pubblicità

18,50 L'ISPETTORE DERRICK ©
Pricker. Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker. Con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer, Klaus Schwarzkopf. Regia di Alfred Vohrer. Distr.: ZDF
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO ©
L'estrema buona fede - Telefilm. Sceneggiatura di Andrew Payne. Con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Marek Kaniewska. Prod.: BBC. (Il volume « *Eddie Shoestring, detective privato* » è pubblicato in Italia dalla ERI).
Pubblicità

21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA ©
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - DOSSIER ©
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,30 CAMPOBELLO DI MAZARA: PUGILATO ©
Nati-De la Sagra. Titolo europeo pesi gallo. Al termine:
Pubblicità
TG 2 - STANOTTE

rete 2

TV3

16-19 INVITO ©
Dal Politeama Garibaldi di Palermo una produzione dell'Ente Autonomo del Teatro Massimo
OTELLO (16)
Melodramma in tre atti (sei quadri) di Francesco Berio di Salsa. Musica di **Gioacchino Rossini.** Personaggi ed interpreti: Otello *Philip Langridge,* Desdemona *Margherita Rinaldi,* Elmiro *Agostino Ferrin,* Rodrigo *Bruce Brewer,* Jago *Ezio di Cesare,* Emilia *Nucci Condò,* Doge *Pietro Tarantino,* Lucio *Gianni Puddu,* Un gondoliere *Bernardino di Domenico.* Maestro del Coro Mario Tagini. Scene e costumi di Toni Zancanaro. Direttore allestimento scenico Antonio Carollo. Regia di Sylvano Bussotti. Orchestra e Coro dell'Ente Autonomo Teatro Massimo. Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Alessandro Siciliani.** Delegati al programma Lucia de Laurentis, Lucia Restivo. Regia televisiva di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI ©
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 189 e 198
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE: LA SVEZIA ©
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 6ª *puntata:* **L'estremo nord della Svezia**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

20,40 STRAPAROLE ©
Pagine di Cesare Zavattini scelte e tradotte in immagini da Ugo Gregoretti, con gli allievi del Laboratorio di esercitazioni sceniche di Roma. Musiche di Domenico Guaccero. Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti. Direttore della fotografia Ludovico Negri Della Torre. Delegato al programma Anna Cammarano. Regia di Ugo Gregoretti. 2ª *puntata*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,45 RICERCA SUL MITO ©
Un programma di Gabriele La Porta, Maria Vittoria Tomassi. Consulenza di Pietro Verni. Regia di Maurizio Giandinoto. 2ª *puntata:* **Il mito di Ettore**

22,15 TG 3 - SETTIMANALE ©
Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16-19 Invito ©
Otello (16)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì: Arthur Schnitzler e il suo tempo, 2ª *p.*

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Brennpunkt**

20,40 Straparole ©
2ª *puntata*
21,45 Dipartimento Scuola Educazione
Ricerca sul mito © 2ª *puntata:* Il mito di Ettore
22,15 TG 3 - Settimanale ©
22,45 TG 3
23,15 Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche: la Svezia © 6ª *puntata:* L'estremo nord della Svezia

rete 3

ARMANDO TESTA SPA
ecco la nuova sicurezza!
microsaet®
SISTEMA ANTISCASSO ELETTRONICO PER LA PORTA
il gigante da guardia
che difende la tua porta.
Un gigante elettronico di piccolissime dimensioni, dotato di Microprocessore
Un sistema anti-scasso per le porte, che racchiude tecnologia avanzata in
minimo spazio. Con Microsaet la tua porta è inviolabile!
E' facile da installare. Microsaet si installa in brevissimo tempo, senza rovinare nè muri, nè infissi!
E' intelligente. Microsaet interviene solo in caso di effettivo pericolo: è dotato di Microprocessore!
E' infallibile. Microsaet, grazie alla sua "mente" elettronica, non commette errori!
E' insabotabile. Microsaet difende e si auto-difende!
E' autonomo. Microsaet si auto-alimenta!
E' segreto. Microsaet è attivato da una combinazione inindividuabile!
E' garantito. Microsaet si avvale dell'esperienza, dell'affidabilità, della completa assistenza SAET!
Il primo passo nella sicurezza SAET: Microsaet può essere collegato
agli altri sistemi di sicurezza SAET.
Per ulteriori informazioni telefona alla
SAET della tua città, o invia
questo tagliando compilato alla Sede
Centrale SAET di Torino, Casella
Postale n. 1313.
NOME
COGNOME
VIA
CITTA'
CAP
saet
UN GIGANTE
DI SICUREZZA,
PICCOLO NEL
PREZZO:
L. 313.000
tutto compreso

TV1

17,15 (C)

Lo Zecchino d'Oro

In diretta dall'Antoniano di Bologna va in onda la prima delle tre giornate dedicate alla XXIV edizione de *Lo Zecchino d'Oro*, rassegna internazionale della canzone per bambini, che si svolge sotto gli auspici dell'UNICEF. Sono in gara dodici brani, sei italiani e sei esteri. Oggi sono di scena le canzoni italiane (*La baby radio*, *Per una frittella*, *Ninna nanna malandrino*, *Zia Nena*, *Ma che magia*, *La piramide*), le presentano bambini di varie regioni, accompagnati dal Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariele Ventre. I brani stranieri verranno presentati domani da bambini provenienti dai seguenti Paesi: Portogallo, Filippine, Finlandia, Spagna, Uganda, New Jersey. Sabato la finalissima, in Eurovisione.

18,20 (C)

Primissima

Due i servizi che segnaliamo tra quelli in onda su *Primissima*, la rubrica di attualità del *TG 1*. Il primo ha per protagonista la Bottega di Arte Teatrale che Vittorio Gassman, ora affiancato da Giorgio Albertazzi, ha da qualche anno messo su a Firenze. Il secondo servizio invece vuol ricordare, a un anno di distanza, il disastroso terremoto che devastò Campania e Basilicata il 23 novembre dell'80. E' intitolato *Irpinia e cultura*.

21,40 (C)

Adua

A contatto con la realtà della Roma di Crispi, fatta di corruzione e trasformismo, Ermanno è vittima di continue delusioni. La più atroce, tuttavia, deve ancora arrivare: per via di un ricattatore, scopre che suo padre, il Conte Orso, l'uomo al quale sin da bambino aveva guardato come ad un modello di rettitudine, era il mandante di crimini efferati. Carlo, intanto, va somatizzando la sua inettitudine alla lotta violenta: assalito da un'acuta crisi del suo male, perde conoscenza e viene amorevolmente soccorso da Vescia. Dal suo canto Ermanno si concede un breve episodio sentimentale con Teresa, una ragazza incontrata per caso, e di cui apprezza la semplicità fiduciosa. Ma anche i suoi incontri con Teresa sono destinati a finire.

TV2

16

Gianni e Pinotto

Con l'episodio *Lo zio del New Jersey* prende il via una serie di telefilm comici interpretati da Bud Abbott e Lou Costello, meglio noti in Italia come Gianni e Pinotto. Si tratta di una produzione realizzata negli anni Cinquanta per la televisione. Questa volta i due compari sono nei pasticci, perché il loro padrone di casa ha deciso di buttarli fuori dato che da vari mesi non pagano l'affitto. Così, mentre Gianni si reca per l'ennesima volta all'ufficio collocamento nella speranza di trovare qualche offerta di lavoro, Pinotto ha una delle sue brillanti idee: inventa l'arrivo dal New Jersey di uno zio straricco, del quale egli sarebbe l'unico erede. Sulle prime il padrone di casa ci crede, ma quando...

18,50 (C)

L'ispettore Derrick

Va in onda l'episodio *Pricker* dal nome del protagonista, un detenuto che, con l'aiuto dei suoi complici, riesce a fuggire mentre veniva trasportato a Monaco di Baviera per essere processato. Nell'operazione criminosa un poliziotto è stato ucciso e un altro ferito gravemente. Le indagini dell'ispettore Derrick conducono ad un punto fermo: Pricker non è fuggito insieme ai suoi presunti complici, le sue tracce si perdono nel bosco. Chi ha organizzato l'assalto alla macchina della polizia non voleva « liberare » Pricker, ma impedirgli che parlasse al processo. Nella sua disperata fuga Pricker sa che non ha soltanto la polizia alle calcagna...

20,40 (C)

Eddie Shoestring, detective privato

Un misterioso suicidio mette Eddie sulle tracce della « Banda dei computers », una organizzazione che, manipolando i dati relativi agli affari di piccole industrie, riesce prima a creare complicazioni economiche e poi ad impadronirsene. Eddie, smascherando il complice che la banda ha introdotto in una importante società di elaborazione-dati, riesce a sgominare l'intera organizzazione.

TV3

19,30 (C)

TV 3 Regioni

Piemonte: 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai: dalla Villa Tesoriera di Torino concerto dell'Orchestra da Camera della Rai di Torino, 4° p.
Valle d'Aosta: Geologia delle Alpi: cartografia.
Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia: ricordo di Sergio Sola.
Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì: Arthur Schnitzler e il suo tempo, 2ª *parte*.
Veneto: Incontriamoci alle 19.30.
Friuli-Venezia Giulia: Spazio aperto.
Liguria: Memoria popolare: viaggio in Liguria nella cucina rustica.
Emilia-Romagna: Estate bolognese, 2ª *puntata*.
Toscana: Omaggio a Nino Rota, 2ª *puntata*.
Umbria: Jazz, 2ª *puntata*.
Marche: Il verso e l'immagine, 3ª *puntata*: Paolo Volponi.
Lazio: Fatti nostri: i ragazzi di scuola.
Abruzzo: Esercizi di memoria. Le lotte del Vomano, 2ª *puntata*.
Molise: Rubrica regionale.
Campania: Spazio regione TV: una terra inquieta, 2ª *puntata*.
Puglia: Estate brindisina.
Basilicata: Il centro dell'attenzione.
Calabria: I segni e la storia, 3ª *puntata*: L'eredità di Bisanzio.
Sicilia: Occhio aperto sulla regione: Appuntamento mensile.
Sardegna: Il pubblico, la TV, la regione: anche questo è cinema.

20,40 (C)

Straparole

Diario cinematografico, *Il Settebello* e *Come nasce un soggetto cinematografico* sono i materiali ai quali attinge il programma dedicato allo scrittore Cesare Zavattini nella trasposizione di Ugo Gregoretti. E continua l'esplorazione dei ragazzi del laboratorio di esercitazioni sceniche di Roma del « pianeta » Zavattini.

svizzera

- 9-9,30 e 10-10,30 Telescuola (C)
- 18 — Per i più piccoli (C)
- 18,05 Per i bambini (C)
- 18,15 Per i ragazzi (C)
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione (C)
- 18,50 Il ladro misterioso (C) Telefilm - TV-Spot (C)
- 19,20 Indici (C) Rassegna economica e finanziaria - TV-Spot (C)
- 19,50 Il Regionale (C) TV-Spot (C)
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione (C)
- 20,40 Il cinema agli antipodi: Solo (C) Film con Martyn Sanderson e Lisa Speers. Regia di Tony Williams
- 22,15 Tema musicale (C)
- 23 — Telegiornale - 3ª edizione (C)
- 23,10-23,35 Giovedì sport (C)
- — Telegiornale - 4ª edizione (C)

capodistria

- 13,30 Odprta meja - Confine aperto (C) Trasm. in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto (C) (Replica)
- 16 — Ritratto su tela (C) Documentario
- 17 — Ciao ragazzi (C)
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Jazz sullo schermo (C)
- 20 — Cartoni animati (C) Zig-Zag (C)
- 20,15 TG - Punto d'incontro (C)
- — Due minuti (C)
- 20,30 L'urlo dei Sioux Film con Clayton Moore, Sharon Dexter. Regia di Bernard D. Ray
- 21,40 TG - Tuttoggi (C)
- 21,50 Una tazzina di caffè (C) Doc.
- 22,35 Chi conosce l'arte? (C) Asta internazionale di opere d'arte
- — TG - Tuttoggi (C)

francia

- 10,30 A 2 Antiope (C)
- 12,05 Venite a trovarmi (C)
- 12,30 La colomba del Lussemburgo (C) (19°)
- 12,45 Telegiornale (C)
- 13,35 Rotocalco regionale (C)
- 14 — Aujourd'hui madame (C)
- 15 — L'età del cristallo (C) (7°)
- 15,55 L'invitato del giovedì (C)
- 17,20 Finestra su... (C)
- 17,52 Recré A 2 (C)
- 18,30 Telegiornale (C)
- 18,50 Numeri e lettere (C) Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo (C)
- 19,20 Attualità regionali (C)
- 20 — Telegiornale (C)
- 20,35 Una farfalla sulla spalla
- 23,30 Telegiornale (C)

montecarlo

- 13,15 Notiziario (C)
- 14 — Non è sempre caviale (C) (13°)
- 15,20 Bubù. Film
- 17,30 Rocket Robin Hood (C) Cartoni animati
- 18 — Vita da strega (C) Telefilm
- 18,30 Shopping (C)
- 18 45 Telemenu (C)
- 19 — La famiglia Addams (C)
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione (C)
- 19,55 Il buggzzum (C) Gioco
- 20,30 Partner. Film - Regia di Bernardo Bertolucci con Pierre Clementi, Tina Aumont
- 22 — Bollettino meteorologico (C)
- 22,05 Oroscopo di domani (C)
- 22,15 Il mio bar (C) Gino Bramieri
- 22,45 Chrono (C) Rassegna

venerdì

20 NOVEMBRE

TV1

17,15 Ⓒ

Lo Zecchino d'oro

Semifinali del concorso canoro. Nella foto il gruppo dei bambini italiani e stranieri partecipanti al XXIV Zecchino d'oro

TV2

20,40 Ⓒ

Portobello

Ritorna la trasmissione condotta da Enzo Tortora. Renée Longarini è dalla prima edizione accanto al presentatore

TV3

20,40 Ⓒ

Rigoletto

Carlo Lizzani ha curato la regia teatrale dell'opera all'Arena di Verona

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA Ⓒ
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. **Incontro con Tullio Regge** (Replica)
Pubblicità

13 SULLE ORME DEGLI ANTENATI Ⓒ
Settimanale di archeologia, a cura di Natalia De Stefano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

Da Troia a Roma
14 L'ENEIDE Ⓒ
5ª parte. Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Pasinetti, Mario Prosperi, Franco Rossi. Scenografia e arredamento di Luciano Ricceri. Costumi di Luciano Ricceri e Ezio Altieri. Direttore della fotografia Vittorio Storaro. Musiche di Mario Nascimbene. Regia di Franco Rossi. In studio Giulio Brogi, su testi di Mario Prosperi. Regia di Dora Ossenska
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

14,40 LA PANTERA ROSA Ⓒ
Casa dolce casa - Hotel Detectives - L'accalappiacani. Cartoni animati di Freleng e De Patie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 VITA DEGLI ANIMALI Ⓒ
Una rassegna di film documentari, a cura di Giulio Massignan. *7ª puntata:* **La vita discreta del daino,** di Guy Dhuit e Jacques Cathala. Prod.: TF 1
Pubblicità

15,30 CRONACHE DI SPORT Ⓒ

16 TG 1 CRONACHE: NORD CHIAMA SUD SUD CHIAMA NORD Ⓒ

16,30 L'AVVENTURIERO Ⓒ
Il signor Calloway è un uomo molto prudente. Telefilm. Prod.: ITC
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio 3 di Roma
17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA Ⓒ
a cura di Dante Fasciolo
In collegamento con il Teatro Antoniano di Bologna
LO ZECCHINO D'ORO (17,15)
Presenta Cino Tortorella. Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO Ⓒ
I programmi dell'accesso: ANEPO - Associazione Nazionale Erboristi piante officinali: « L'erboristeria di oggi: una realtà da affrontare »
Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS Ⓒ
con **Fonzie in « Happy days ».** Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli « Happy Circus » di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: « Un viaggio nel West ».** *2ª parte.* Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 PING PONG Ⓒ
Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità. Realizzazione di Adriana Tanzini
Pubblicità

21,30 PRIMA DELL'URAGANO Ⓒ
(« Battle Cry », 1954). Film - Regia di **Raoul Walsh.** Interpreti: Van Heflin, Aldo Ray, Mona Freeman, Dorothy Malone, Raymond Massey, Nancy Olson, James Whitmore, Tab Hunter. Produzione: Warner Bros
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,55)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA

rete 1

12,30 MERIDIANA
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
PARLARE AL FEMMINILE
di Gina Lagorio e Giuliana Salami
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 RACCONTANE UN'ALTRA... E POI BASTA
Sceneggiatura di Lorenzo Fuà. Regia di Milo Panaro
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
OTTOCENTO (14,10)
di **Salvator Gotta.** Con: Mila Vannucci, Mario Scaccia, Sergio Fantoni, Lea Padovani, Virna Lisi, Antonio Battistella, Warner Bentivegna. Regia di Anton Giulio Maiano. *Ottava ed ultima puntata*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
UNA SOCIALIZZAZIONE DIFFICILE (15,25)
Problemi di giovani handicappati. Prod.: Westward Network. Diretto da John Pett. *1ª parte*
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)
GIANNI E PINOTTO
Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. **Assicurazione sulla vita.** Distr.: Alomba Enterprises
BAGGY PANTS E GLI SVITATI
Cartoni animati. **Lavoro in tintoria - Filiberto faccia falsa.** Prod.: 20th Century Fox
Il telefilm
MCMILLAN E SIGNORA (16,55)
Giallo all'ippodromo. *1ª parte.* Con Rock Hudson, Susan Saint James, Nancy Walker, William Demarest, Lou Wagner e Jackie Coogan. Soggetto di Leonard B. Stern. Sceneggiatura di Burt Prelutski. Regia di Gary Nelson. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA
DAL PARLAMENTO
Pubblicità

OGGI
18,05 STEREO 2
Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli
Pubblicità

18,50 L'ISPETTORE DERRICK
Attentato a Bruno. Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker. Con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer, Peter Ehrlich. Regia di Theodore Gradler. Distr.: ZDF
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 PORTOBELLO
Mercatino del venerdì, di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora. Regia di Beppe Recchia
Pubblicità

21,55 SEBBEN CHE SIAMO DONNE...
a cura di Danielle Turone Lantin. **Rosie la metalmeccanica,** di Connie Field

22,55 SPAZIOLIBERO
I programmi dell'accesso: Fondazione culturale europea: « Per una cultura europea »
Pubblicità

23,10 TG 2 - STANOTTE

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
23,30 ESSERE DONNA, ESSERE UOMO
Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini, con la collaborazione di Caterina Laicardi, a cura di Giulio Massignan. Regia di Luca de Mata. *14ª puntata:* **Il compimento della sessualità**

rete 2

TV3

14 BOLOGNA: TENNIS
Torneo internazionale

16,50-19 INVITO
DA VILLALBA A PALERMO (16,50)
Cronache di mafia, di Giuseppe Fava e Vittorio Sindoni. Regia di Vittorio Sindoni. Un programma della Sede regionale per la Sicilia
TEMPO DI DIVERTIMETO (17,45)
Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si diverte, raccontati da Carlo Tuzii, con il contributo di Fiore Altoviti e Pierluigi Varvesi. Regia di Carlo Tuzii. *Seconda puntata*
Cantautori alla ribalta
L'EDERA DI CASA MIA (18,35)
Incontro con Michele Pecora, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Giampaolo Monti. Regia di Roberto Malenotti

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 1200 ANNI DOPO
« La fabbrica del Santo » (Appunti su Francesco di Assisi). Un programma di Pino Galeotti, consulenza storica di Gemma Fortini e Anna Imelde Galletti. *2ª puntata.* Un programma della Sede regionale per l'Umbria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE: LA SVEZIA
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *7ª puntata:* **Il minerale ferroso di Kiruna**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

Dall'Arena di Verona 1981
20,40 RIGOLETTO
Melodramma in tre atti, libretto di F. M. Piave, musica di **Giuseppe Verdi.** (Ed. Ricordi). Personaggi ed interpreti: Il duca di Mantova *Vincenzo Bello,* Rigoletto *Garbis Boyagian,* Gilda *Alida Ferrarini,* Sparafucile *Antonio Zerbini,* Maddalena *Franca Mattiucci,* Conte di Monterone *Orazio Mori,* Giovanna *Gigliola Caputi,* Marullo *Bruno Grella,* Matteo Borsa *Gianfranco Manganotti,* Conte di Ceprano *Carlo Meliciani,* Contessa di Ceprano *Rina Pallini,* Usciere *Vincenzo Sagona,* Un paggio *Mara Farra.* Orchestra, Coro e Corpo di ballo dell'Ente Arena di Verona. Direttore **Donato Renzetti.** Maestro del Coro Corrado Mirandola. Coreografie di Roberto Fascilla. Scene di Carlo Savi. Costumi di Maria Letizia Amadei. Regia teatrale di Carlo Lizzani. Regia televisiva di Bryan Large. Delegato alla produzione Ilio Catani. Coproduzione: Rai-Polivideo

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
14-16,50 Bologna: Tennis
Torneo internazionale

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Das Leben auf unserer Erde** (Sperimentale)
Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen - Sendereihe von David Attenborough - 8. « Herren der Lüfte » - Verleih: Telepool

18,15 **Follow me** (Sperimentale)
Englischkurse für Anfänger - 8. « I like it very much! » - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *29ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
Gianni e Pinotto

19,35 1200 anni dopo
La fabbrica del Santo (Storie di San Francesco) *2ª puntata*

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Die Frau im Blickfeld** (Sperimentale)
Eine Sendung von Sofia Magnago

Dall'Arena di Verona 1981
20,40 Rigoletto
22,45 TG 3
23,15 Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche: la Svezia *7ª puntata:* Il minerale ferroso di Kiruna

rete 3

TV1

16

TG 1 Cronache

Il programma viene trasmesso alternativamente da Napoli e da Milano e porta la voce e i problemi di due diverse realtà italiane. In questa puntata, a un anno di distanza dal terremoto che ha sconvolto i paesi dell'Irpinia e della Basilicata, Napoli ci riporta sui luoghi colpiti con diversi servizi filmati che documentano quanto è stato fatto e quanto c'è ancora da fare, raccogliendo anche le testimonianze relative a una serie di problemi umani legati allo sradicamento dalle vecchie case, le abitudini di vita, il lavoro, il vicinato d'un tempo.

18,50

Happy Circus

Tra le varie parti che compongono il programma di musica leggera, circo e varietà s'inserisce il telefilm *Un viaggio nel West* (2° parte) della serie *Happy days*. La famiglia Cunningham è nel Colorado, nel ranch-albergo di zio Ben. I ragazzi organizzano un rodeo per avere la possibilità di vincere il premio e riscattare l'ipoteca che grava sul ranch. Thunder, da parte sua, ha già vinto diverse gare locali, ma le somme guadagnate non sono sufficienti: occorrono ancora mille dollari. Un premio di tale entità viene messo in palio per chi riesca a montare un toro selvaggio.

21,30

Prima dell'uragano

Vigilia della seconda guerra mondiale. Danny, Mario, Joe e Andy, diversissimi per origini e aspirazioni, affrontano assieme il duro addestramento dei marines. Dopo il lavoro del campo militare c'è anche la libera uscita, ci sono le ragazze da incontrare, le passioni che nascono e quelle, casalinghe, che si annebbiano. E c'è la guerra, a Guadalcanal e Saipan. Morte, ferite, malattie decimano il reggimento e colpiscono a sangue il gruppetto dei quattro amici. Per fortuna, a casa, le donne aspettano e sono capaci di alleviare anche i traumi più tremendi. La guerra « col cuore in mano », caratterizzata dalle grandi scene di battaglia come sapeva girarle il « piccolo maestro » Raoul Walsh.

TV2

16

Gianni e Pinotto

Ritornano i due simpatici compari in un'allegra avventura dal titolo *Assicurazione sulla vita*. Poiché non pagano l'affitto da vari mesi, il padrone di casa, Mr Fields, vuole per garanzia che Gianni e Pinotto facciano una polizza di assicurazione sulla vita, di cui sia lui l'unico beneficiario. Ma prima di stipulare la polizza bisogna sottoporsi ad una visita medica. Gianni e Pinotto, dice il dottore, hanno bisogno di trascorrere un lungo periodo in campagna...

18,50

L'ispettore Derrick

La nuova avventura in cui è coinvolto l'ispettore Derrick (l'attore tedesco Horst Tappert, che è anche coautore della sceneggiatura) s'intitola *Attentato a Bruno*. Una ragazza viene uccisa in circostanze del tutto misteriose. Su chi far cadere i sospetti? In quale direzione portare le indagini? Si comincia, naturalmente, dagli amici della vittima, si indaga sulla sua vita, le sue abitudini, le sue relazioni. Ed ecco apparire la figura di Bruno Kerk, amico d'infanzia della vittima e suo fidanzato per un periodo piuttosto lungo; poi la relazione era stata troncata perché nella vita della ragazza era entrato un altro uomo. Bruno si era ritirato, senza reagire. Ora Derrick mette da parte il poliziotto e fa agire lo psicologo...

21,55

Sebben che siamo donne...

Sebben che siamo donne... ripercorre la storia dell'emancipazione femminile in America attraverso tre film prodotti dai centri femministi. Nelle settimane passate sono andati in onda *Ricordi di lotta negli USA* (ambientato ai tempi della crisi del '29) e *Con bimbi e bandiere* (sullo sciopero del '36 a Detroit). Questa sera conclude il ciclo *Rosie la metalmeccanica*, il film dell'80 di Connie Field che ha vinto il Festival dei Popoli. L'autrice ha frugato negli archivi di Stato e ha intervistato settecento donne per darci un quadro dell'immissione della donna nella grande industria al tempo della seconda guerra mondiale, quando la manodopera maschile era al fronte.

TV3

19,35

1200 anni dopo

Se complesse e multiformi sono le esperienze della vita di Francesco d'Assisi, ancora più numerose e articolate sono le immagini che, nel corso di otto secoli, ci sono state date di san Francesco.

Alla seconda puntata, conclusiva del breve viaggio nell'universo francescano, partecipano docenti di storia medievale e storici delle religioni. Motivo d'interesse è la riproposta di alcune sequenze del film di Liliana Cavani *Francesco d'Assisi*, del 1966, e di materiale di repertorio dell'Istituto Luce relativo alle celebrazioni francescane del 1926.

20,40

Rigoletto

Assente dal 1966 dall'anfiteatro veronese, il *Rigoletto* è stato riproposto all'Arena nella scorsa stagione insieme a *Nabucco* e *Aida*. Si è voluto così ricordare, con tre opere tra le più significative e gradite dal pubblico, l'80° anniversario della morte di Verdi.

L'attuale edizione di *Rigoletto* si avvale di un cast artistico di prim'ordine ed è stata messa in scena da Carlo Lizzani, alla sua prima esperienza nella regia lirica. Lizzani, con la collaborazione dello scenografo Carlo Savi, ha sfruttato le particolari possibilità offerte dall'Arena « inventando » soluzioni spettacolari che hanno riscosso il consenso dell'enorme pubblico.

svizzera

- **9-9,40 e 10-10,40 Telescuola** C
- **18 — Per i più piccoli** C
- **18,05 Per i bambini** C
- **18,10 Per i ragazzi** C
- **18,45 Telegiornale** - 1° edizione C
- **18,50 Cow-boy** C Telefilm serie « M.A.S.H. » - TV-Spot C
- **19,20 Consonanze** C TV-Spot C
- **19,50 Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,15 Telegiornale** - 2° edizione C TV-Spot C
- **20,40 Reporter** C Settimanale
- **21,40 Stasera il circo** C
- **22,30 Telegiornale** - 3° edizione C
- **22,40 Nanà** C dal romanzo di Emile Zola. Adattamento, dialoghi e regia di Maurice Cazeneuve (5°)
- **23,40-23,45 Telegiornale** - 4° ed. C

capodistria

- **13,30 Odprta meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena
- **15,30 Confine aperto** C (Replica)
- **16 — Telefilm**
- **17 — Ciao ragazzi** C
- **18 — Film** (Replica)
- **19,10 Io sono un lappone** C
- **19,30 Temi d'attualità** C
- **20 — Cartoni animati** C Zig-Zag C
- **20,15 TG - Punto d'incontro** C
- **— Due minuti** C
- **20,30 Criminale di turno** Film con Fred McMurray, Phil Carey, Kim Novak. Regia di Richard Quine
- **21,55 TG - Tuttoggi** C
- **22,05 Telefilm**
- **23,05 Passo di danza** C
- **— TG - Tuttoggi** C

francia

- **10,30 A 2 Antiope** C
- **12,05 Venite a trovarmi** C
- **12,30 La colomba del Lussemburgo** C (20°)
- **12,45 Telegiornale** C
- **13,35 Rotocalco regionale** C
- **14 — Aujourd'hui madame** C
- **15 — L'età del cristallo** C (8°)
- **15,55 Quattro stagioni** C
- **16,55 La TV dei telespettatori** C
- **17,20 Finestra su...** C
- **18,30 Telegiornale** C
- **19,20 Attualità regionali** C
- **20 — Telegiornale** C
- **20,35 Guerra nei paesi neutri** C
- **21,35 Apostrofi** C
- **22,55 Telegiornale** C
- **23,05 Amleto.** Film di L. Olivier

montecarlo

- **13,15 Notiziario** C
- **14 — Cow-boy in Africa** C Telefilm
- **15,20 Partner.** Film
- **17,30 Rocket Robin Hood** C
- **18 — Vita da strega** C Telefilm
- **18,30 Shopping** C
- **18,45 Telemenu** C
- **19 — La famiglia Addams** C
- **19,30 Notiziario** - 2° edizione C
- **19,55 Il buggzzum** C Gioco
- **20,30 Un posto tranquillo** Film. Regia di Henry Jaglom con Orson Welles
- **22 — Bollettino meteorologico** C
- **22,05 Oroscopo di domani** C
- **22,15 Rotocalcio** C
- **23,15 Settimanale moto** C
- **23,30 Notizie cinema** C

sabato

21 NOVEMBRE

TV1

20,40 Ⓒ

Fantastico 2

Ottava puntata della trasmissione abbinata alla Lotteria Italia e condotta da Claudio Cecchetto. Le musiche sono di Tony De Vita, i costumi di Gianna Sgarbossa. La regia è di Enzo Trapani

TV2

18,50 Ⓒ

Il sistemone

Milly Carlucci presenta il « programma a quiz » di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi a cura di Jole Sabbadini. La regia è di Gian Maria Tabarelli

TV3

19,35 Ⓒ

Il pollice

Rosanna Vaudetti conduce la trasmissione sui « programmi visti e da vedere »

TV1

10 **JO GAILLARD** Ⓒ
7° episodio: **Lo sconosciuto.** Una coproduzione Rai - O.R.T.F. - Screen Gems Limitée - Europe 1 - Telecompagnie

10,50 **LA FAMIGLIA MEZIL** Ⓒ
Un programma a cartoni animati. **Avventura nel Medioevo.** Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film

Dall'Auditorium Rai del Foro Italico in Roma
11,15 **CONCERTO DELLA BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI** Ⓒ
diretto dal M° Vincenzo Borgia. Presenta Rosanna Vaudetti. Regia di Gianni Vaiano

12,10 **DOCTOR WHO** Ⓒ
Il pianeta del male. *3ª parte.* Prod.: BBC Ent.

12,30 **CHECK-UP** Ⓒ
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 **CHE TEMPO FA** Ⓒ
Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

Da Troia a Roma
14 **L'ENEIDE** Ⓒ
6ª parte. In studio Giulio Brogi. Regia di Dora Ossenska
Pubblicità

14,30 **SABATO SPORT** Ⓒ
BOLOGNA: TENNIS
Torneo internazionale
Pubblicità

16,25 **TG 1 - FLASH**

EUROVISIONE Ⓒ
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Bologna. In diretta dal Teatro dell'Antoniano
16,30 **XXIV ZECCHINO D'ORO**
Rassegna internazionale di canzoni per bambini. Presenta Cino Tortorella. Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

18,10 **ESTRAZIONI DEL LOTTO** Ⓒ

18,15 **LE RAGIONI DELLA SPERANZA** Ⓒ
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis Fois, Vescovo di Nuoro

18,25 **SPECIALE PARLAMENTO** Ⓒ
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

18,50 **HAPPY CIRCUS** Ⓒ
Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: « Un viaggio nel West ».** *3ª ed ultima parte.* Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

Dal Teatro della Fiera di Milano
20,40 **FANTASTICO 2** Ⓒ
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, Trapani, con la partecipazione di: **Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani.** Presenta **Claudio Cecchetto.** Coreografie di Heather Parisi, Franco Miseria. Coreografie di Oriella Dorella, Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani.
Ottava trasmissione
Pubblicità

22 **IL SOGNO DI TAHITI** Ⓒ
Gauguin tra Parigi e i Tropici. *1ª parte.* Personaggi ed interpreti principali: Paul Gauguin *David Carradine*, Mette Gauguin *Lynn Redgrave*, Vincent Van Gogh *Barrie Houghton*, Emrys James *Dame Flora Robson*, Carmen Mathews *Michael Hordern*, Bernard Fox *Ian Richardson*, Ispettore Aumont *Alain Caillou*, Dottor Feydeau *Christopher Cary*, Rachel *Fiona Fullerton*, Emil *Alex Hyde-White*, Aline bambina *Allison Wolfson*, Aline *Vanessa Paine*, Annah *Shope Shodeinde*, Teha' Amana *Edwige Taie*. Sceneggiatura di J. P. Miller. Regia di Fielder Cook. Prod.: Nephi

23 **PROSSIMAMENTE** Ⓒ
Pubblicità

23,15 **TELEGIORNALE** CHE TEMPO FA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
23,45 **MEDICINA '81** Ⓒ
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Arnaldo Ramadori. *12ª puntata.* **Le cefalee**

rete 1

TV2

Appuntamento con l'opera

10 TURANDOT

Dramma lirico in tre atti di G. Adami e R. Simoni. Musica di **Giacomo Puccini** (Edizione Ricordi). Personaggi ed interpreti: La principessa Turandot *Birgit Nilsson*, Il principe ignoto *Gianfranco Cecchele*, Liù *Gabriella Tucci*, Timur *Boris Carmeli*, Ping *Claudio Strudthoff*, Pang *Carlo Franzini*, Pong *Mario Ferrara*, L'imperatore Altoum *Luigi Paolillo*, (voce di Luigi Pontiggia), Un mandarino *Antonio Guida* (voce di Franco Bordoni), Le ancelle *Annamaria Borrelli*, *Fernanda Cadoni*. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana. Coro di voci bianche dell'Istituto Salesiano S. Giovanni Evangelista di Torino. Maestro del Coro Ruggero Maghini. Direttore **Georges Prêtre.** Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti. Regia di Margherita Wallmann

12,05 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per Time Life Television

Per TG 2 **Sabato out** Emilio Ravel e Gian Piero Raveggi presentano

12,30-13 REPLAY Ⓒ

Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tomassetti. *1° tempo*

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

Per TG 2 **Sabato out**

13,30-14 REPLAY Ⓒ

2° tempo

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA Ⓒ

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza, a cura di Anna Sessa

Pubblicità

14,30 L'UOMO DALLA CRAVATTA DI CUOIO Ⓒ

(« Coogan's Bluff », 1968) - Film. Regia di **Don Siegel.** Interpreti: Clint Eastwood, Lee J. Cobb, Susan Clark, Don Stroud, Tisha Sterling, Betty Field, Tom Tully. Prod.: Don Siegel

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,15 IL BARATTOLO Ⓒ

di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet

Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 PROSSIMAMENTE Ⓒ

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18,05 TG 2 - DRIBBLING Ⓒ

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO Ⓒ

Pubblicità

18,50 IL SISTEMONE Ⓒ

Un programma a quiz, di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi, a cura di Jole Sabbadini. Conduce Milly Carlucci. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Carlo Tiepidino. Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA STORIA DEL WEST Ⓒ

(I Chisholm). Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter e David Dortort. Interpreti principali: Rosemary Harris, Ben Murphy, James Van Patten, Susan Swift, Delta Burke, Victoria Racimo e Mitchell Ryan. Prod.: Alan Landsburg. **Dodicesima puntata**

Pubblicità

I VELENI E I SORRISI DI DON LUIS

Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus. (V)

21,35 LA VIA LATTEA Ⓒ

(« La Voie Lactée », 1969) - Film. Regia di **Luis Buñuel.** Interpreti: Paul Frankeur, Laurent Terzieff, Alain Cuny, Edith Schob, Bernard Verley, Françoise Maistre, Michel Piccoli, Claude Cerval, Bernard Musson, Georges Marchal, Pierre Clementi, Jean-Claude Carrière, Claudio Brok, Delphine Seyrig, Agnès Capri. Prod.: Serge Silberman, Greenwich Film Production - Paris, Fraia Film - Roma

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

16,45-18,45 INVITO

ARCIPELAGO IN FIAMME (16,45)

(« Air Force », 1943). Film - Regia di **Howard Hawks.** Interpreti: John Garfield, John Ridgely, Gig Young, Arthur Kennedy, Charles Drake, Harry Carey, George Tobias, Ward Wood, Faye Emerson, Ray Montgomery. Prod.: Warner Bros.

18,45 PROSSIMAMENTE Ⓒ

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

19,35 IL POLLICE Ⓒ

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudetti

20,05 RICORDANDO VENEZIA Ⓒ

Biennale Cinema 1981. Antologia ricavata dalla diretta della Mostra del Cinema. Brani di film, dibattiti e chiacchiere di varia cultura, a cura di Angelo Baiocchi. Un programma della Sede regionale per il Veneto

20,40 MARIA ZEF Ⓒ

dal romanzo di **Paola Drigo.** Sceneggiatura di Siro Angeli e Vittorio Cottafavi. Personaggi ed interpreti: Mariute *Renata Chiappino*, La madre Catine *Neda Meneghesso*, Rosute *Anna Dellina*, Barbe Zef *Siro Angeli*, Pieri *Maurizio Scarsini*. Fotografia di Nando Forni. Scene, costumi e arredamento di Carlo Leva. Regia di Vittorio Cottafavi. **1ª puntata.** Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

21,40 LA PAROLA E L'IMMAGINE Ⓒ

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

22,15 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

22,50 INCONTRI CON IL JAZZ Ⓒ

Il sestetto di Marcello Rosa e Al Corvini. Regia di Gino Goti. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale Ⓒ)
Eine Sendung von Sofia Magnago

18,10 Aus Hof und Feld (Sperimentale Ⓒ)
Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *30ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto Ⓒ

19,35 Il Pollice Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Religionslehrer Willi Rotter

20,25 Tanzstunde (Sperimentale Ⓒ)
mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz - Regie: Wolfgang Schwabe - 13. « Tanzstunde-Repetition » - Verleih: Studio Hamburg

20,40 Maria Zef Ⓒ
1ª puntata

21,40 La parola e l'immagine Ⓒ
Quaderni

22,15 TG 3
Gianni e Pinotto Ⓒ

22,50 Incontri con il jazz Ⓒ
Il sestetto di Marcello Rosa e Al Corvini

23,15 Ricordando Venezia Ⓒ
Biennale Cinema 1981

rete 3

TV1

12,30 C

Check-up

Negli ultimi anni nel nostro Paese il problema del controllo delle nascite si è posto in termini non più rinviabili e in tutti i suoi aspetti sociali, morali e medici. La *Contraccezione* è l'argomento dell'odierna puntata di *Check-up*, il programma sulla medicina e salute realizzato da Biagio Agnes. In studio oggi, oltre a giornalisti, teologi, mamme, giuristi, i tre esperti sull'argomento in discussione: il professor Salvatore Mancuso, direttore della Clinica Ostetrico-Ginecologica dell'Università di Cagliari, la professoressa Elisabeth Wilson, coordinatrice dei Servizi di Pianificazione Familiare del Consiglio Sanitario di Glasgow, e il professor Nino Pasetto, direttore della Clinica di Patologia Ostetrica e Ginecologica di Roma.

18,50 C

Happy Circus

Per l'appuntamento con il telefilm va in onda la terza ed ultima puntata di *Un viaggio nel West* della serie *Happy days*. Un'improvvisa rivalità minaccia di distruggere la buona amicizia che fin qui legava Fonzie e Richie. I due giovani si sono invaghiti di Thunder, la ragazza della fattoria di zio Ben. La ragazza è invitata a scegliere: chi dei due? Una parola. Thunder fa la carina con Richie, mentre è innamorata di Fonzie.

22 C

Il sogno di Tahiti

Siamo all'inizio del 1883, anno in cui Paul Gauguin lascia la banca per dedicarsi completamente alla pittura. Il contrasto con la moglie, la danese Mette Sophie Gad, è violento ma Gauguin non cede, anche se è costretto dalle necessità economiche ad andare a vivere in casa sua a Copenaghen. Non resiste a lungo però in un ambiente ostile e torna da solo a Parigi. Dopo vari vagabondaggi Gauguin raggiunge ad Arles, nel Sud della Francia, il suo caro amico Vincent Van Gogh. A Parigi matura la sua decisione di andare nei mari del Sud e nel 1891 parte per Tahiti. Cerca di allontanarsi dall'ambiente coloniale europeo per vivere a stretto contatto con gli indigeni, unendosi a una fanciulla locale.

TV2

16,15 C

Il barattolo

In diretta dallo Studio 7 di Roma va in onda una nuova puntata dello spettacolo di Corima, Jurgens e Verde dedicato ai ragazzi. I cinque conduttori propongono una serie di quiz animati, invitando i telespettatori a dare subito le risposte telefonando direttamente allo Studio 7 (06-31 39). Sono in palio simpatici premi. Un altro premio speciale è assegnato al giovane « pittore » che avrà inviato il disegno più spiritoso sul tema « il barattolo ».

20,40 C

Una storia del West

Hadley Chisholm è morto davanti alla « terra promessa » e il dolore per la sua scomparsa annienta la famiglia. Ma una ventata di ottimismo pervade tutti all'arrivo al Forte Sutter: la piccola cittadina con il suo traffico, i rumori, i negozi, conquista i Chisholm che da tempo non vedevano un po' di civiltà. Un certo Frame, avventuriero di pochi scrupoli, tenta di corteggiare Minerva ma quest'ultima lo blocca subito con poche parole. Con il miraggio di raggiungere Monterey, un'importante città messicana, Betsy ruba i gioielli che Minerva custodiva e scappa con Frame. Paul e Hawkins rintracciano solo Frame e riescono a recuperare i gioielli, che verranno consegnati a Sutter per creare un fondo « Chisholm ». Per riscattare il terreno dove i Chisholm si sono fermati.

21,35 C

La via lattea

Nel '25 Buñuel era partito dalla Spagna per Parigi. Ora ('68) accompagna sulla via inversa (la « via lattea » dei fedeli diretti al Santuario di S. Giacomo di Compostela) Pierre e Jean, curiosi pellegrini dietro i quali forse si nasconde egli stesso. Un viaggio che mescola passato e presente senza soluzioni di continuità, la storia del cattolicesimo attraverso le eresie che l'hanno punteggiata. L'ateo Buñuel non sbaglia né un riferimento né una citazione: tutto puntuale, ma tutto sottoposto a bruciante e divertita ironia nel confronto fra la grandezza delle idee e la miseria degli esiti che l'uomo ne ha saputo ricavare.

TV3

16,45

Arcipelago in fiamme

E' uno dei più grandi film sulla seconda guerra mondiale, con *Obiettivo Burma* di Walsh e *I sacrificati* di Ford. Nessuna meraviglia, visto che a dirigerlo fu Howard Hawks e a sceneggiarlo Dudley Nichols. Per John Garfield è stata l'unica occasione di lavoro comune col grande regista. All'indomani del disastro di Pearl Harbour il bombardiere Mary Ann è in volo con una squadriglia di B-27. Il comandante ordina agli aerei di procedere separatamente. Rifornimento in una base sconvolta dalle bombe, combattimenti feroci per sfuggire agli aerei giapponesi. Colpito, il Mary Ann atterra dopo che a bordo è rimasto solo il mitragliere.

21,40 C

La parola e l'immagine

Questa puntata è dedicata al mercato dell'arte. Anche la società di massa entro cui viviamo ha conservato intatto il mito dell'arte. Non soltanto i musei e le gallerie, ma anche le piazze accolgono tentativi di mostre, presentazioni selvagge di pitture, grafiche ed anche altre opere che imitano sempre la grande arte, quella depositata e celebrata nei più grandi musei del mondo o nelle grandi collezioni.

svizzera

10 — **Appunti del sabato** C
11,15-11,40 **Segni** C (Replica)
15,50 **Per i più piccoli** C
16,10 **Breve viaggio nel futuro delle professioni** C
16,35 **Straniera in un paese ostile** C Telefilm
17,25 **Music mag** C
18 — **Oggi sabato** C
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione C
18,50 **Estrazioni del Lotto** C
19,10 **Scacciapensieri** C
19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,40 **Maigret e i gangsters** Film con Jean Gabin
22 — **Telegiornale** - 3ª edizione C
22,10-24 **Sabato sport** C
— **Telegiornale** - 4ª edizione C

capodistria

16 — **Calcio** C Qualificazione per il Campionato del mondo: Jugoslavia-Lussemburgo
17,35 **Musica popolare** C Il Complesso Istranova
18,15 **Film** (Replica)
19,40 **La piccola fuga di Polly** C Cartoni animati
— **Zig-Zag** C
20,15 **TG - Punto d'incontro** C
— **Due minuti** C
20,30 **I giganti dell'oro nero** Film con Jean Servais, Paul Guers, Magali Noël. Regia di Michel Gast
22,05 **TG - Tuttoggi** C
22,15 **Accusa di omicidio** Film con Eva Bartok, Peter Van Eyck, Marianne Koch. Regia di Harald Philipp
— **TG - Tuttoggi** C

francia

10,30 **A 2 Antiope** C
11,40 **Giornale dei sordi e dei deboli di udito** C
12 — **La verità è nel fondo della marmitta** C
12,30 **Prossimamente** C
12,45 **Telegiornale** C
13,35 **Animali e uomini** C
14,25 **Pomeriggio sportivo** C
17,25 **Recré A 2** C
18 — **Concerto sinfonico** C
18,50 **Numeri e lettere** C Gioco
19,20 **Attualità regionali** C
20 — **Telegiornale** C
20 35 **Il sangue degli Atridi** C Film
22,05 **Cosmo** C Documentario (6º)
23,05 **Carnet dell'avventura** C
23,35 **Telegiornale** C

montecarlo

13,15 **Notiziario** C
13,30 **I cari bugiardi** C E. Tortora
14,30 **Cow-boy in Africa** C Telefilm
15,20 **Un posto tranquillo.** Film
17,30 **Rocket Robin Hood** C
18 — **Vita da strega** C Telefilm
18,30 **Shopping** C
18,45 **Telemenu** C
19 — **La famiglia Addams** C
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione C
19,50 **Il buggzzum** C Gioco
20,30 **Un corpo... una notte.** Film Regia di Giorgio Bontempi con Mireille Darc
22 — **Bollettino meteorologico** C
22,05 **Oroscopo di domani** C
22,15 **A boccaperta** C
23,15 **Arte mercato** C

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Campania

Martedì 17 seconda parte de *Il teatro del fuoco* di Claudio Di Lorenzo (con gli attori Simona Golia e Massimo Perez), dal titolo *I fuochi di notte*. La puntata è dedicata ai fuochi aerei notturni e ai principali autori-registi che ne regolano le coloriture, le aperture e le sonorità. Al termine una poesia-ballata ambientata in un interno da alchimista del '700. Seconda puntata, giovedì 19, di *Una terra inquieta* di Eugenio Cuomo e Angelo Maria Villani, consulenza di Paolo Gasparini. Il programma, zeppo di interviste a vulcanologi e amministratori locali (tra cui il sindaco di Napoli Maurizio Valenzi), cerca di fare il punto sui limiti, le carenze e le prospettive, anche positive, dell'Osservatorio Vesuviano (nella foto il cratere del vulcano).

Sicilia

Da lunedì 16, in occasione dell'entrata in funzione del ripetitore di Monte Lauro (estende il servizio della Terza Rete TV sulla Sicilia orientale, per le province di Catania, Siracusa e Ragusa), verrà trasmessa una programmazione speciale, fino a sabato 21, con programmi in rete regionale dalle ore 16 alle 17 e programmi realizzati dalla sede di Palermo e trasmessi in rete nazionale, a partire dalle ore 17 fino alle 19. Martedì 17, per lo spazio regionale delle 19,30, va in onda la seconda parte di *Quel misterioso messaggio* di Pino Valenti. Con documenti filmati dell'epoca e riprese attuali si ripercorre la storia del miracolo, avvenuto a Siracusa, della formella di gesso, raffigurante la Madonna, dalla quale uscirono alcune lacrime nel 1953. Giovedì 19, sempre alla stessa ora, va il dibattito sulle conseguenze della politica economica del governo per la regione condotto da Vittorio Lo Bianco, con la regia di Vittorio Brusca. Vi partecipano i rappresentanti dei partiti politici.

Trentino-Alto Adige

Martedì 17, da Trento, per la serie *Trentoteca* va un servizio dedicato alla mostra satirica e umoristica dal titolo *Trento fra realtà e follia* di Luciano Happacher. Giovedì, da Bolzano, va la seconda parte del programma di Nives Simonetti (consulenza di Bianca Cetti Marinoni dell'Università di Padova) sulla vita, le opere e l'ambiente culturale del romanziere Arthur Schnitzler (nella foto).

Calabria

Giovedì 19 terza puntata del ciclo *I segni e la storia* di Vittorio Armentano, consulenza del professor Pietro De Leo dell'Università della Calabria (ha scritto anche i testi). Si tratta di una coproduzione con l'Assessorato ai Beni culturali della regione calabra. Il programma attraverso 7 itinerari ripercorre la storia della regione in età tardoantica e medioevale, cogliendo i segni ancora visibili, a volte poco noti. Ne risulta uno spaccato delle varie civiltà attraverso la lettura del territorio e dei monumenti, esaltando la caratteristica peculiare della Calabria e cioè di « ponte » tra l'Oriente e l'Occidente.

Liguria

Martedì 17, per *Come siamo*, va *Rondanina* il programma di Grazia Galardi. Rondanina è il più piccolo comune ligure tra le alture della Valle Trebbia, completamente isolato, sprovvisto di servizi, separato dal mondo durante l'inverno e dove l'unico collegamento resta il telefono di un posto pubblico. Giovedì 19, per *Memoria popolare*, parte un allegro e interessante *Viaggio in Liguria nella cucina rustica*, a cura di Anna Lajolo e Guido Lombardi. Due amici e un cane viaggiano su una vecchia moto con carrozzino alla ricerca di vecchie trattorie di campagna, per gustare i piatti della cucina tradizionale ligure. Cosa accadrà ai tre piccoli Cristoforo Colombo?

Friuli-Venezia Giulia

Martedì 17 va il programma, in collaborazione con il Comitato per l'istituzione di una cineteca regionale, dal titolo *Una cineteca per una regione*, di Sergio Germani e Marina Silvestri, che si propone appunto di spiegare la validità di una tale istituzione per il Friuli. Giovedì 19 va *Spazio aperto*, appuntamento mensile su problemi sociali, culturali, femminili o di cronaca che verranno esaminati e poi amplificati con un dibattito il giorno dopo alla radio. Sui fatti esposti durante la trasmissione televisiva, il pubblico è invitato a telefonare la propria opinione.

Marche

Martedì 17 va in onda il servizio di Terenzio Montesi imperniato sul cantante e ricercatore folk Vito Cantarini, dal titolo *Mestecanze*. Le canzoni di Cantarini (nella foto), alcune tradizionali altre originali, sono tutte in vernacolo marchigiano, ma contengono anche alcune mescolanze (mesticanze in dialetto) con differenti esperienze musicali. Giovedì 19, terza puntata de *Il verso e l'immagine*, di Umberto Piersanti. Si tratta questa volta di una « rilettura » di Paolo Volponi (nato a Urbino nel 1924), cercando di cogliere nelle immagini di Urbino il rapporto profondo fra il sentire del poeta e l'ambiente, le piante, gli animali, di cui Volponi conosce il modo segreto di essere e di vivere.

Lombardia

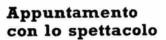
Martedì 17, terzo appuntamento con *Agricoltura nel Comasco* di Carmine Ventimiglia. Si parla dei problemi agricoli che affliggono le montagne, dell'abbandono di intere comunità e dell'esodo continuo dei giovani da un ambiente potenzialmente ricco, ma che richiede la sostituzione del criterio della « speculazione » con quello della « programmazione ».

Piemonte

Martedì 17 va *Le radici cercate* di Bruno Gambarotta, un programma che cerca di cogliere gli aspetti e i momenti non « ufficiali » con i protagonisti del convegno « Piemonte e letteratura », tenuto a San Salvatore Monferrato, vicino Alessandria. Giovedì 19, l'Orchestra da Camera della Rai di Torino, diretta da Antonio Janigro, esegue la *Suite n. 3 in re maggiore BWV 1068* di J. S. Bach e il *Divertimento in fa maggiore K. 138* di W. A. Mozart

Rosso di San Secondo

Giovedì alle 20, nel venticinquesimo della scomparsa di Rosso di San Secondo, una sua opera in tre atti e un epilogo: *Travestiti che ballano*. E' una edizione « antica » che vede impegnati attori famosissimi; nel cast Irma ed Emma Gramatica (nella foto), Ermes Zacconi, Giovanna Galletti ed Edmonda Aldini (che interpretava, alle prime armi, una generica seconda lavorante). Franco Luzzi e Carlo Principini fra i tanti altri attori. La regia è di Umberto Benedetto. Un'edizione rara, quindi, e un sicuro piacere per gli appassionati.

Appuntamento con lo spettacolo

Fausto Cigliano (nella foto) e Paolo Pietrangeli gli ospiti di questa settimana a *Via Asiago Tenda*. La trasmissione che va in onda tutti i giorni tranne il sabato e la domenica, alle 12,03, continua il suo appuntamento-spettacolo con il pubblico. Stefano Satta Flores e Federico Biagione presentano e Giorgio Bracardi con Antonella Steni partecipano, insieme ai due presentatori, ai giochi e alle gag che animano la trasmissione. La partecipazione del pubblico e i vari quiz sono inoltre una caratteristica del programma che, al suo secondo anno di vita, in diretta da Via Asiago, continua a raccogliere consensi e a ospitare gli artisti più noti nel mondo della canzone. La regia è di Fabio Brasile.

Da Gogol a Mussorgskij

« La fiera di Sorocinski » (« Sorocinskaja jarmarka »), l'opera di Mussorgskij, è tratta da un racconto di Gogol « Le veglie alla fattoria di Dikanka ». Il musicista russo (ricordiamo che ricorre quest'anno il primo centenario della morte) la cominciò nel 1873 mentre stava lavorando alla « Kovancina » ma non la portò mai a termine. Così come la lasciò, nella partitura per pianoforte, venne eseguita per la prima volta nel 1911, in forma di concerto al Teatro della Commedia di Pietroburgo. Poi nel 1913 al Teatro Libero, sempre di Pietroburgo, fu data per intero, rielaborata da Karatijgin, con l'aggiunta, nei vuoti lasciati dall'autore, di brani parlati. Dopo una nuova versione che passò del tutto inosservata nel 1917 toccò a Čerepnin un'ulteriore versione. Quella che ascolteremo domenica alle 20, in originale, è la versione curata da Paul Lamm.

La vera storia di Sade

L'appuntamento quotidiano del *Paginone*, la « terza pagina radiofonica dove attualità, cultura, musica e dibattito trovano il loro spazio, presenta una novità di Ugo Leonzio, *La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade* in venti puntate. Lunedì e venerdì alle 16 viene presentata la biografia del famoso personaggio visto non tanto come il grosso spudorato libertino, ma piuttosto come un piccolo borghese molto legato alla moglie e ai figli, da cui riceve soltando ingratitudine. E' un uomo perseguitato dal potere e, attraverso le sue vicende, si osserva un lucido spaccato della Francia di quei tempi: il personaggio da persecutore appare vittima di una situazione che continuamente gli si torce contro. Il programma (nella sua completezza) è ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda e, in redazione, di Antonella Rampino.

Pagine scelte da «Otello» di Rossini

L'*Otello* di Rossini, la seconda delle dieci opere scritte dal compositore pesarese per i teatri di Napoli durante il periodo (1815-1822) trascorso in quella città, in onda lunedì alle 21. Rappresentata al Teatro del Fondo di Napoli il 4 dicembre del 1816 ebbe un grande successo, divenendo una delle più famose interpretazioni di Maria Malibran, fino alla comparsa dell'*Otello* verdiano che riuscì a farlo dimenticare. L'opera che ascolteremo verrà presentata da uno dei maggiori esperti rossiniani: Bruno Cagli. Musicologo, autore drammatico, Cagli, oltre ad essere docente di Storia dello spettacolo e della musica all'Università di Urbino, è anche direttore della Fondazione Rossini e del comitato editoriale che sta pubblicando le edizioni critiche delle opere rossiniane.

Insieme nonostante tutto

Sabato alle 17,32, per « Invito a Teatro », « Commedia vecchio stile » di Aleksej Arbuzov con la regia di Enrico Colosimo e la partecipazione di Gianrico Tedeschi e Diana Torrieri. Due sono i personaggi della commedia lui è un vedovo, medico e dirigente di una clinica-convalescenziario, lei è una ex artista di circo, in cura nella clinica. I due si incontrano ed hanno un rapporto estremamente sofferto. La storia finirà con un tentativo reciproco di impegno per una vita in comune nonostante le difficoltà che si presentano giorno per giorno.

Il concerto dal Foro Italico di Roma

Il Concerto Sinfonico del sabato (alle ore 21) dal Foro Italico in Roma è diretto questa settimana da Farahd Mechkat. L'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma eseguirà come primo brano *Tombeau d'amour n. 2* di uno dei più affermati giovani compositori italiani, soprattutto all'estero, Giuseppe Sinopoli. Secondo brano è il *Concerto op. 42 per pianoforte e orchestra* composto da Schoenberg nel 1942. A cimentarsi sarà il pianista Anatolij Vedernikov.

Dopo i frammenti sinfonici *Martirio di S. Sebastiano* di Claude Debussy, l'ultimo brano in programma è una novità per l'Italia: ascolteremo *Fantasia* del compositore C. Halffter.

Discorsi e note al calar del sole

Questi gli argomenti della settimana che *Il giro del sole* propone ai suoi ascoltatori: lunedì, per l'appuntamento che riguarda le cose, gli oggetti, le parole e il loro approccio con la nostra vita *Il letto* di Carlo Monterosso. Martedì il lavoro di Massimo Oldoni *Il Nilo* (per i luoghi dove si danno appuntamento « porzioni significative » della nostra realtà). Giovedì, *Freud* di Emilio Servadio, per la storia e le storie dei personaggi del nostro e dei tempi passati. Per il rapporto fra l'uomo e ciò che ha intorno a sé venerdì va *Il deserto e il cammello* di Ruggero Leonardi. La regia del programma è di Gennaro Magliulo (nella foto) e diversi attori sono impegnati nella realizzazione di questa trasmissione. Molte sono le richieste che arrivano in redazione da ascoltatori che desiderano i testi delle trasmissioni, mentre la redazione fornisce un elenco aggiornato (fornito dall'Associazione Editori Italiani) della bibliografia dei singoli argomenti.

istor

RADIOTRE

Mario Busella dirige da Napoli

Concerto da Napoli diretto da Mario Busella con la partecipazione del duo pianistico Perrotta-Pastorelli, venerdì alle 19. In programma musiche di due autori italiani: Bruno Bettinelli (nella foto) e Giorgio Federico Ghedini. Del primo compositore, Bettinelli, nato a Milano nel 1913, docente dal 1957 del Conservatorio di Milano, dove si era diplomato in pianoforte nel 1932 e composizione nel 1937, verrà eseguita una prima esecuzione assoluta, *Quadruplum per orchestra da camera* e il *Concerto per due pianoforti e orchestra*. Dell'altro autore, Ghedini, nato a Cuneo nel 1892 e morto a Genova nel 1965, ascolteremo il *Concerto per due pianoforti e orchestra* che fa parte della copiosa produzione musicale di questo compositore che rimane nella storia della musica, oltre che per la molta musica corale, da camera, per voce sola con orchestra e pianoforte, sinfonica, concertistica e operistica, anche per le moderne trascrizioni e rielaborazioni di antiche composizioni.

Inaugurazione a Milano

Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica con l'Orchestra Sinfonica e Coro della Rai di Milano. Dal 6 novembre al 28 maggio, 23 concerti che verranno puntualmente ripresi da Radiotre e trasmessi durante tutta la stagione. Sul podio direttoriale, oltre al direttore stabile Zoltan Pesko, si alterneranno valenti maestri, italiani e stranieri, come Kurzt, Soudant, Gelmetti, Von Matacich, Renzetti, Oren, Chailly, Ahronovich e numerosi altri, con programmi degni di interesse. A fianco delle 23 serate ci saranno, come per le passate stagioni, concerti da camera, opere, balletti, seminari, incontri, dibattiti e i cinque concerti per *Musica del nostro tempo*. Il primo appuntamento è per domenica alle ore 21 con il dramma in quattro parti e un epilogo di Hector Berlioz *La dannazione di Faust*, tratto in parte dalle *Otto scene del Faust di Goethe*, sempre di Berlioz, composte nel 1829. L'opera, dedicata a Liszt, venne eseguita per la prima volta a Parigi, all'Opéra, il 6 dicembre 1846.

Ponte di cultura tra Roma e New York

America, coast to coast, la nuova trasmissione di Radiotre, in onda il mercoledì alle 22,10, ogni quindici giorni, è replicata, sempre alla stessa ora e sempre di mercoledì. Realizzata a New York da Raffaello Siniscalco per conto della Rai Corporation è essenzialmente un rotocalco di informazioni sulla vita culturale di quel Paese. Gli argomenti trattati (attraverso interviste o interventi critici) sono i più vari: letteratura, spettacolo, scienze, musica, arti figurative, comunicazioni di massa, nonché aspetti sociali e di costume del continente americano. Sono utilizzati esperti e i protagonisti sono spesso invitati in trasmissione per poter dare le informazioni e gli aggiornamenti culturali. Da Roma la trasmissione è curata da Benedetta D'Amico.

Suspense a mezzanotte

« Una questione di etichetta » di Robert Bloch è il primo « Racconto della mezzanotte » di questa settimana. Una storia di streghe ambientata durante un censimento: un uomo bussa alla porta di una vecchia signora (scopriremo che ha ben quattrocento anni!) e si vede accogliere con gentilezza ed offrire un tè; l'uomo accetta la bevanda e diventa una « strega ». Dopo diverse avventure il poveretto pensa all'unico modo possibile per ritornare come prima e... prepara, a sua volta, un tè per... Mercoledì un'altra novità: « L'ultima buca » di C. B. Labrid. Un marito noiosissimo ha la mania del golf; la moglie decide, non potendone più, di ucciderlo sfruttando la sua stessa mania. In una fiaschetta mette del veleno, lei infatti sa che il marito quando fa una buca brinda per la felicità. Il marito muore... ma non sarà stato il veleno... A chi andrà a finire la fiaschetta avvelenata? « Il giorno del pic nic » di John Lutz (venerdì) è un'altra storia di omicidio coniugale: in un deserto, tra condor e suspense.

Tre domande a... Wolfango Vaccaro

Wolfgango Vaccaro è il regista di due trasmissioni di Radiodue: *Master* (dal lunedì al venerdì alle 13,35) e *Combinazione suono*, in onda tutti i giorni tranne il sabato e la domenica, alle 18,05. Il suo hobby, che poi si è tramutato in preparazione specifica, è la musica rock. Recentemente si è recato a New York per osservare da vicino il fenomeno rock e il suo impiego alla radio.

— Differenze con i nostri programmi?

« Sì. Tantissime: i programmi trasmettono molta più musica di noi e molte meno parole. Poi è diverso anche il modo in cui nasce e si sviluppa un programma. Da noi quando nasce una trasmissione musicale se ne decide il taglio e poi si affida a un programmatore la scelta delle musiche. Negli USA c'è invece un direttore artistico, con il suo staff, che decide quali debbano essere gli artisti protagonisti, che poi vengono scelti secondo vari criteri che possono andare dalla popolarità, alle vendite dei dischi, ecc... ».

— Ci saranno « novità » nelle sue trasmissioni dopo questo viaggio?

« Sì. Soprattutto in *Combinazione suono*. Proporremo stralci di programmi musicali americani che vanno dal rock tradizionale, alle nuove musiche, alla black music ».

— Saranno solo concerti?

« No. Saranno sei o sette minuti di trasmissione di una radio americana, non in particolare un concerto o un brano di esso. Per i concerti stiamo cercando di fare un discorso diverso: vorremmo invitare dall'estero gruppi musicali in Italia, fargli fare i concerti e trasmetterli in diretta ».

VI RACCONTIAMO:

● « La dannazione di Faust » di Hector Berlioz (1803-1869)

Domenica 15 novembre, ore 21 (Radiotre). Il vecchio filosofo Faust, durante un soggiorno nella campagna ungherese, riflette sulla sua gioventù perduta mentre intorno a lui contadini e soldati festeggiano con canti, danze e marce l'andata alla guerra. Ritornato nella sua casa in Germania è preso da pensieri funesti e pensa di suicidarsi quando appare Mefistofele che gli promette nuove gioie dalla vita. Infatti dapprima lo trascina in una bettola dove giovani, studenti e soldati, cantano e bevono, poi in un prato sulle rive dell'Elba dove a Faust ringiovanito appare in sogno Margherita e subito se ne innamora. Mefistofele lo porta allora alla casa della fanciulla. I due si incontrano e dichiarano di amarsi. Ma il demone li separa promettendo loro di farli incontrare di nuovo. Margherita attende invano il ritorno dell'amato Faust e per poterlo ricevere di nascosto dà ogni sera alla vecchia madre un sonnifero che ben presto si rivela mortale. Mefistofele annuncia a Faust che la fanciulla per il suo delitto è stata condannata a morte. Faust pur di salvarla firma un patto col quale gli vende l'anima, poi sprofonda all'inferno con Mefistofele mentre Margherita pentita e perdonata, sale in cielo.

● « La fiera di Soročinski » di Mussorgskij (1839-1881)

Domenica 15 novembre, ore 20 (Radiouno). A Soročinski, un piccolo villaggio ucraino, la nozze tra la bella Parasia e il giovane Grizko sono avversate dalla matrigna della ragazza, Chivria. Alla fine, grazie allo stratagemma di uno zingaro, tutto si appiana tra la gioia generale.

FLASH

● Continuano a Radiodue le iniziative di lettura integrale a più voci: tutti i giorni, tranne la domenica, *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni, alle 9. Tutti i giorni, tranne sabato e domenica, alle 17,32, l'*Eneide* di Virgilio.

● Domenica alle 11 su Radiouno e sabato (in replica) alle 15,03 *Permette, cavallo?*, lo spettacolo con Milva e Oreste Lionello.

domenica
15 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
(I parte)
con Linda Sini e Gabrio Gabrani
Regia di Massimiliano Verni

6,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 Musica e parole per un giorno di festa
(II parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

7,33 Culto evangelico

7,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,40 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

8,50 La nostra terra
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. S. De Fiores

10,10 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 GR 1 flash

10,15 Franco Latini presenta
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi

11 Milva e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
di Guardi, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Gino Bramieri e con: Renato Turi, Alessandra Panelli, Toni Santagata, Nanni Loy, Gianfranco D'Angelo, Fred Bongusto, La Banda di Terracina, Franco Rosi, Enrico Ameri, Il Coro Academia Sound, L'Orchestra Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Ferrio
Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero. Assistente alla regia: Maurizio Urbini
Regia di Giuseppe Aldo Rossi

12,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
con Josette Celestino
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

12,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Salone Margherita - Nuova Gestione
Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli
Regia di Roberto Ferrante
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

14 Musicanova
con Eugenio Bennato

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
con Josette Celestino
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
Nell'intervallo
(ore 16,58): **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)

18,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,20 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 Io... Charles Bukowski
La disgustosa coscienza della felice America
Tredici racconti tratti da «Diario di un vecchio sporcaccione» e «Storie di ordinaria follia». Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà
Ottavo racconto: «La più bella donna della città»
Musiche originali di Mario D'Amora
Regia di Mario Franco
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai di Napoli

20 Stagione lirica di Radiouno
La fiera di Soročinski
Opera in tre atti (da Gogol)
Musica di Modest Mussorgskij
Completamento e strumentazione di Vissarion Sebalin
Edizione a cura di Paul Lamm
Čerevik: Leonard Mroz; Chivria, moglie di Čerevik: Lilian Neytschew; Parasia, figlia di Čerevik: Lilian Sukis; Il compare: Mario Chiappi; Grizko: Lajos Kozma; Afanasy Ivanovič, figlio del pope: Oslavio Di Credico; Lo zingaro: Alessandro Corbelli; Il dio nero: Boris Carmeli
Direttore Juri Aronovich
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 20,45 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 20,47): **GR 1 flash**

22,15 Intervallo musicale

22,30 Quartetto con parole
Radiodramma in quattro tempi di Bruno Cagli
Aspasia De Acutis: Bianca Galvan; Signora Castrucci, nata Castracani: Anna Miserocchi; Basilio Basili: Piero Baldini; Paterni: Mico Cundari; Voce del cielo: Sona Ardontz, soprano
Regia di Giorgio Bandini. Primo tempo: Andante - Allegro giusto (Replica)

22,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Giancarlo Del Re

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Tutti quegli anni fa
Cronaca, musica e costume dal '60 all''80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi.
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa

8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Gabriella Ferri, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Vittorio Gassman, Alberto Lionello
Regia di Paola Tomassini

11 Amurri e Verde presentano
Domenica contro
Maldicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perfidie, soprusi, vigliaccate e atrocità sugli italiani che contano
Regia di Massimiliano Fasan
(I parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Domenica contro
(II parte)

12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni, presentato da Francesco Vairano.
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Giobbe
(I parte)

15,18 GR 2 Notizie

15,20 Marco Balestri presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia
Scorribanda radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie
Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro «Sensi, nonsensi e controsensi» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Baldi, Anna Mantovani, Gianni Quillico, Gabriella Poliziano «L'altra metà del legno ovvero storia di Pinocchia» di Lorenzo Vitalone e Mariella Zanetti con musiche originali di Gaetano Liguori.
Regia di Mariella Zanetti
«Un po' di Folk» con Maurizio Angeletti e Danielli Biacchessi (I parte)

16,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,30 Domenica sport
(II parte)

17,15 Domenica con noi
(II parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica con noi
(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo

20,10 Momenti musicali
Pagine più o meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Città notte: Torino
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto.
Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Uno scrittore e la sua terra
Nantas Salvalaggio vi parla del Veneto
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Antonio Veracini, Tomas Luis de Victoria, Giovanni Battista Martini, Pierre Phalèse, Francesco da Milano, Johann Sebastian Bach, Marco Uccellini

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Michail Glinka: «Una vita per lo Czar», ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Camille Saint-Saëns: Sonata per clarinetto e pianoforte op. 167: Allegretto; Allegro animato - Lento - Molto allegro (Joseph Rabbai, clarinetto; Gilbert Kalish, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Silvana Mazzocchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore: Lento assai; Vivace - Romanza - Scherzo - Finale (Lento; Vivace) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Alexander Glazunov: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra: Moderato - Andante sostenuto - Allegro (Solista Ruggiero Ricci - Philharmonia Ungarica diretta da Reinhard Peters) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in do minore K. 388 per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni: Allegro - Andante - Minuetto in Canone - Allegro (Strumentisti della «London Sinfonietta» diretti da Antony Pay)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30 Concerto del mattino (III parte)
In collegamento diretto con il Teatro dei Satiri in Roma
Concerti aperitivo
Duo di violoncelli
Giuseppe Selmi-Massimo Anfitheatrof
Luigi Boccherini: Duetto in la maggiore: Minuetto - Largo - Allegro moderato — Duetto in si bemolle maggiore: Allegro moderato - Adagio - Allegro ♦ Julius Klenger: Suite op. 22: Introduzione - Preludio - Arioso - Gavotta - Fughetta ♦ Nikolas Karjinsky: Concerto in re maggiore per due violoncelli: Allegro - Scherzo - Molto rapido - Molto moderato - Molto moderato - Moderatamente animato

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre-A
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
«La bellezza salverà il mondo?»
13. La gloria
Coordinamento di Paola Angioletti
(Replica)

13,10 Disco novità: Fonit-Cetra/LIC/9002
Franz Schubert: Serenata (Lucia Popp, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte) — Canto notturno nel bosco (Enrico Longari, Adolfo Strappo, Ovidio Danzi e Renato Musi, corni) — Il Villaggio (Chitarrista Enrico Tagliavini) — Preghiera (Pianista Antonio Beltrami) — Secondo canto di Ellen (Lucia Popp, soprano; Michele Berrino, Stefano Alessandri, Enrico Longari e Adolfo Strappo, corni; Ovidio Danzi e Renato Musi, fagotti - Coro del Teatro alla Scala di Milano diretto da Romano Gandolfi)

13,45 Giornale Radio Tre

— **Antologia di Radiotre**
14 La letteratura e le idee
«Il bestiario»
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri
6ª trasmissione: «Il lupo» con la partecipazione di Rita Di Lernia, Walter Maestosi e Gianfranco Ombuen
Regia di Vilda Ciurlo
Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)
14,30 Contro/canto
con Francesco Lombardi
16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano
Cent'anni di storia contadina in Basilicata
Un programma di Angelo Lucano
a cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filippini
6ª trasmissione: «Le donne di Giuseppe» (Replica)

17 Concerto sinfonico
Direttore Thomas Schippers
Ludwig van Bethoven: Cantata per la morte dell'Imperatore Giuseppe II: Mors! personat acerba nox - Immane monstrum - Venit Joseph - Exurgent ad lucem - Nunc dormit ab angustiis - Nunc dormit in tranquilla pace - Rex est defunctus (Martina Arroyo, soprano; Justino Diaz, basso - New York Philharmonic Orchestra e Coro «Camerata Singers» - Maestro del Coro Abraham Kaplan) ♦ Modesto Mussorgsky: Quadri di un'esposizione: Passeggiata - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tuilléries - Bydlo - Balletto dei pulcini nei loro gusci - Samuel Goldemberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges - Catacombe - Cum mortuis in lingua mortua - La capanna dalle zampe di gallina - La grande porta di Kiev (New York Philharmonic Orchestra) ♦ Sergei Prokofiev: Alexander Nevsky, cantata op. 78 (Contralto Lili Cookastan - New York Philharmonic Orchestra e «The Westminster Choir» - Maestro del Coro Warren Martin)

18,45 Giornale Radio Tre

19 La belva umana
1945-1960 Fuga e cattura di Adolf Eichmann
di Jean Ludwigg
con: Dante Biagioni, Fernando Cajati, Luca Dal Fabbro, Luigi Diberti, Salvatore Lago, Alberto Melis, Marco Mori, Dario Penne, Antonio Pierfederici, Marcello Turilli, Franco Zucca
Regia di Jean Ludwigg
L'11 maggio 1960, a Buenos Aires, dopo un inseguimento durato quindici anni gli agenti del servizio segreto israeliano riuscirono a catturare Adolf Eichmann. Questi, durante il regime nazista, era stato il principale artefice della «soluzione finale» che, per sei milioni di ebrei, significò la morte nelle camere a gas. La ricostruzione di questo episodio non è frutto di artificio letterario ma fedele resoconto di quanto riferito dai partecipanti all'impresa, tra cui spicca la figura di Isser Harel, a capo del servizio segreto israeliano (Replica)

20 da Torino - Giampiero Bona vi invita **a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-1982 della Rai
Concerto sinfonico
Direttore Zoltan Pesko
Mezzosoprano Ludmila Tschemchuk
Tenore Graham Clark
Baritono Donald McIntyre
Basso Pedro Liendo
Hector Berlioz: La dannazione di Faust. Leggenda drammatica in quattro parti op. 24 per soli, coro e orchestra (su testi di Hector Berlioz, Gerald de Nerval, Almire Gandonnière) (da Goethe)
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai
Coro di Voci Bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta
Maestro del Coro Vittorio Rosetta
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Rassegna delle riviste
Luciano Albanese: Politica

23,20 Martin Joseph presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallé.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. **•12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica qui.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia.• **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica).• **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,35-20** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Istria nobilissima (Replica). • **15-15,30** Pari siamo (Replica).
SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **14,30-15,20** A boghe manna piena. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.
SICILIA •14-16 Buona domenica. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag I. • **8,45** Kleine Kunstgeschichte der Heimat: Die Romanik: Klöster fördern den architektonischen Gedanken. • **9** Musik zum Sonntag II. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Josef Eder. • **10,45** Platzkonzert. • **11,10** Beliebte Klänge. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Sendung für die Landwirte. • **13,45** Volksmusik. • **14,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 14-11-1981). • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: Kinder ohne Zukunft. • **17** Das grosse Opern-ABC - Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. • **18** Sportpourri - 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Aus unserem Gästebuch. Eine Sendung von Ado Schlier.• **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert: W. A.Mozart: 4 Konzertarien Ausf.: Sylvia Geszty, Sopran, Staatskapelle Dresden. Ltg.: Othmar Suitner. W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 41 in G-Dur KV 551 «Jupiter». Ausf.: Das «English Chamber Orchestra». Ltg.: Daniel Barenboim. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Veliki orkestri. • **10** Poslušali boste (ponovitev). • **10,30** Nediški zvon. • **11** Mladinski oder: «Naočnik in Očalnik, mojstra med detektivi». Napisal Leopold Suhodolčan, dramatiziral Marjan Kravos. Prvi del. Izvedba: Radijski oder • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - 1. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - 2. del. • **14** Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: • **14,10** Na goriškem valu (ponovitev) - Šport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditev. • **18** «Glasbeni popoldnevi v repentabrski cerkvi», ki jih prirejajo Glasbena matica v Trstu - oddelek za staro glasbo, deželni sedež Rai v Trstu in župnija Repentabor. Četrti koncert: baročne arije. Izvajajo altistka in klavičembalistka Dina Slama, Miloš Pahor (kljunasta in prečna flavta), Nives Košuta (kljunasta flavta), Erika Slama (prečna flavta), Jean-Ray Gelis (viola da gamba). Neposreden prenos. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì
16 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic
Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti
7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio: **Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Angela Cavo, Rossella Izzo, Lorenza Biella, Ada Maria Serra Zanetti, Vira Silenti, Alina Moradei, Gino Donato, Isabella Del Bianco, Roberto Villa, Romano Malaspina, Fanny Marchiò
6ª puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Fausto Cigliano e Paolo Pietrangeli
Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con Gigi Marziali, Tony Cosenza e Titti Cercella
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 E l'ottavo giorno si sveglió...
Catastrofi ed apocalissi varie ad uso e consumo della popolazione. Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli. Scelte musicali di Sandro Petrone. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi. Oggi, lunedì: il lavoro, di Antonella Fantò
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazione di Giorgio Manacorda. In redazione Antonella Rampino. Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade», di Ugo Leonzio
— «Dibattito»
— «Chi è di scena», a cura di Daniela Sbarrini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Piccolo concerto
Cronache e ricordi di vita musicale
22 febbraio 1914: Direttore Claude Debussy
Programma di Flaminia Rinonapoli (Replica)

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni, con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Quell'irresistibile voglia di riflusso
Miti, mode e memorie del decennio ultimo scorso. Un programma di Sergio Duichin. Consulenza di Alessandro Gebbia.

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
165ª puntata: «La strada dello swing» (I parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Sipario aperto
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo, a cura di Lucio Romeo
Teatro Argentina 250° anno
Un applauso per Rossella Falk

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Venite a sognare con noi
Programma di Fabio Doplicher con Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Regia di Luciano Paesani
Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per l'Abruzzo (Replica)

21,30 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani, presentato da Daisy Wender. Regia di Nello Cioffi
Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis, Giulio Carlo Argan e Alberto Manodori. Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox
Edippo nel sottosuolo infantile
Macchina di riciclaggio post-catastrofica per miti sperduti, cadute, perdite e sensi di svuotamento ad opera di Marco Baliani; distruzioni musicali di Paolo Modugno
6ª puntata: «Baraccone da fiera»
Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai di Torino

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Giancarlo Del Re

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
Nel corso del programma:
Isabella Del Bianco divaga su
Fantastico 2
Trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine: **Musica da riascoltare**

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
— AITI - Associazione Italiana Traduttori ed Interpreti: «Il premio San Girolamo»

11,56 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,02 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro. Palco all'opera
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Lunedì: oggetti, cose, simboli, parole
«Il letto» di Carlo Monterosso
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

20,30 Pagine scelte da «Otello» di Gioacchino Rossini
Presentazione di Bruno Cagli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Un programma della Sede regionale per il Lazio: **Stampe d'epoca**
Illustrazioni storico-musicali ideate e condotte da Bruno Traversetti
3ª puntata: «Nostalgie newyorkesi: Gershwin, la tin pan alley e qualche dollaro per la felicità»

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Girolamo Frescobaldi, Orazio Vecchi, Pierluigi da Palestrina, Antonio Vivaldi, Michael Praetorius, Francesco Maria Veracini, Giovanni Bonaventura Viviani

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Alessandro Scarlatti: «Mori, mi dici», madrigale («Coro Monteverdi» di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ♦ Johann Sebastian Bach: Suite n. 4 in re maggiore per orchestra (Orchestra da Camera «Jean-François Paillard» diretta da Jean-François Paillard)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Silvana Mazzocchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 44 n. 3 per archi (Quartetto «Bartholdy») ♦ Hector Berlioz: Aroldo in Italia op. 16 (Viola solista Robert Vernon - Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel)

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Verso quale sviluppo?
con Daniela Colombo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Claude Debussy: Epigraphes Antiques per pianoforte a quattro mani (Solisti Claude Lavoix e Christian Ivaldi) ♦ Luigi Boccherini: Sinfonia in re maggiore op. 12 n. 1 (Orchestra New Philharmonia diretta da Raymond Leppard)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Discoclub, con Aldo Nicastro
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano, con G. Carli Ballola
— La scuola di Darius Milhaud con Antonio Braga. 1ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Questa Italia del Sud
Un programma di Franca Lipparoni e Antonella Proietti. Consulenza di Eugenia Todaro Aloj e Pasquino Crupi
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giuseppe Sammartini: Concerto in do maggiore per flauto e archi (Solista Jean-Pierre Rampal - «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ♦ Alfredo Casella: «La donna serpente», frammenti sinfonici (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Jan Meyerowitz) ♦ Robert Schumann: Tre Romanze op. 94 per violino e pianoforte (Strumentisti del Trio «Ravel»: Christian Crenne, violino; Chantal De Buchy, pianoforte) ♦ Frédéric Chopin: Due Polacche (Pianista Milosz Magin)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Alexander Borodin (Orchestrazione di Alexander Glazunov): Petite suite (National Philharmonic Orchestra diretta da Loris Tjeknavorian) ♦ Claude Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa (Camille Wanausek, flauto; Erich Weiss, viola; Hans Jellinek, arpa) ♦ César Franck: Sinfonia in re minore (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Milano: **Il monitore lombardo**
Scienza tecnologia lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

21,30 Dalle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia: **Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia**
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Jeremy Dale Roberts: Croquis II per trio d'archi (I esecuzione assoluta) ♦ Dieter Schnebel: B-Dur-Quintett per pianoforte e archi (I esecuzione in Italia) (The Arditti String Quartet: Irvine Arditti e Lennox Mackenzie, violini; Levine Andrade, viola; Rohan de Saram, violoncello; John Tilbury, pianoforte)
Presentazione di Enzo Restagno
(Registrazione effettuata il 9 ottobre)

22,10 Kierkegaard e Lukacs
L'opera contro la vita
di Elisabetta Mori
con: Antonello Fassari, Quinto Parmeggiani, Antonio Solines, Rosa Maria Tavolucci, Tonino Pierfederici, Norma Martelli, Lorenzo Moncelsi, Giampaolo Poddighe, Nicola Di Pinto
Regia di Lorenzo Codignola
Soren Kierkegaard, Kopenaghen 1813-1855. Teologo, filosofo, scrittore, è considerato il padre dell'esistenzialismo contemporaneo. Il suo pensiero è stato valorizzato dalla cultura mitteleuropea negli anni intorno alla prima guerra mondiale. Gyorgy Luckacs, Budapest 1885-1971. È considerato uno dei maggiori pensatori marxisti del secolo. Uni agli interessi politici quelli estetici e letterari. Tra i due personaggi vi fu un aspetto particolare che svela una strana affinità: il loro rapporto con la donna. È questo aspetto che prese corpo nelle drammatiche vicende di Regina Olsen e Irma Seidler che questo programma vuole rievocare (Replica)

23 Martin Joseph presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Mille voci. • **18,45** Musica e musical. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Pari siamo. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Convegni in regione. • **14** Dall'Isonzo al Timavo. • **14,30** Settemezzo. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Dall'Isonzo al Timavo (Replica). • **15,15-15,30** Il racconto della settimana (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Altri suoni, altre voci. • **15,05-16,05** Sonos in sonnos • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Rare, hot e fine: I ragazzi questi sconosciuti; Essere contro: storie, leggende e avventure del brigantaggio. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** English anyway - Englischkurs. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Gefährdete Umwelt. • **10,45** Auf leichter Welle. Dazwischen: • **11-11,30** Von Mensch zu Mensch. Eine Sendung für die Behinderten. • **12** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Schulfunk (Grundschule). Das Kinderbuch: «Die Omama im Apfelbaum» 1. Folge • **17** Nachrichten. • **17,05** Lieder und Texte. • **18** Das Abenteuer des Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler. 6. Folge: Boogie-Woogie und Kansas-City-Jazz. • **18,45** Was ich sah, sann und erlebte - Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. Petrus Klotz. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Funkkrimi. «Familienbande» Krimi in 4 Folgen von Bernd Lau/Walter Adler. 1. Folge. Es wirken mit: Christian Brückner, Günter Lamprecht, Luitgard Im, Dieter Borsche, Antje Hagen, Britta Sommer, Michael Thomas, Andreas Petersen, Alf Marholm, Heinz von Cleve, Jürgen Hilken, Adolf Furler, Joachim Wichmann, Hans-Peter Hallwachs. Regie: Bernd Lau und Walter Adler. • **20,51** Von Melodie zu Melodie. • **21** Opernabend. Richard Wagner: «Die Meistersinger von Nürnberg» 3. Akt. Die Personen und ihre Darsteller: Hans Sachs: Bernd Weikl; Veit Pogner: Manfred Schnek; Kunz Vogelsang: David Kuebler; Konrad Nachtigall: Martin Egel; Sixtus Backmesser: Hermann Prey; Fritz Kothner: Jef Vermeersch; Balthasar Zorn: Udo Holdorf; Ulrich Eisslinger: Toni Krämer; Augustin Moser: Helmut Pampuch; Hermann Ortel: Alexander Solyom-Nagy; Hans Schwarz: Heinz Klaus Ecker; Hans Foltz: Dieter Schweikart; Walther: Siegfried Jerusalem; David: Graham Clark; Eva: Mari Anne Häggander; Magdalene: Marga Schiml; Ein Nachtwächter: Matthias Hölle. Das Festspiel-Orchester. Der Festspiel-Chor. Leitung: Norbert Balatsch. Dirigent: Mark Elder. • **23,10-23,13** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah: Gospodarska problematika pri nas in v svetu. Pripravlja Elio Fornazarič. • **8,45** Glasbene skice, vmes: • **(9,30)** Nenavadno kramljanje o navadnih stvareh. Pripravlja Sonja Mikuletič Sancin. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. • **(12)** Kulturni dogodki (ponovitev) - Lahka glasba • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: moški zbor «Valentin Vodnik» iz Doline, ki ga vodi Ignacij Ota, na reviji «Pesem v prijateljstvu» v Kulturnem domu v Tstu 12. januarja lani. • **13,35** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik tak. Pripravlja Zlata Jurin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» - 6. del. Prevod: Janko Moder, dramatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** V svetu športa in glasbe. Pripravlja Ingrid Kalan. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Glasbena matica v Gorici. • **18** Pesniške podobe in usode. Pripravlja Irena Žerjal. • **18,30** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì 17 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazione scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
6,44 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
9 GR 1 Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 360 65 14

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano:
Torno subito
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
7ª puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Fausto Cigliano e Paolo Pietrangeli
Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza con Gigi Marziali, Tony Cosenza e Titti Cercella. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Giuseppe, Giuseppe
Filastroccario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin
8ª puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: la salute di Mirella Delfini
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda
In redazione Antonella Rampino. Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi
— «All'ombra della città in fiore: la Vienna di Freud» di Piero Ferrero e Beppe Navello
— «Botta e risposta: un personaggio sotto tiro...»
— «Viaggio al centro della musica», con Vionisio Artelbo alias Alberto Savinio, di Paolo Scarnecchia
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
— AISM - Associazione italiana sclerosi multipla: «Un handicap: La sclerosi multipla»

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz. 166ª puntata: «Le strade dello swing» (2ª parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Ore venti: su il sipario: Alla maniera del Grand Guignol
Tragedie e farse in tredici serate scritte da Alberto Perrini. 7ª serata:
L'onda grigia
Con i signori: Margherita Guzzinati, Adolfo Geri, Carlo Ratti, Ruggero De Daninos, Mimmo Graig, Renzo Palmer, Franca Nuti, Luca Sandri, Laura Merli, Daphne Mancioppi, Paolo Cornelio, Daniela Piperno, Franco Rosi, Claudia Giannotti
Direttore artistico Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai

20,45 Incontro con...
Programma di Riccardo Caggiano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Musica dal folklore
Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 Cronaca di un delitto
«Una donna al di sopra di ogni sospetto»
Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione del Centro di Produzione Rai di Torino

22 Due in palcoscenico
«Questa sera si recita a soggetto» con Flavio Andreini, Rodolfo Baldini, Massimiliano Bruno, Alessandra Dal Sasso, Maria Grazia Spina. Programma di Paola Scarabello
Regia di Riccardo Caggiano

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: **Raphèl Maÿ Améch Zabí Almí: Parla che ti passa**
Programma di Carlo Monterosso. Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai di Torino

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Giancarlo Del Re

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9,05 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 Il bambino nell'Unità Sanitaria Locale
Soggetto di Piero Anesin
1ª trasmissione

11,56 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Cos'è la gelosia
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago,10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano:
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,05 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro. Quarta corda. Un itinerario settimanale nel mondo delle note. In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Martedì: Il teatro esistenziale ovvero i luoghi. «Il Nilo» di Massimo Oldoni. Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Milano (I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Antonio Vivaldi, Orlando di Lasso, Florenzo Maschera, John Dowland, Giovanni Battista Pescetti, Henry Purcell

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Georg Friedrich Händel: Concerto n. 13 in fa maggiore per organo e orchestra (Solista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera «Jean-François Paillard» diretta da Jean-François Paillard) ♦ Gustav Mahler: «Quartettsatz» in la minore per pianoforte e archi (Strumentisti del Quintetto Italiano)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Silvana Mazzocchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Giovan Battista Pergolesi: Orfeo, cantata per soprano archi e continuo (Soprano Luciana Ticinelli-Fattori - Complesso strumentale «Nuovo Concerto Italiano» diretto da Claudio Gallico) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 28 «Pastorale» per pianoforte (Solista Jan Novotny) ♦ Giovan Battista Viotti: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra Sinfonica del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Edo De Waart)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

Verso quale sviluppo?
con Daniela Colombo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Leopold Mozart: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Solista Maurice André - Orchestra Sinfonica della Radio del Nord Germania diretta da Gabor Otvos) ♦ Béla Bartók: Quartetto n. 4 per archi (Quartetto «Parrenin»: Jacques Parrenin e Marcel Charpentier, violini; Serge Collot, viola; Pierre Penassou, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Opera breve: «Le Rossignol» di Igor Strawinsky
— Cronache musicali
— Discoclub, con Luigi Bellingardi
— La scuola di Darius Milhaud con Antonio Braga. 2ª puntata
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Medicina '81
Conversazione in diretta tra medici, sui temi proposti dalla trasmissione televisiva
Un programma in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici
Consulenza di Rosario Troccoli
Conduce in studio Anna Benassi. Regia di Francesca De Vita e Luigi Fantoni. 5ª puntata

17,45 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Benjamin Britten: Choral dances, dall'opera «Gloriana»: Time - Concord - Time and Concord - Country Girles - Rustics and Fisherman - Final Dance of Homage (Coro dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretto da George Malcom) ♦ Gaetano Donizetti: Quartetto n. 3 in do minore per archi (Quartetto «Amati»: Juan Carlos Rybin e Daniele Gay, violini; Emilio Poggioni, viola; Giovanni Moraschini, violoncello) ♦ Franz Joseph Haydn: «La vera costanza», sinfonia dall'Opera (Orchestra da Camera «Mannheimer Solisten» diretta da Wolfgang Hofmann)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Louis Spohr: Ottetto in mi maggiore op. 32 per violino, due viole, violoncello, contrabbasso, clarinetto e due corni (Giuseppe Prencipe, violino; Giuseppe Francavilla e Umberto Spiga, viole; Giacinto Caramia, violoncello; Plinio Bologna, contrabbasso; Giovanni Sisillo, clarinetto; Sebastiano Panebianco e Leonardo Procino, corni) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 14 n. 1 per pianoforte (Solista Sviatoslav Richter) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orchestra «Philharmonia» diretta da Otto Klemperer)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Tullio Regge, a cura di Costanza Filippeschi

21,30 Festival di Vienna 1981
Direttore David Shallon
Pianista Elisabeth Leonskaja
Alexander Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra
Orchestra Sinfonica di Vienna
(Registrazione effettuata il 18 giugno dalla Radio Austriaca)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169

22 Lettura d'Autore
Carmelo Samonà presenta
Don Chisciotte
di Miguel Cervantes
con: Dario Mazzoli, Alberto Melis, Dario Penne, Angiolina Quinterno, Oreste Rizzini
Regia di Marco Lami

23 Martin Joseph presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** I segni della storia. • **15,10** Vediamoci stasera. • **15,20-15,30** Sprechen sie Deustch? Lezione di lingua tedesca. • **18,45** Dilettando educa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica qui.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Il mercato dello studio. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Istria nobilissima. • **14** I love you Johnny (Replica). • **14,30** L'anima della Carnia. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Folk-studio (Replica). • **15,15-15,30** L'angolo del classico.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Altri suoni, altre voci. • **15,05-16,05** Jam Session. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,45** Presente e passato.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Romanze celebri; Dibattito del martedì: La droga. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Schwarz auf Weis - Ein Pressespiegel. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • **9,30** Schulfunk (Grundschule) Das Kinderbuch: «Die Omama im Apfelbaum», 1. Folge. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** A Stubn voll Musik - Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper. • **11,45** Heitere Blasmusik. • **12** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk. Clemens v. Brentano: «Das Märchen vom Witzenspitzel». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend: Pop shop • **18** Für Kammermusikfreunde. Bela Bartok: Sonate für Violine Solo. Ausf.: Ulf Hölscher, Violine; Bela Bartok: 1. Rhapsodie (Volkstänze) für Violine und Klavier. Ausf.: Maria Kliegel, Cello; Ludger Maxsein, Klavier. • **18,40** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Landwirtschaft aktuell. • **20,30** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. Eine Sendung von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah: Domači obrazi. Pripravlja Tatjana Rojc. • **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Ali ste že prebrali? • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. • **(12)** Kulturno pismo - Beležka - (vmes lahka glasba). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Javni nastopi gojencev šole Glasbene matice. • **14,55** Naš jezik. • **15** Glasbeni magazin. Pripravlja Marko Štavar. • **16** Slovenci v miljskem okolišu (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: ženski zbor «Aureliano» iz Rima in moški zbor «Jubilate» iz Legnana na letošnjem 20. mednarodnem zborovskem tekmovanju «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. • **18** Biografije naših velikih mož: «Matija Čop». Napisal Janez Povše, izvedba Radijski oder. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì
18 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta
Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Fanny Marchiò, Roberto Villa, Angela Cavo, Patrizia Sacchi, Ada Maria Serra Zanetti, Lorenza Biella, Vira Silenti, Carla Comaschi, Giovanna Mainardi, Isabella Del Bianco, Gino Donato, Tonino Accolla
8ª puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Fausto Cigliano e Paolo Pietrangeli. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza, con: Gigi Marziali, Tony Cosenza e Titti Cercella
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,28 Lo sfasciacarrozze
Inchiesta satirica di Gaio Fratini, con: Marisa Fabbri, Paolo Bonacelli, Franco Giacobini, Gianfranco Barra, Benedetta Buccellato e Patrick Rossi Gastaldi. Regia di Sandro Rossi
6ª puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi. Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi, di Mario Ugazzi
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. In redazione Antonella Rampino. Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi
— «Pinocchio centenario: spettacolo-dibattito in tre atti al Gran Teatro dei Burattini» di Lamberto Pignotti
— «Dibattito»
— «Commenti e polemiche della settimana»
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Microsolco, che passione!
Novità discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Caprì

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,26 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
167ª puntata: «La strada dello swing» (3ª parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Retro scena
Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspollini

20,45 Impressioni dal vero
a cura di Domenico De Paoli

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Scusi, questo falso è autentico?
Divagazioni sull'arte di falsificare opere d'arte. Un programma scritto da Giuseppe Lazzari e con: Dario Penne, Melina Martello, Piero Baldini, Luca Dal Fabbro, Gianni Abbate, Franco Angrisano, Massimiliano Bruno e Aldo Reggiani
Regia di Riccardo Caggiano

21,30 Check-up per un Vip
ovvero «Anche i Grandi si ammalano»
Oggi: Leonardo. Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi (Replica)

22 La loro vita
Istantanee sui grandi della tavolozza
«Toulouse Lautrec» (1ª parte)
Programma scritto da Renzo Nissim
Regia di Marco Gagliardo

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: **Special per la presentazione di eclipse al centro «Segreto Pubblico» di Bologna**
Registrazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Elena Doni

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano. Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,02 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta
In studio Massimiliana Ferretto
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie. Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,45 Giovanni Gigliozzi presenta
La carta parlante
quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere. Autori, critici, editori e librai. In questa puntata Edmonda Aldini, Raffaele Crovi, Lina Wertmüller e altri. Regia di Mauro de Cillis

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 GR 2 e Radiodue presentano
Non stop sport e musica
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana, a cura di Mario Giobbe; ...e tanta musica. Presentato da Clelia Bendandi
(I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Non stop sport e musica (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giovanni Bassano, Girolamo Frescobaldi, Gian Giacomo Carissimi, Georg Friedrich Haendel, Heinrich Gottfried Stölzen, Heinrich Ignaz Franz Biber

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Johannes Brahms: Ouverture Accademica op. 80 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra (Solista Jascha Heifetz - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Silvana Mazzocchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 «Le Arpe» (Quartetto «Beethoven») ♦ François Boïeldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Solista Susanna Mildonian - Orchestra della Radiotelevisione di Lussemburgo diretta da Louis De Froment) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowsky: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia (London Symphony Orchestra diretta da André Previn)

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Verso quale sviluppo?
con Daniela Colombo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Johann Adolph Hasse: Concerto in la maggiore per flauto, archi e continuo (Solista Burghard Schaeffer - Orchestra da Camera «Norddeutsches» diretta da Mathieu Lange) ♦ Robert Schumann: Humoreske in si bemolle maggiore op. 20 (Solista Vladimir Ashkenazy)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Ritratti senza cornice con Angelo Sguerzi
— Cronache musicali
— Discoteca storica con Antonio Latanza
— La scuola di Darius Milhaud con Antonio Braga. 3ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione Enrico Parlato con la partecipazione di Guido Giongo

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Richard Wagner: «Le Fate», Ouverture (Orchestra Sinfonica di Amburgo diretta da Alois Springer) ♦ Emmanuel Chabrier: Cinque Pezzi op. postuma per pianoforte (Solista Rena Kyriakou) ♦ Eugène Ysaye: Sonata in mi minore op. 27 n. 4 per violino solo (Solista Ruggiero Ricci) ♦ Igor Strawinsky: Ode, Canto elegiaco in tre parti in memoria di Natalia Koussewitzky (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Michi Inoue)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Jean Sibelius: La Tempesta, suite n. 2 op. 109 (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Jussi Jalas) ♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Solista Dinu Lipatti - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563 (Trio «Stradivarius»: Harry Goldenberg, violino; Hermann Friedrich, viola; Jean-Paul Guéneux, violoncello)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 La fuga e la forma sonata:
«Due modelli di realtà e due visioni del mondo»
di Paolo Fenoglio. 6ª trasmissione
La forma sonata e la dialettica Hegeliana

22,10 America, coast to coast
Cultura e società negli Stati Uniti
Dalla Rai Corporation di New York un programma a cura di Raffaello Siniscalco

22,40 Claude Debussy
Da Images: Iberia n. 2: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête (N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini)

23 Martin Joseph presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto Speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 1. • **18,45** Il labirinto (I parte). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Il labirinto (II parte).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Ultimissime dai secoli scorsi (Replica). • **15,15-15,30** L'anima della Carnia (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-16,05** Millenovecentoquarantatrè (Replica). • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,45** Un villaggio ieri, oggi, domani.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Conversando con gli studenti; Processi celebri; Il cinema e la Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus Operetten und Musicals. • **9,30** Swingtime. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Wiederhören macht Freude Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • **11,15** Volksmusik. • **12** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule) Politische Bildung: Milch und Milchwirtschaft in Südtirol. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. • **18** Folk - Auf der Suche nach den verlorenen Akkorden - Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • **18,45** Kirche und Staat im Laufe der Geschichte: Das Reichskirchensystem Ottos des Grossen. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Samuel Barber: Adagio Op. 116. Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-moll. Bela Bartok: Konzert für Orchester. Aufgenommen am 22-10-1981 im Konservatorium «Claudio Monteverdi», Bozen. Ausf.: Robert Benz, Klavier. Haydnorcherster von BZ und TN. Dir.: Hermann Michael. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah: Pripoved partizanskega časnikarja. Pripravlja Jože Koren. • **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Naš otrok. Pripravlja Mirjam Mikolj. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. • **(12)** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin - Beležka (vmes lahka glasba). • **13** Poročila. • **13,20** Naši zbori: ženski zbor «Oton Župančič» iz Štandreža, ki ga vodi Stanko Benko. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: S knjižne police. Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» - 7. del. Preved: Janko Moder, dramatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** All Talking! All Singing! All Dancing! Ameriški gledališki musical, pripravlja Sergij Grmek. • **16** Sto let telesno-kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriškem in videmski pokrajini (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajavci: pianistka Verenka Terčelj. Moški zbor «Valentin Vodnik» iz Doline, ki ga vodi Ignacij Ota, na reviji «Pesem v prijateljstvu» v Kulturnem domu v Trstu 12. januarja lani. • **18** Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. • **18,15** Glasovi iz preteklosti. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

19 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
9ª puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Fausto Cigliano e Paolo Pietrangeli. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza, con: Gigi Marziali, Tony Cosenza e Titti Cercella. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,28 Ci sarà una volta...
Operina buffa in otto atti. Libretto di Attilio Corsini. Musica di Arturo Annechino
Ramiro: Claudio Villa; Violetta: Giorgia O'Brien; Il fantasma dell'opera: Cochi Ponzoni; Gualtiero: Nicola D'Eramo; L'impresario: Roberto Antonelli; ed inoltre: Walter Corda, Fiorenza Micucci, Riccardo Marcucci
Regia di Attilio Corsini
Programma a cura di Eodele Bellisario
Atto ottavo

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi. Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica, di Mario Carnevale
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. In redazione Antonella Rampino. Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi
— «Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti
— «Dibattito»
— «Cronache di attualità musicali» a cura di Guido Zaccagnini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Le pubbliche allegranze
Note e notizie sul teatro musicale barocco
Programma di Diana Petech

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
— F.R.I. - Fronte radicale invalidi: «L'handicappato che non vedi in giro, esiste»

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
168ª puntata: «La strada dello swing» (4ª parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Nel 25° anniversario della morte di Rosso di San Secondo
Tra vestiti che ballano
Tre atti e un epilogo
Palaghea: Irma Gramatica; Anna Orlova: Emma Gramatica; Nicola Scialakin: Tino Erler; La signora Fiorenzi: Wanda Pasquini; Alda: Giovanna Galletti; Ginevra: Ermes Zacconi; La signora Evelina: Dori Cei; Valpol: Gianni Pietrasanta; Debré: Corrado De Cristofaro; Dino Biagioli; Franco Sabani; La signora Cantelmi: Adriana Innocenti; Jole Doris: Marcella Novelli; La contessina Durletti: Gianna Miceli; La baronessa D'Albini: Anna Teresa Giunta; Il giudice istruttore: Fernando Farese; Il commissario di polizia: Franco Luzzi; Dimitri Dimitrieff: Carlo Principini; Il dottor Reist: Giorgio Piamonti; Dunia: Anna Maria Zuti; La prima lavorante: Carla Terreni; La seconda lavorante: Edmonda Aldini; La prima commessa: Bianca Maria Carella; La seconda commessa: Elina Imberciadori
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 20,55 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 20,57): **GR 1 flash**

21,30 Passeggiando sopra i trenta
ovvero: «ma sono proprio solo canzonette?»
Un programma di Gerlando Gatto scritto con Giordano, Greco e Ventimiglia. Al microfono Leo Gullotta e Angiolina Quinterno. Al pianoforte il M° Roberto Pregadio

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Bruno D'Alessandro
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo. Programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Elena Doni

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine: **Musica da riascoltare**

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i personaggi, gli avvenimenti, i progetti. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,02 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Concerto
In studio Francesco Petracchi
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Giovedì: La storia e le storie
«Freud» di Emilio Servadio
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Capitalizzare cultura
Un programma di Franca Lipparoni. Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Galeotti
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Mass-music
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite.
In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Napoli
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria
Conduce Lucio Amelio (I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Luzzasco Luzzaschi, Andrea Grossi, François Couperin, Johann Sebastian Bach, Alessandro Scarlatti

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, a cura di Furio Focolari. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Francesco Maria Veracini: Sonata in la maggiore op. 1 n. 7 per violino e continuo (Piero Toso, violino; Gianni Chimpan, violoncello; Edoardo Farina, clavicembalo) ♦ Richard Strauss: Till Eulenspiegel op. 28 («Berlin Staatskapelle» diretta dall'Autore)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Silvana Mazzocchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Kurt Weill: Sinfonia n. 1 (BBC Symphony Orchestra diretta da Gary Bertini) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in mi bemolle maggiore K 375 per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Strumentisti del «Collegium Aureum») ♦ Frédéric Chopin: Variazioni in si bemolle maggiore op. 2 su «Là ci darem la mano» di Mozart per pianoforte e orchestra (Solista Claudio Arrau - London Philharmonic Orchestra diretta da Elihau Inbal)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Verso quale sviluppo?
con Daniela Colombo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Claude Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 (New Hungarian Quartet) ♦ Johann Christian Bach: Sonata in re maggiore op. 16 n. 1 per flauto e cembalo (Hans-Martin Linde, flauto; Elsa van der Ven, clavicembalo; Zoltan Racz, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
  con Antonello La Rocca
  Ospite in studio: Lorenzo Ferrero
- Cronache musicali
- Mozart e gli strumenti a fiato
  con Gian Piero Francia
- Discoclub
  con Riccardo Risaliti
- La scuola di Darius Milhaud
  con Antonio Braga
  4ª puntata

Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Mille domande mille perché
a cura di Rosaura Giovannelli
2ª trasmissione: Famiglia e bugie

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Camille Saint-Saëns: Phaeton, poema sinfonico op. 39 (Orchestre de Paris diretta da Pierre Dervaux) ♦ Alessandro Stradella: «Dentro bagno fumante», cantata (Baritono Gastone Sarti - Strumentisti del Complesso Barocco di Milano diretti da Francesco Degrada) ♦ Franz Schubert: Tredici variazioni in la minore su un tema di Hüttenbrenner (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Darius Milhaud: Sinfonia concertante per tromba, corno, fagotto, contrabbasso e orchestra (Renato Cadoppi, tromba; Eugenio Lipeti, corno; Giovanni Graglia, fagotto; Werther Benzi, contrabbasso - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta dall'Autore)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Mario Pinzauti del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 12 n. 2 per violino e pianoforte (Pinchas Zukerman, violino; Daniel Barenboim, pianoforte) ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: Czar Saltan, suite dall'opera (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Johannes Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi (Quartetto Ungherese)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Lucrezia Borgia
Melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani dall'omonimo dramma di Victor Hugo
Musica di Gaetano Donizetti
Lucrezia Borgia: Joan Sutherland; Don Alfonso: Ingvar Wixell; Gennaro: Giacomo Aragall; Maffio Orsini: Marilyn Horne; Rustichello: Graeme Ewer; Astolfo: Nicholas Zaccaria; Gubetta: Richard van Allan; Jeppo Liverotto: Graham Clark; Don Apostolo Gazella: Lieuwe Visser; Ascanio Petrucci: John Bröcheler; Oloferno Vitellozzo: Piero De Palma
Direttore Richard Bonynge
«National Philharmonic Orchestra» - «London Opera Chorus» - M° del Coro Terry Edwards
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Rassegna delle riviste
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** L'abaco. Addizionatore di personaggi e spettacolo. • **18,45** Musica a memoria. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: spazio aperto.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** L'oggetto libro. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spettacolo come, dove, quando. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Nazioni vicine (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con...
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** De die in die (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** De die in die (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Altri suoni, altre voci. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Larga la foglia, stretta la via; Agricoltura ancora una speranza; La zampogna. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** English anyway - Englischkurs. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Politische Bildung: Milch und Milchwirtschaft in Südtirol. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: «Die Zauberflöte» von W. A. Mozart. II. Teil. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock'n'Roll Schwindel. • **18** Musen leben länger. • **18,15** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** «Mitternachtsüberraschung». Hörspiel von Stefan Murr. Es wirken mit: Wolfgang Büttner, Dagobert Walter, Rosemarie Seehofer, Lukas Ammann, Alf Tamin, Lilian Westphal, Herbert Tiede, Helmut Brasch. Regie: Otto Kurth. • **21,07** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah: Živozeleno. Pripravlja Alenka Rebula. • **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Psihološki utrinki. Pripravlja Lojze Zupančič. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. • **(12)** Od Milj do Devina - Beležka (vmes lahka glasba). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Junaki pravljic: «Z Alico v... deseto deželo». Pripravlja Krasulja Simoniti. • **14,30** Izbrali smo za vas. • **14,55** Naš jezik. • **15** Jugoslovanski izvajavci. • **15,30** Za ljubitelje vokalnega jazza. • **16** Primorska duhovščina pod fašizmom. Pripravil Marko Tavčar (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Violinist Alfonso Mosesti in pianistka Marcella Crudeli v avditoriju Zanon v Vidmu. Ludwig van Beethoven: Sonata št. 7 v c molu, op. 30 št.2. Prvi del koncerta, ki ga je priredila videmska občina 9. septembra letos. • **18** Četrtkova srečanja. • **18,40** Sodobne slovenske novele. • **18,45** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
20 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio: **Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Fanny Marchiò, Roberto Villa, Romano Malaspina, Ada Maria Serra Zanetti, Franco Pucci, Lucio Rama, Angela Cavo, Vira Silenti, Isabella Del Bianco
10ª puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Fausto Cigliano e Paolo Pietrangeli. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Antonella Steni
Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Gigi Marziali, Tony Cosenza e Titti Cercella
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 Lavori manuali per i beni culturali
a cura di Isabella Genoese Incedayi
Consulenza di Umberto Baldini. 4ª puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Giuliana Longari
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: Il cittadino e lo Stato, di Pierluigi Franz
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. In redazione Antonella Rampino. Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade», di Ugo Leonzio
— «Librodiscoteca»
— «Il computer, la musica, l'interprete» di Paolo Fenoglio
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 È noto all'universo e... in altri siti
Felice Romani nel libretto d'opera e altrove
Originale radiofonico di Lucio Lironi con Antonella Lualdi, Piero Bandini, Mario Erpichini, Toni Garrani. Regia di Lucio Lironi

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,28 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale della Rai per la Campania (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Dal dixieland al mainstream: l'evoluzione del jazz tradizionale
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

20 Lo zio Châo, il vecchio allevatore
Racconto di Ma-Feng
Traduzione di Primerose Gigliesi
con: Ruggero De Daninos, Carlo Montini, Mario Silvestri, Serena Cantalupi, Elena Pantano, Agostino De Berti. Regia di Marco Lami

20,30 La giostra
Cultura e società
Programma a cura di Patrizia Masi

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-'82
Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali
Luigi Boccherini: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 16: Grave-Allegro assai - Andantino - Minuetto - Finale (Presto assai) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200: Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Presto ♦ Mario Zafred: Elegia di Duino per coro e orchestra ♦ Igor Stravinskij: L'Uccello di fuoco, suite dal balletto (revisione 1919)
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Maestro del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo (ore 21,45 circa)
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne
(ore 22 circa): **Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti

22,45 Intervallo musicale

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Elena Doni

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposte da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine: **Musica da riascoltare**

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade. Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

RADIO VENERDÌ

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18 **Le ore della musica**
Prisma musica. Fatti, problemi, libri, dischi
Un programma di Laura Padellaro
Nell'intervallo (ore 18,30): **GR 2 Notizie**

18,45 **Il giro del Sole**
Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura
«Il deserto e il cammello» di Ruggero Leonardi
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Mass-music**
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite.
In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 **Città notte: Firenze** (I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini
Conduce Pier Francesco Listri
Regia di Ugo Ciarpaglini

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte** Bollettino del mare

22,50 **Città notte** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Girolamo Frescobaldi, Jacob Arcadelt, Santiago de Murcia, Giuseppe Sammartini, Nicolò Paganini, Giovanni Battista Somis

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Johann Sebastian Bach: Quattro Preludi e Fughe da «Il clavicembalo ben temperato» Libro I (da 1 a 4) (Clavicembalista Zuzana Ruzickova) ♦ Luigi Cherubini: «Medea», sinfonia (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Sergiu Celibidache)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Silvana Mazzocchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Enrique Granados: Goyescas, Libro I n. 1: Los requiebros (Pianista Aldo Ciccolini) ♦ Leos Janacek: Quartetto n. 2 per archi «Pagine Intime» (Quartetto «Gabrieli») ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Colin Davis)

9,45 **Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Avvisi e notizie
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Franz Schubert: Sonata in la minore op. post. per arpeggione e pianoforte (Pierre Fournier, violoncello; Jean Fonda, pianoforte) ♦ Dmitri Sciostakovich: Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte, tromba e archi (Pianista Eugène List - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Mosca diretta da Maxim Sciostakovich)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica, con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Lorenzo Ferrero
— Cronache musicali
— Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nicoletta Languasco
— Libri e argomenti
— La scuola di Darius Milhaud, con Antonio Braga 5ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra (Solista e direttore Wolfgang Schneiderhan - Orchestra «Berliner Philharmoniker») ♦ Enrique Granados: Sei Canciones Amatorias (Pilar Lorengar, soprano; Alicia de Larrocha, pianoforte) ♦ Franz Liszt: Due Rapsodie ungheresi per pianoforte (Solista Michele Campanella) ♦ Dmitri Sciostakovic: «Il bullone», Suite dal balletto (Orchestra Sinfonica del Teatro Bolshoi e Banda dell'Accademia Militare dell'Aria diretta da Maxim Sciostakovic)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai
Concerti d'Autunno 1981
Direttore Mario Gusella
Duo pianistico Chiaralberta Pastorelli - Ely Perrotta
Bruno Bettinelli: «Quadruplum» per orchestra da camera (I esecuzione assoluta) — Concerto per due pianoforti e orchestra: Allegro moderato - Lento - Deciso ♦ Giorgio Federico Ghedini: Concerto per due pianoforti e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Allegretto
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,30 Pagine da: **Una modesta proposta**
di Jonathan Swift
Lettura di Agostino Marfella

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dal Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Tod Machover: Soft Morning, City! ♦ Corrado Pasquotti: Forma Magistra Ludi (Opere commissionate dal Laboratorio permanente per l'informatica Musicale della Biennale (LIMB))
(Registrazioni effettuate il 28 e 29 settembre)

21,50 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,20 **Festival di Salisburgo 1981**
Pianista Alexis Weissenberg
Franz Liszt: Sonata in si minore (Registrazione effettuata il 7 agosto dalla Radio Austriaca)

23 Martin Joseph presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 2 • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica qui.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-studio. • **12** Ultimissime dai secoli scorsi. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** L'oggetto libro (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** De die in die (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** De die in die (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-16,05** Millenovecentoquarantatrè. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** A tu per tu con la scienza.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Io, Pietro e loro: Dentro il sociale: Il diritto di famiglia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Film musik. • **9,30** Country & Western. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** 13 × 13: Hitquerschnitte der Jahre 1955-1967 eine Sendung von Helmuth von Dellemann. • **11,15** Heiterkeit kennt keine Grenzen! Humoresken und Satiren ausgewählt von Roland Tschrepp. • **11,45** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstatungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Für unsere Kleinen: «Die Gänsewirtin am Brunnen». «Die kleine Lokomotive». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen. Bernhard Hüttenegger: Ein Tag ohne Geschichte. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Gefährdete Umwelt. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informatiossendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Die Fragestunde. • **20,45** Leichte Musik. • **21** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21,20** Neue Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah: 12 let strategije napetosti v Italiji. Pripravlja Vojmir Tavčar. • **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Svet se vrti počasi - Pripravlja Lelja Rehar. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. • **(12)** Na goriškem valu - Beležka (vmes lahka glasba). • **13** Poročila. • **13,20** Četrtkova srečanja (ponovitev). • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» - 8. del. Prevod: Janko Moder, dramatizacija in režija Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Odtrgana kulisa. Film in filmska glasba. Pripravlja Sergij Grmek. • **16** Cvetje hvaležno odklanjamo. Pripravila Breda Pahor (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Violinist Alfonso Mosesti in pianistka Marcella Crudeli v avditoriju Zanon v Vidmu. Ludwig van Beethoven: Sonata št.9 v a duru, op. 47, «Kreutzerjeva». Drugi del koncerta, ki ga je priredila videmska občina 9. septembra letos. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
21 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic
Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 Qui parla il Sud
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Week-end (I parte)
Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici e superquiz, viaggi e soggiorni premio e... musica, musica, musica
Regia di Susanna Mancinotti
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (II parte)

10,15 Ribelli, sognatori, utopisti
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia
«Annibale» (II parte)
Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Alberto Buscaglia. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano

10,45 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittorio Vighi
Programma di Dino De Palma
Nell'intervallo (ore 11):
GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,30 Black-out (I parte)
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Black-out (II parte)

12,20 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli e Gigliola Fantoni
Realizzazione di Giancarlo Terribili

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta:
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri

13,30 Rock Village
Alla conquista del mercato discografico
Presenta Fabrizia Iacona

14 GR 1 flash

14,03 Persone nel tempo: incontri di Voi ed io
Settimanale di attualità culturale, politica e costume
«Salvatore Valitutti»
Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Milva e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
di Guardi, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Gino Bramieri
e con: Renato Turi, Alessandra Panelli, Toni Santagata, Nanny Loi, Gianfranco D'Angelo, Fred Bongusto, La Banda di Terracina, Franco Rosi, Enrico Ameri, Il Coro Academia Sound, l'Orchestra Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Ferrio
Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada
Coordinamento tecnico: Nicola Caponero. Assistente alla regia: Maurizio Urbini
Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)

16,25 Noi come voi
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps, di Giuliana Berardinelli, a cura di Anna Scriboni

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti. Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis
Presentano Flavio Andreini, Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Alessandro Cassieri, Claudio Mantovani e Vittorio Giacci. Programma diretto da Dino De Palma

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Da Montreal
Jazz Concerto
con la Big Band di Nick Ayoub

20 Black-out
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)

20,40 Stasera a Firenze
con Aldo Bianchini e Ave Ninchi
Un programma di Riccardo Caggiano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 «S» come salute
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Al microfono Anna Maria Greci
Realizzazione di Sergio Fedele

21,30 Rock rock evohé
Programma di Roberto Veller con Duilio Del Prete, Angela Cavo, Mario Erpichini, Mariella Montemurri, Vittorino Stagni
Regia di Davide Montemurri

22 Ribalta aperta
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti, cercansi
Programma a cura di Paolo Leone

22,28 Questo grande piccolo mondo: Le chiavi del progresso
Varietà di Maggiolini e Poletto. Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Elena Doni

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Tutti quegli anni fa
Cronaca, musica e costume dal '60 all'80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine: **Musica da riascoltare**

9,30 GR 2 Notizie

9,32 In diretta dalla Terra
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajini e Luigi Lunari. Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani (I parte)

10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva

10,13 In diretta dalla Terra (II parte)

11 Long Playing Hit
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30): **GR 2 Notizie**

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Cuore d'Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven
Originale radiofonico di Roberto Damiani in 13 parti. 5ª puntata
Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia con la regia di Ruggero Winter

15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare

15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30	**GR 2 Notizie**
16,32	**Estrazioni del Lotto**
16,37	**Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 Nino Taranto presenta
Lezione di farsa
Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della comicità plebea attraversato in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone. Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Columbro. 7ª puntata: «Le maschere del '600»
Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro
Commedia vecchio stile
di Aleksej Arbuzov
Traduzione di Gianlorenzo Pacini
Rodion Nikolaevic: Gianrico Tedeschi; Lidja Vasil'evna: Diana Torrieri; L'autore: Giorgio Gabrielli
Regia di Enrico Colosimo (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,35): **GR 2 Notizie**
Al termine (ore 19,10):
Le voci di Fabrizio De Andrè e Mina

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Protagonisti del jazz
Ritratti musicali proposti da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-'82 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Farahd Mechkat
Pianista Anatolij Vedernikov
Giuseppe Sinopoli: Tombeau d'armor n. 2 ♦ Arnold Schoenberg: Concerto op. 42 per pianoforte e orchestra: Andante - Molto allegro - Adagio - Giocoso ♦ Claude Debussy: Martirio di S. Sebastiano, frammenti sinfonici ♦ Christobal Halffter: Fantasia (I esecuzione italiana)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma - MF 100,3 MHz)

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Città notte: Trento
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Trentino a cura di Laura Strada

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Georg Philipp Telemann, Luca Marenzio, Andrea Gabrieli, Michael Praetorius, Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Antonio Bartolomeo Bruni: Trio concertante per due violini e viola (Trio di Como) ♦ Ludwig van Beethoven: «La consacrazione della casa», ouverture in do maggiore op. 124 (Orchestra «Philharmonia» diretta da Otto Klemperer)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Silvana Mazzocchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto
Suoni della memoria
Concerti dal vivo di musica popolare europea, con Alberto Rodriguez, a cura di Daniela Satta e Roberto Olla. Programma della Sede regionale per la Sardegna

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani e Raimondo Cagiano de Azevedo. Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi (The Melos Ensemble of London) ♦ Marc-Antoine Charpentier: Messe pour plusieurs instruments au lieu des orgues (Complesso Vocale e Strumentale «La Grande Ecurie et la Chambre du Roi» diretto da Jean-Claude Malgoire) ♦ Frédéric Chopin: Polacca in sol bemolle magiore op. post. (Pianista Ludwik Stefanski)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Antologia operistica
Musiche di Franz Joseph Haydn, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini, Ruggero Leoncavallo, Michail Glinka

13 Pomeriggio musicale
Incontri, notizie, concerti e dischi nuovi
A cura di Pierluigi Tabasso. Rock: con Stefano Bonagura. Acustica: con Riccardo Giagni. Jazz: con Mario Luzzi
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

17 da Torino - **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Paolo Bertinetti. In redazione Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: «Preciosa», Ouverture (Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera diretta da Rafael Kubelik) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26 (Violinista Salvatore Accardo - BBC Symphony Orchestra diretta da Colin Davis) ♦ Frédéric Chopin: Due Notturni per pianoforte (Solista Artur Rubinstein) ♦ Johann Nepomuk Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra (Solista Edith Bauer-Slais - Orchestra «Pro Musica» di Vienna diretta da Vinzenz Hladky) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte (Gerd Seifert, corno; Jörg Demus, pianoforte)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Johann Christian Bach: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 11 n. 4 per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo (Klaus Pohlers, flauto; Alfred Sous, oboe; Günther Kehr, violino; Georg Schmidt, viola; Reinhold Buhl, violoncello; Martin Galling, clavicembalo) ♦ Benjamin Britten: Variazioni su un tema di Franck Bridge op. 10, per orchestra d'archi («English Chamber Orchestra» diretta dall'autore)

20 da Torino - Giampiero Bona vi invita
a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli (Replica)

22 Pagine da: **Le affinità elettive**
di Johann Wolfgang Goethe
con Enzo Fontana, Consuelo Lupo, Enrico Stassi. Regia di Michele Perriera

22,20 Richard Strauss
Panathenaenzug op. 74 per pianoforte e orchestra (Solista Peter Rosel - Staatskapelle di Dresda diretta da Rudolf Kempe)

22,50 Libri novità

23 Martin Joseph presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Oltre il Brennero. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Ritratto d'artista. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Due o tre versioni che so di lei.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai Crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con...
SARDEGNA • **11,30** Torna a casa psiche. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Antologia. • **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15** A tu per tu con la scienza (Replica). • **15,30-16** Musica popolare dell'America latina (Replica). • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Musica classica.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Viaggio nel folclore: Il meridione: Canti popolari siciliani. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten - Musikantentreffen - Es singen und musizieren: die Zithermusik Pamer, die Pamer Madln, die Deutschnofner Hausmusik, die Romedi Singer, das Duo Dandler-Kofler und die Spielfamilie Hübner. • **9,30** Zwischen ernst und heiter. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **11** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Musik on Top - The great 15 - Die 15 internationalen Top-Hits vom Sender Bozen - Eine Sendung mit Hans Innerhofer • **18** Oratorien, Messen und Kantaten - Eine Sendung von Ivo Ingram-Beikircher - Charles Gounod: Cäcilienmesse. • **18,45** Für Eltern und Erzieher - Margareth Kopfsguter: «Sind unsere Feste noch 'unsere' Feste?». • **18,55** Musicalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Sendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Tirol isch lei oans. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Dr. Roland Tschrepp. • **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Hubert Mumelter: Abschied von Tirol. • **21** Meine Melodie für Sie - präsentiert von Peter Machac. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah: Tudi starost je lahko lepa, pripravlja Franco Drasič. • **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Jaz ženska, žena, mati, gospodinja. Pripravlja Mima Kapelj. • **10** Kratka porocila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. • **(12)** «Bom naredu st'zdice, čjer so včas' b'le» - glasnik Kanalske doline - Beležka - (vmes lahka glasba). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pisci. • **14,30** Poslušali boste. • **14,55** Naš jezik. • **15** Začnimo s črko «A», vodi Peter Cvelbar. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Med dvema ognjema - kviz oddaja s sodelovanjem slovenskih goriških in tržaških višjih srednjih šol s prisotnostjo občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija «A» deželnega sedeža Rai v Trstu. Zamisel, realizacija in vodstvo: Marjuča Offizia. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 **Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1ª ed.** 14 Programmi vari. **14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2ª ed.**

Lombardia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Lombardia: 1ª ed.** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2ª ed. **14,30-15** Noi in Lombardia.

Veneto

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 **Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1ª ed.** 14 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Musica a Palazzo Labia. Martedì: Dal Palazzo Civico. Mercoledì: Cordialmente. Giovedì: Il giroscopio. Venerdì: All'orizzonte. Sabato: Profumi e balocchi.

Liguria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Liguria: 1ª ed.** 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2ª ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1ª ed.** 14 Rai Regione. **Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2ª ed.** 14,30-15 Programmi vari.

Toscana

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.**

Marche

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio delle Marche: 1ª ed.** 14-14,30 Qui le Marche. **Proposte quotidiane della Struttura di** Programmazione. Lunedì: Momenti musicali. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Storie di casa Loma. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2ª ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Lazio: 1ª ed. 14** Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Giovani musicisti oggi. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Strade consolari. Venerdì: Sport minore nel Lazio. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Abruzzo: 1ª ed.** 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio dell'Abruzzo: 2ª ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.**

Molise

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 1ª ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi.** Tutto Molise. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 2ª ed.**

Campania

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1ª ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2ª ed. - **Borsa valori (escluso sabato)** - **Chiamata marittimi.**

Puglia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Puglia: 1ª ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia:** 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliesi - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1ª ed. **14-14,30** Rai Regione. **Giornale radio della Basilicata:** 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Il minestrone. Martedì: Donna tu. Mercoledì: Con estrema franchezza. Giovedì: Tetrangolo. Venerdì: In studio con noi. Sabato: Nella settimana.

Calabria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1ª ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: **2ª ed. 14,20-15 Tuttocalabria.** Lunedì: Ciao amico. Martedì: E il giorno errando. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Polsi '80: Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 15

7 Incontro del mattino: La Liturgia di oggi - La vera devozione a Maria. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. S. De Fiores (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Cristo nella Letteratura. **20,30** Orden stellen sich vor: Die Zisterzienserinnen der Abtei Seligenthal. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia pen so. **21,15** L'Esprit et l'Eglise. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) - **Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 16

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Confidenze perosiane. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il punto - Servizio d'attualità. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Prie et travaille. **21,30** Just a Brother. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Dialogo aperto. **22,30** En el Año Internacional del Minusvalido. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 17

7 Incontro del mattino: Dialogo aperto. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** La leggenda di S. Elisabetta di F. Liszt. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Terza Pagina: Cinema - Teatro - Pensiero spirituale. **20,30** Das Christusbild bei Dostojewski. **20,45 S. Rosario. 21,15** Les français à l'etranger. **21,30** Talking Point. **21,45 Incontro della sera:** Notiziario - La Riforma Liturgica - Il Messaggio di S. Teresa d'Avila. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 18

7 Incontro del mattino: La Riforma Liturgica. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Gian Lorenzo Bernini e i musicisti del suo tempo. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Problemi a tre voci - Pensiero spirituale. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** La saveur de la vie. **21,30** Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **22,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 19

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale. Duo Conrad Klemm (flauto) e Francesco Romano. Musiche di G. P. Telemann, J. Dowland, L. van Beethoven, Ch. G. Scheidler, J. Ibert e M. Ravel. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Servizio d'attualità. **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** Heures grégoriennes. **21,30** Letter from Rome. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Cristianesimo sociale in Italia. **22,30** Teresa de Avila. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 20

7 Incontro del mattino: Cristianesimo sociale in Italia. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Incontro della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Presenza Anziani - Pensiero spirituale. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Par... - clause de conscience -. **21,30** Dear Pinocchio. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - - Amore e vita: problemi ed esperienze della famiglia -. **22,30** Chartas Biblicas. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 21

7 Incontro del mattino: Rosario Oggi - - Amore e vita: problemi ed esperienze della famiglia -. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,30** - Quattrovoci -. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Per la conclusione dell'Anno Ceciliano. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Rassegna della Stampa - Rosario Oggi. **20,30** Gedanken zum Fest. **20,45 S. Rosario. 21,15** Seigneur de l'humanité. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: La Liturgia di domani - Il Concilio Ecumenico Vaticano II nella vita della Chiesa. **22,30** Cristo Rey. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini. Con pollo, con fegato, con pesce e vitamine A, E, B_1.

Kitekat: un'alimentazione sana, completa, gustosa. Perché il tuo gatto cresca in tutta salute.

kitekat

kitekat

Bocconcini con pollo

kitekat

Bocconcini con pesce

kitekat

Croccantini alla farina di pesce

12 PASTI

kitekat

Bocconcini con fegato

kitekat

Kitekat nutre sano il tuo gatto.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 5 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.